

台北市孔廟籌建鄉賢祠及藏經閣規劃研究報告

委託機關：臺北市孔廟管理委員會
受託機構：重耀建築師事務所
中華民國八十一年五月

台北市孔廟籌建鄉賢祠及藏經閣規劃研究報告

目錄

第一章	緒論——本案規劃之動機與目的	1
第二章	歷史研究	1
第三章	明倫堂的爭議	3
第四章	建築研究	5
第五章	建議方案	12
第六章	結論	15
附件一	追蹤表	17

圖例

附圖 一

山東省曲阜聖廟平面圖

附圖 二

諸羅縣志——學宮圖（嘉義）

附圖 三

台南孔廟

附圖 四

台北孔廟

附圖 五

泉州府志——學宮圖

附圖 六

漳州府志——府學宮圖

附圖 七

本省孔廟的建築佈局
（除彰化及嘉義孔廟不存外）

附圖 八

鳳山府志——學宮圖

附圖 九

晉江縣學宮圖

附圖 十

前台灣縣孔廟左廟右學

附圖 十一

諸羅縣志——學宮圖（嘉義）

附圖 十二

大陸部份縣學宮圖圖版

（甲案）

台北孔廟鄉賢祠配置圖

（乙案）

台北孔廟鄉賢祠配置圖

（丙案）

台北孔廟鄉賢祠配置圖

台北市孔廟籌建鄉賢祠及藏經閣規劃研究報告

第一章

緒論——本案規劃之動機與目的

本規劃案最早是由台北市孔廟管理委員會，於七十八年第一次委員會時提出。當時的構想係擬於孔廟東側廣場興建鄉賢祠和名宦祠，並於內設藏經閣。其後於七十九年十月十三日所召開的研究計劃期初審查會時，與會的學者專家就孔廟的現況，再參照本所所整理之鄉賢祠的歷史背景等問題，有諸多的寶貴建議。嗣後經本所按諸位學者專家所提出之建議事項，廣泛的予以蒐集考證規劃，並於民國八十年十月十九日提出期中研究報告，經與會專家學者與指導單位，詳予審查之後，又提出諸項寶貴意見。至此本案的規劃已略具模型。本所爰就兩次的會議記錄綜合整理出期末研究報告，以作為本規劃案的成果。

第二章 歷史研究

我們首先翻開〈附圖一〉山東省曲阜聖廟平面圖，這是探索孔廟最原始

也是最標準的資料。其中並沒有鄉賢祠的設置。孔子晚年週遊列國，是一位全國性的人物，他的及門弟子，術藝兼通者，例如子貢，也來往於各國之間。後來也成了全國性的知名人物，所以「先賢」與「鄉賢」在層次與境界上，不盡相同，前者是全國性的人物，後者則是區域性的人物。前者名揚天下，後者較為人所不知，但是衡量「賢」的標準則毫無二致。在孔門四科（德行、言語、文學、政事）當中必有足以稱述者，而衡量人物的標準絕對不能受到時空條件的限制，也就是說，不以一時的是非為是非，而是以永恆的是非為是非，換句話說，就是能夠經得起時間空間的考驗。因此，入祀孔廟，為國人心中的最高榮譽，過去大陸的文廟均設有忠孝祠、節義祠，如果將之統稱為鄉賢祠亦甚適宜。

根據考證，鄉賢祠最早的典故，是出自稱謂錄：「孔融為北海相，以甄士然祀於社，此祀鄉賢之始。」孔融（公元153—208）係東漢末年魯人，獻帝時為北海相，因此鄉賢祠的由來，已有一千七百多年的歷史，上距春秋魯哀公十七年（公元前478年），開始在孔子的舊宅建廟，也有六百餘年的歷史，到了清朝，直省各府州縣，皆有鄉賢祠，凡是本地德行著聞之紳士，歿後由有司題准入祀其中，春秋致祭，由此可見，鄉賢祠設立之歷史背景由來已久，目前台灣的孔廟並不是每一座都設有鄉賢祠，似乎只有台南的孔廟有此建置，由

報告人所拍攝的照片，可以看出，截至目前為止，僅奉祀王鳳來和陳震曜等兩位鄉賢的牌位（照片一）。此外，台南孔廟的鄉賢祠和名宦祠是兩者併建的（照片二）。另外根據清代序刊本，中國方志叢書，台灣地區第五，七，十，十五號台灣省續修台灣府志（二）諸羅縣志（一）台灣縣志（一）淡水廳志（一）均明列「學宮圖」和「府學宮圖」，鄉賢祠和名宦祠是一對的。（附圖二）。（附圖三）。根據以上的歷史資料來分析，如果要興建鄉賢祠，似應將名宦祠，或節孝祠等一併考慮，藏經閣則應與鄉賢祠分開，較名實相符。

第三章 明倫堂的爭議

目前，一般人對孔廟的最大爭議在於明倫堂究竟應建於何側的問題。有的說誤建於西側，有的說應建於東側。眾說紛紛，莫衷一是。然而此種爭議益加證明國人對文化建設的重視，尤其是正當全國上下在經濟發達之後，都深刻體認到，加強文化建設，提昇國民品質的工作，已經刻不容緩的今天，爭議明倫堂究竟應該興建於何側的問題，反而有督促文化建設的效果，亦是報告人在作本案規劃時所應解決的重大問題。

台北孔廟（附圖四）明倫堂的緣起，係民國六十一年民間隨孔廟捐獻給

政府之前。於民國四十五年九月。由前考試院長賈景德先生任籌建委員會主任委員。吳三連先生。高玉樹先生任副主任委員。馬國琳先生。辜振甫先生等十八人任委員。勸募籌資興建完成。現在正進行施工的是明倫堂後段禮堂的部份。約佔三分之二的整建工程。

其次：

一 孔廟東側廣場寬度僅約二十二公尺。以之興建明倫堂。規模似乎過份狹小。而西側則地寬三十六公尺。建築寬二十八公尺。當初將明倫堂建於西側是否係考慮到東側地形過狹。亦未可知。

二 孔廟東側空地。經多年的培育。已古木成蔭。在今日國人所享有的綠色空間逐漸減少的情況下。若砍伐這些多年的古木來興建明倫堂。學術界及地方人士必群起反對。

三 若必將明倫堂移建於孔廟的東側。現有土地仍嫌不足。必將徵收孔廟東鄰。二十餘棟二至三層建築的民房用地。勢必將面臨約五十戶住民的阻力。

四 明倫堂部份整建工程。目前已進行至一二樓的主體結構。若此時停工。包商必以毀約索賠。造成孔廟西側不能收拾的殘局。且礙觀瞻。至於是否

能移建東側，尚待評估，即使決定東遷，從策劃、設計、徵地，到編列預算興工，或必尚待三年之久。

第四章 建築研究

對於本規劃研究案，經參閱、考證相關書籍資料後，認為應先將重點勾勒出來，就孔廟的體制源流，先作一番研究瞭解，纔足以論及其它相關的問題。

任何一棟（群）傳統建築的新建（修建），都必有影響其整體形制、建築造型、細部表現的因素存在，其可以為據或可能造成影響者概列如下：

1 既存之建築體制——沿用既有之體制為新建（修建）之藍本，或許最具說服力，最實際，但是也可能造成以訛傳訛，甚至積非成是。

2 史蹟之佐證——圖碑、碑文、方志……等，此類資料在修建中為重要之佐證，但是根據近人之研究，史蹟資料偶有發現記載不實、錯誤……等情事（漢寶德先生在：彰化孔廟的研究與修建計劃：中有提出相似的看法）。

3 主事者的影響——主事者的認知，與決策上之不足、錯誤，對建物體制之完整性、正確性有深淺程度上的影響。

4. 地方之經費問題——興建經費的充足程度，對建物（群）的規模，完整性及建築表現有所影響。

5. 土地問題——建築基地的地形，地貌，面積及鄰地（都市）的開發對建物規模及完整性有所影響。

6. 匠師問題——匠師的學習及經驗過程，容易造成體制或單體建築作法，造型的更易，或因派流，地域性等問題，造成類似之結果。

7. 建物興建動機——興造建築物的起因，目標，及其被賦予的實用，精神層次價值，皆會影響建物的體制，規模及表現。

8. 考證資料之問題——考證資料之範圍界定，根源，時間，地域，對於確定佐證資料有主導性的影響。

以上所列各項因素，都是作研究時不可疏漏之處，對於本研究案原則性之確立更是疏忽不得。

針對本案的需要，參考前列的因素衡量，提出以下幾點報告：

一、孔廟體制（規模）之問題

孔廟的建築體制，除了大門，東廡，西廡，大成殿，後殿（崇聖祠）等主體建築外，其他附屬建築物的形制，及建物表現都無定制，特別是台灣的孔廟，

各處皆有所差異，其影響的因素可能包含了前述的八項，而最重要的是第二項及第八項，其具有主導性的影響。

現存孔廟之藍本，應始於曲阜孔廟（如附圖一），若以此為據，比之本省孔廟建築，本事務所提出以下幾點差異：

1. 萬仞宮牆：照壁——曲阜孔廟無照壁，可能源自書有：萬仞宮殿；之曲阜南城門。（也可能是傳統建築的習慣用法）。

2. 泮池——曲阜孔廟無池，可能源自泮宮之池。

3. 明倫堂——曲阜孔廟無明倫堂，但有相對稱之詩禮堂與金詩堂建物，有類之功能。

4. 崇聖祠——曲阜孔廟之後殿，為孔子夫人寢殿，但有相對稱之啓聖殿及崇聖殿，祭祀孔子之父及五世祖。

5. 曲阜孔廟之建築群中無鄉賢祠之類建築。

6. 曲阜孔廟規模宏偉，其建築群中相關附屬建築甚多。

以上所列，乃較重要之差異，另考證台灣的各孔廟，尚發覺有許多值得斟酌的疑點

1. 台灣孔廟建築的體制根源——本省所建的孔廟，格局上大略有一制

度·但不知此制度之來源·既非北方式之作法·與漳泉二地亦有出入（附圖五·六）。

2. 本省孔廟的建築佈局·除彰化孔廟及嘉義孔廟（不存）外·一律是本省一般廟宇以正殿為主的封閉型大院落式·而非北方院落的形式（附圖七）。

3. 孔廟多與學府·書院構成一群體·對大體的形制有所影響。

4. 建物之單體形制表現不同——匠師可能是最主要的因素·例如由王益順先生負責之台北孔廟與台北龍山寺的建築表現·即有許多相似·甚或相同之處。

5. 主事者及主導之匠師對空間·體制觀念的認知·也產生了程度上的差異。

二·明倫堂之問題

有許多專家學者稱明倫堂建於孔廟之西側為誤·應建於東側·此說是否正確尚有榘之餘地。

明倫堂·明倫之堂·其最早的典故乃是出自孟子滕文公篇：「夏曰校·殷曰序·周曰庠·學則三代共之·皆所以明人倫也。」曲阜孔廟有相對稱之詩禮堂和金詩堂·故無建於何側的問題·而明倫堂被認為應建於東側·其可能之

原因有三：

1. 傳統觀念中東側之地位高於西側。

2. 依目前可考證之資料中，可能以建於東側較多（特別是本省），故有此一看法。

3. 可能目前尚無學者就此一問題，從事專門的研究及蒐證分析，所以沿用此一說法至今。

但以上之原因都不構成絕對性之影響。

※台灣地區孔廟，明倫堂關係位置，例多入右廟左學，左右之分，義在尊卑之序，但殷代尊右，夏代及周代則尊左，曲阜孔廟雖建於春秋（即魯哀公十七年），及至州縣普建孔廟則始於唐，所以廟學左右之分，是唐宋後事，及至明清，均以學宮附設於孔廟之側。

例如台南市孔廟連接以成書院等：

※就台北市孔廟現況而論，北起崇聖祠，接兩廂兩廡，連儀門，大成殿居中院之後，再前接櫺星門，成一巍然雄偉之孔廟主體，無論明倫堂置於左側，或右側，均顯而易見，是從屬建物，不損孔廟尊崇。

※曲阜孔廟無明倫堂。

※北京孔廟無明倫堂。

※福建莆田縣孔廟為「左廟右學」。(明倫堂在西側)

※福建漳州府治之龍溪孔廟為「左廟右學」，鳳山府學宮亦同(附圖八)。

※福建晉江縣孔廟為「左廟右學」(附圖九)。

※前台灣縣孔廟為「左廟右學」(附圖十)。

※彰化孔廟原有之明倫堂在西側。

※諸羅縣學宮之明倫堂並列於後殿之東，西為文昌祠(附圖十一)。

※大陸部份縣學宮之明倫堂設於大成殿之後(附圖十二)。

因此之故，明倫建於東側或西側，實無爭論之必要，而本市孔廟明倫堂，是否應於遷建仍待商榷。

四、鄉賢祠

前面報告人已指出，山東曲阜的孔廟並無鄉賢祠，雖然可以查考出奉祀鄉賢的由來，但是對於以下四點，尚有所疑義。

1. 是否配於孔廟內——北京孔廟亦無鄉賢祠，漳州府泉州府之鄉賢祠為

獨立於孔廟外之學宮群中，原台北孔廟亦然。

2. 除依循台南孔廟之制的若干孔廟外，無祀入孔廟內之制可考。

3. 獨立之先賢·名宦·孝子·節女祠廟·考之文獻不勝枚舉·多為感懷之士·立祠供·與孔廟並無必然之關連·

4. 考之書院建築·多有祀興學之鄉紳·名宦·或對學術思想有貢獻之先賢(如宋代五子)的例子·此或為建鄉賢祠於學宮群之起源(原祠於後殿或兩廂中)·

五·藏經閣問題·

此建物之構想可能源於曲阜孔廟奎文閣之仿效·或學宮群中學宮之藏書樓·但需瞭解其原物之根源·

1. 曲阜孔廟之奎文閣——乃收藏歷代君王賜書墨蹟(非一般書籍)·

2. 藏書樓——相當於今日各大學之圖書館·

所以現今孔廟之問題·應係在規劃一適當空間·以收藏出借有關孔孟思想之圖書無另建一獨立建物之必要·

經過前述問題的研究·說明可以歸結出以下幾點結論·

一·孔廟建築之正規體制·除中軸線上之主體建築外·其餘之附屬建築的相關問題·實無爭論之必要·應以實際之需求及影響因素為重點·
二·鄉賢祠和名宦祠·如考慮有興建或納入之必要·應係成對·而不應單

獨設立。

三、藏經閣實無興建之必要性，有關藏書問題，考慮利用其他方法解決。

第五章 建議方案

本事物所於本規劃案的期中報告，曾就孔廟現有的條件提出三個建議方案，茲簡述如下：

甲案：

維持台北市孔廟管理委員會七十八年第一次委員會會議的原議，於東側廣場興建鄉賢祠和名宦祠。此案的優點僅是施工方便而已，缺點則是空地過於狹窄，且無氣勢。東邊廣場雖有一千五百餘平方公尺的空地，但是長度約八十公尺，寬度約二十二公尺，加以必須砍伐多年的古木，甚為可惜。至於此處之建築格調，勢必與西苑之明倫堂不相匹配。有礙孔廟整體建築的美觀。再者，鄉賢祠與名宦祠既然係為一對，以東側廣場的狹長地形，無法興建左右對稱的鄉賢祠和名宦祠，而擴大徵地一事又礙難實行，節孝祠亦無法建於該處。經評估結果，此案之可行性甚低（參考附圖之說明）。

乙案：

台北市孔廟由於腹地窄小，因此本案的構想，係利用明倫堂之前的空地

來興建鄉賢祠和名宦祠，建物的高度則以不超過孔廟為宜。此案乃是一時權宜之策，其優點是：可暫時遮蔽格調迥異之明倫堂。缺點則因位於孔廟的入口之處，會妨害孔廟原有的氣勢，且有擁擠窒塞之感。除此之外，東西兩邊的廣場失去均衡，有損建物之整體美觀。

丙案

本案原擬將現有孔廟的建築群作一嶄新的調整，其最初的構想是：將原有格調迥異之明倫堂的表面予以整修，配合後面改建的禮堂，整建成一座雅緻的建築。孔廟東西兩廂的辦公室、會議室則遷移至此處，另外在孔廟的左側，即東邊的廣場，重建明倫堂，規模高度皆較原有之明倫堂為小，因係單一之建築物，無所謂左右對稱的問題，所需土地亦不多。例如正面高度若以十五公尺興建，尚不致影響到東苑廣場的林蔭之美。

簡而言之，辦公室、會議室、藏經閣等，皆集中於改建後的孔孟學說活動中心，東西兩廂的先賢先儒牌位，則向前移至今東西廂的位置，原東西廂的位置，則設置鄉賢祠和名宦祠，左右對稱，另外在崇聖祠左右的東西庫，設忠孝祠和節義祠，也是左右相對稱。

本案的優點是：整建明倫堂後可以杜三十餘年來悠悠之口，並配合孔廟

建築格調的完美，其次則是：充分利用現有的豐富資源，運用東西廡設置鄉賢祠和名宦祠，並運用東西庫設置忠孝祠和節義祠，可節省甚多之建設經費。

惟本案於民國八十年十月十九日期中研究報告審查會時，經與會的學者專家詳予審查討論後，將原有的構想略作修正，亦即在崇聖祠兩旁之東、西庫空間，設置鄉賢祠和名宦祠，東、西廡維持不變，明倫堂則採變更表面顏色，以免造成喧賓奪主之現象，東邊庭園則予以整建，以擴大視野及活動空間，並要求本所預估各案所需經費概算。

現就各個建議方案之修建經費概估如下：

甲案：鄉賢祠名宦祠興建費用——約230萬元
庭園整修鋪設步道等費用——約50萬元
明倫堂立面整修費用——約100萬元
合計：參佰玖拾萬元整

乙案：鄉賢祠名宦祠興建費用——約310萬元
庭園整修鋪設步道等費用——約65萬元
明倫堂立面整修費用——約100萬元
合計：肆佰柒拾伍萬元整

丙案：室內整修費用……………約 20 萬元

庭園整修鋪設步道等費用……………約 65 萬元

明倫堂立面整修費用……………約 100 萬元

合計：貳佰零伍萬元整

附註：1. 東側庭園整修：考慮拆除防空洞，鋪設必要之步道，鋪面，植栽之收邊，設置適當之座椅，照明，經費以此為概算標準。

2. 明倫堂之立面整修：視為必要性之工程，故列入各案之中。

第六章 結論

本規劃案於民國八十一年四月十一日，進行期末研究報告審查會議，與會之指導單位和專家學者一致認為：本規劃案仍應從長計議，理由如下：鄉賢祠與名宦祠，乃孔廟附屬建物，而台北孔廟目前空間甚小，且已列入古蹟，故不宜更動原建築物之使用，故期中審查會時，雖提出丙案之修正案，即：於東西兩庫設鄉賢祠和名宦祠，仍以不更動為宜，且本案並無迫切性，不妨於孔廟外另尋適當地點與建之。

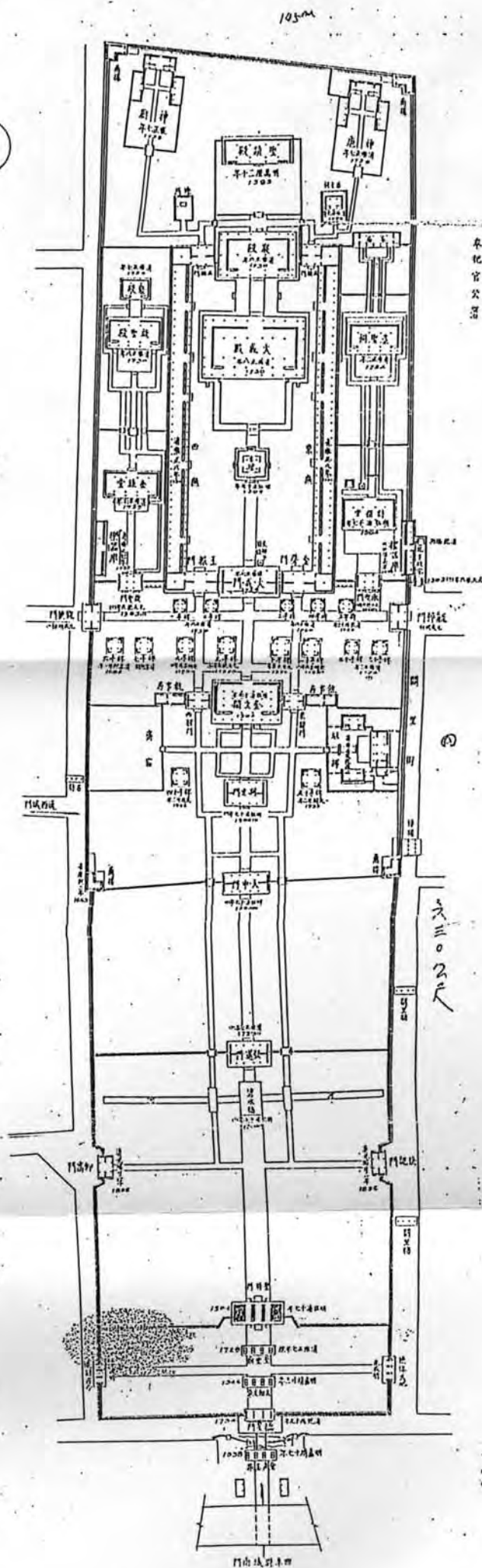
惟期末審查會時一致認為：民國四十五年所增建之明倫堂，屋頂形式北方式部份，擬改為閩南式，以配合孔廟目前之現狀，要求本事務所於本案之外，另再提出明倫堂修復草圖和經費概算，送交孔廟管理委員會，以便進行整修工作，於此本規劃案，經三次之審查會後，至此終成定案。

臺北市孔廟管理委員會委託研究建議事項採行情形追蹤情形表

委託研究名稱	臺北市孔廟籌建鄉賢祠及藏經閣規劃研究報告
建 議 事 項	採 行 情 形
<p>期初審查會議 鄉賢祠非供藏書之用，藏經閣應考慮與鄉賢祠分開設計</p>	<p>期中研究報告已將鄉賢祠和藏經閣分開設計</p>
<p>計劃主持大陸孔廟的情形再擴大，僅量了解</p>	<p>期中研究報告第三頁至第八頁廣泛蒐集有大陸孔廟的資料</p>
<p>應先派人前往台南孔廟考察，以資借鑑</p>	<p>期中研究報告照片一、二皆係台南孔廟鄉賢祠的照片</p>
<p>明倫堂應建在孔廟的左旁或右旁</p>	<p>期中研究報告第五頁第六頁第七頁仔細分析各地明倫堂的情形</p>
<p>鄉賢祠與節孝祠是一對，須兩者並建</p>	<p>期中報告第二頁已提出修正</p>
<p>孔廟東苑興建鄉賢祠地點不當，主個替代方案</p>	<p>期中研究報告按照建議提出三個方案以供選擇</p>
<p>期中審查會議 與其籌建鄉賢祠不如整建明倫堂</p>	<p>期中研究報告第十一頁有明倫堂立面整修計劃</p>
<p>期中研究報告第四頁孔廟的建築，是沒有一定的格局建議修正</p>	<p>期末研究報告第三頁第一項孔廟體制問題已於修正</p>
<p>可考慮在崇聖祠兩旁東西廂空間，設置鄉賢祠和名宦祠</p>	<p>期末研究報告第六頁的丙案已予採行</p>
<p>東邊庭園需整建以擴大視野及活動空間</p>	<p>期末研究報告第七頁已予採行並提出整修費用概算</p>
<p>建議將明倫堂改為孔孟學說活動中心</p>	<p>期末研究報告第七頁第一行已予採行</p>
<p>期末審查會議 請預估各案所需經費概算</p>	<p>期末研究報告第七頁提出各案經費概算</p>
<p>期末研究報告第八頁第六章的結論應予以修正</p>	<p>已於籌建鄉賢祠藏經閣研究暨規劃報告予以修正</p>

中國造學社測繪

平西位山由東岸有原址測繪



奉祀官公署

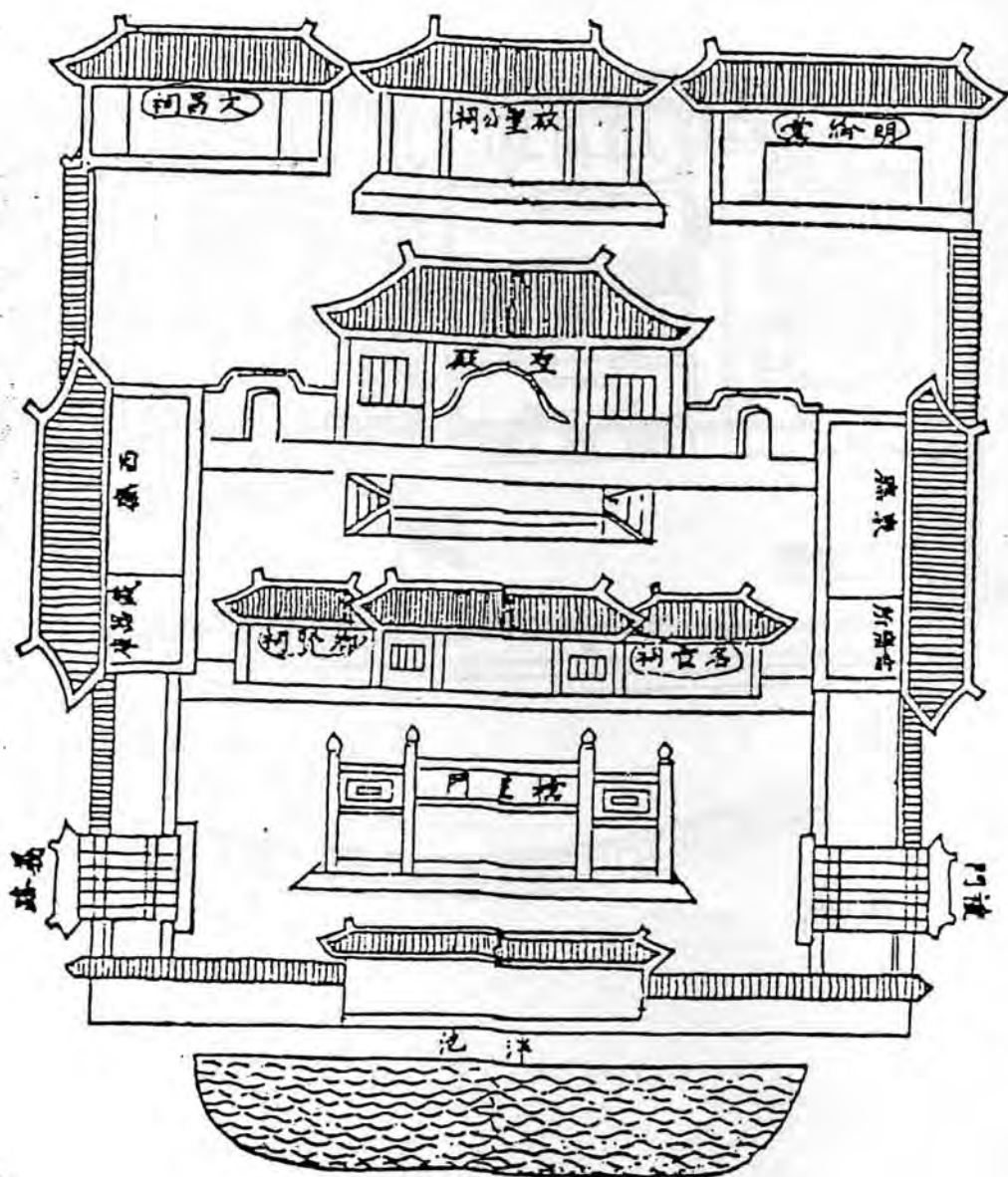
3302尺

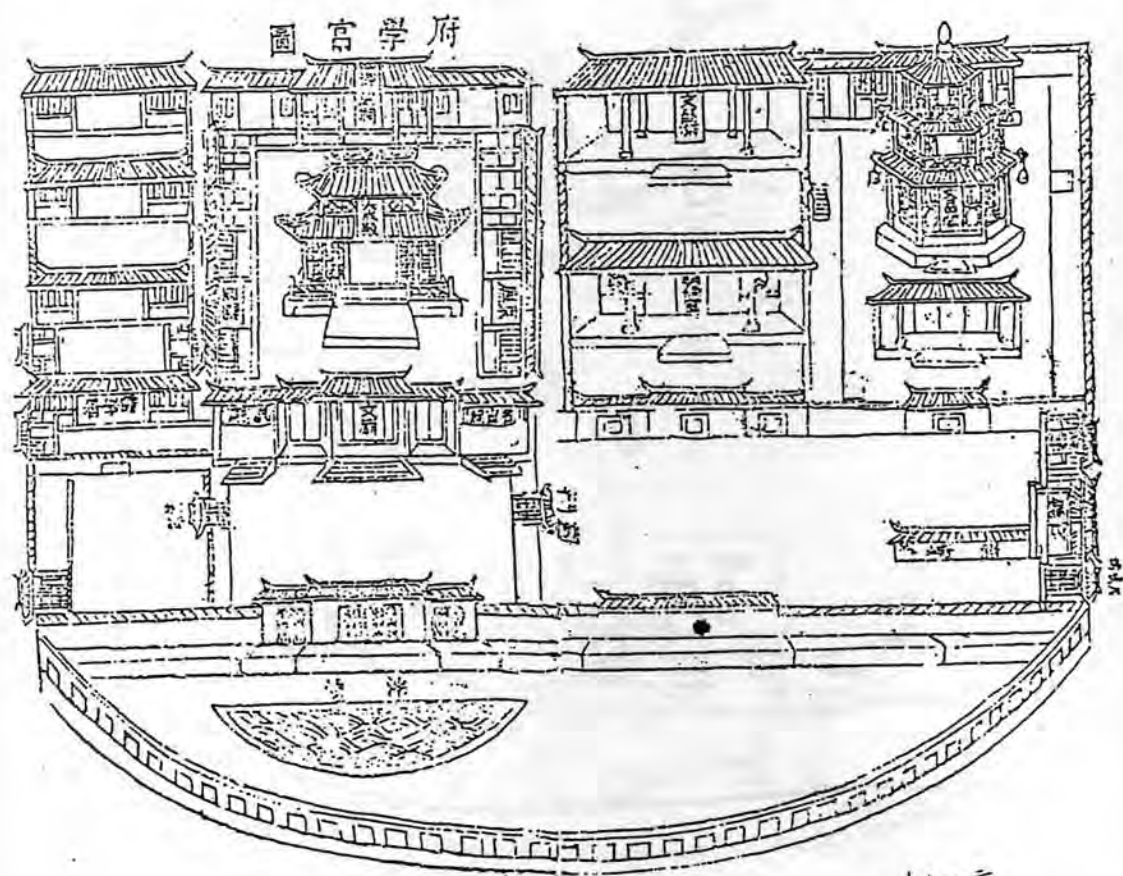
路尺一千金之一

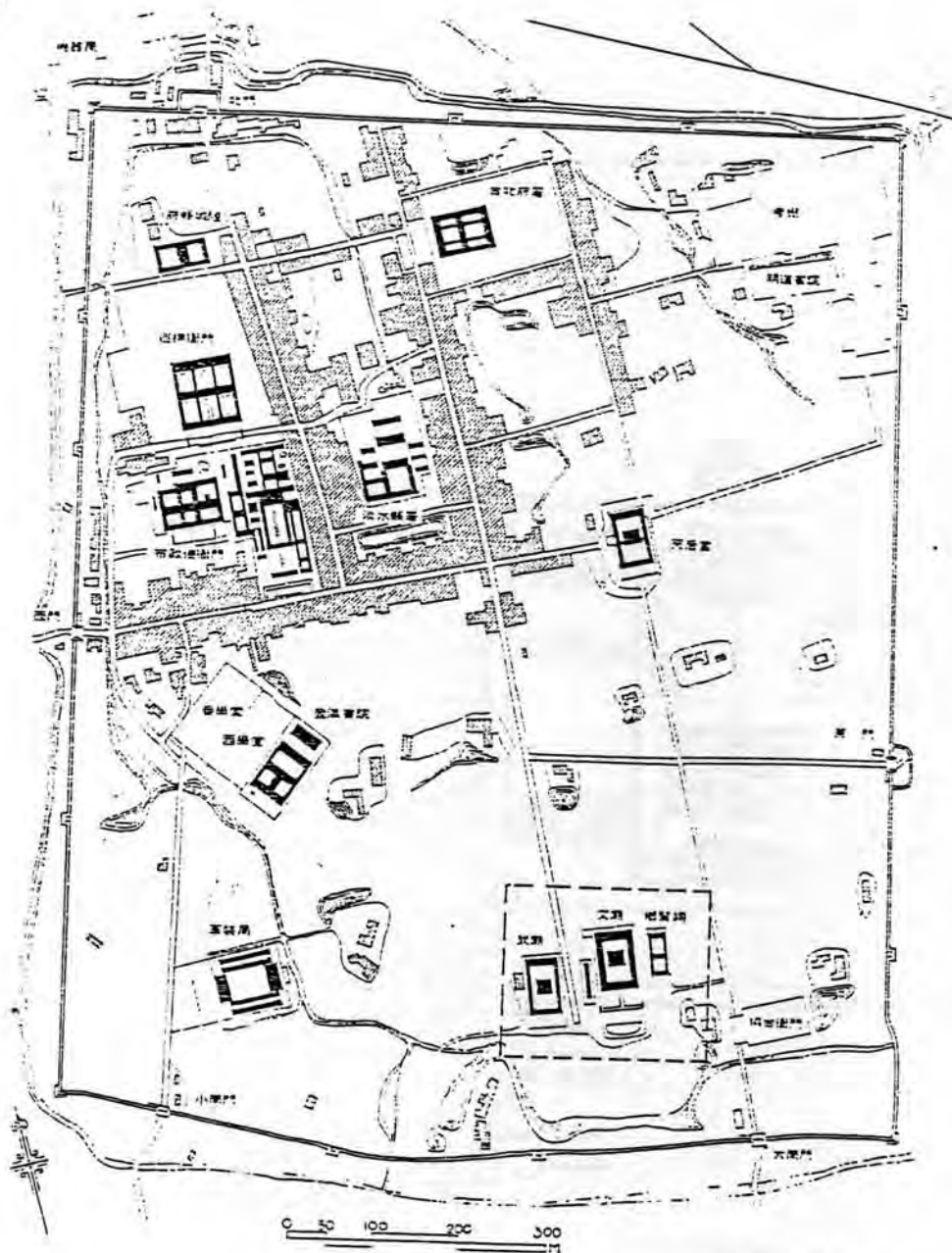
門前城門

(義嘉) 圖宮學一志縣羅諸

學宮圖



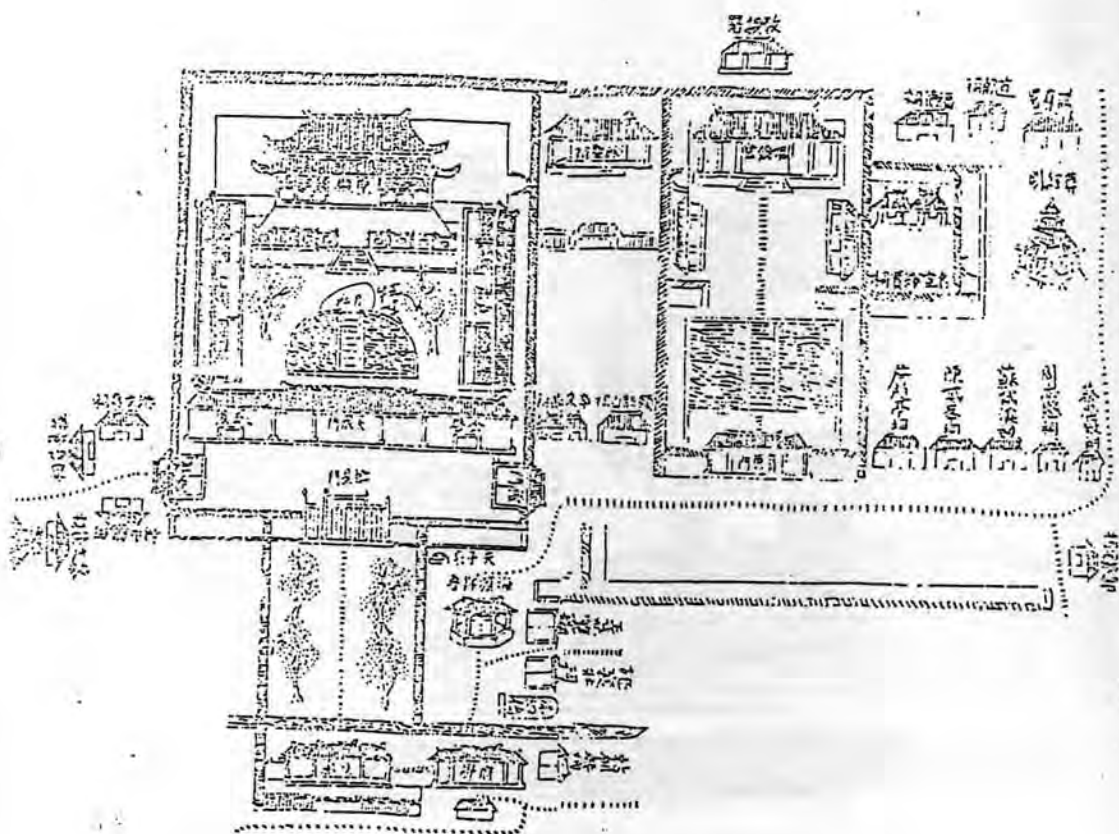




光緒24年(1898年)之世

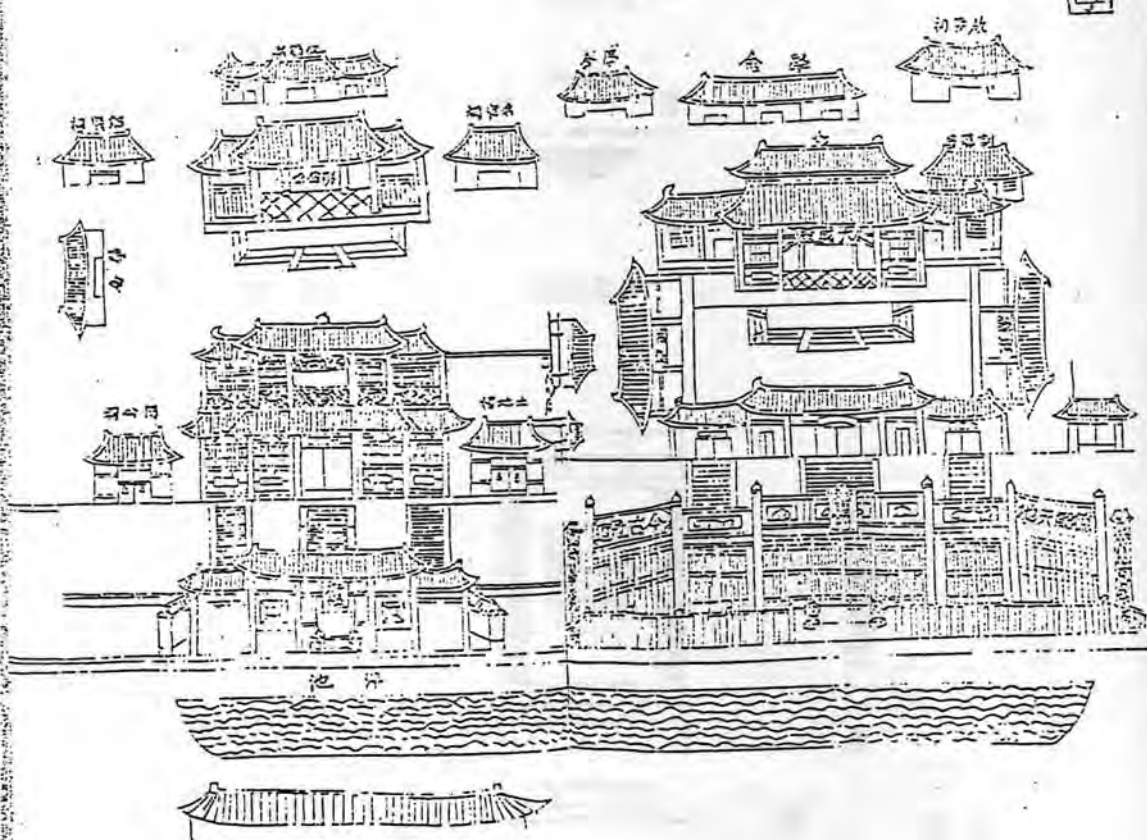
附圖五

圖宮學一志府州泉



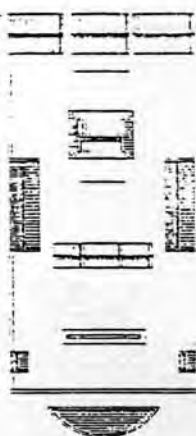
圖宮學府一志府州漳

府學





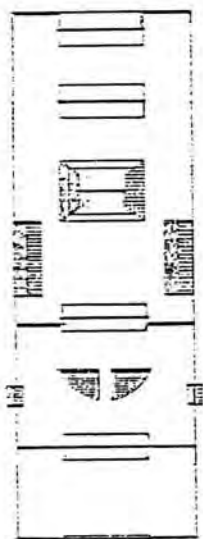
廟孔化彰



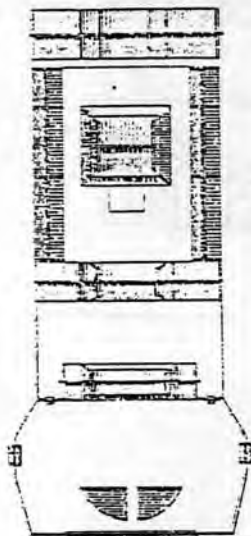
廟孔義嘉



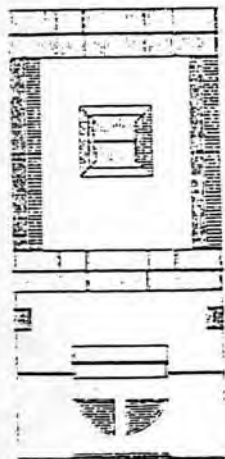
廟孔南台



廟孔毅一



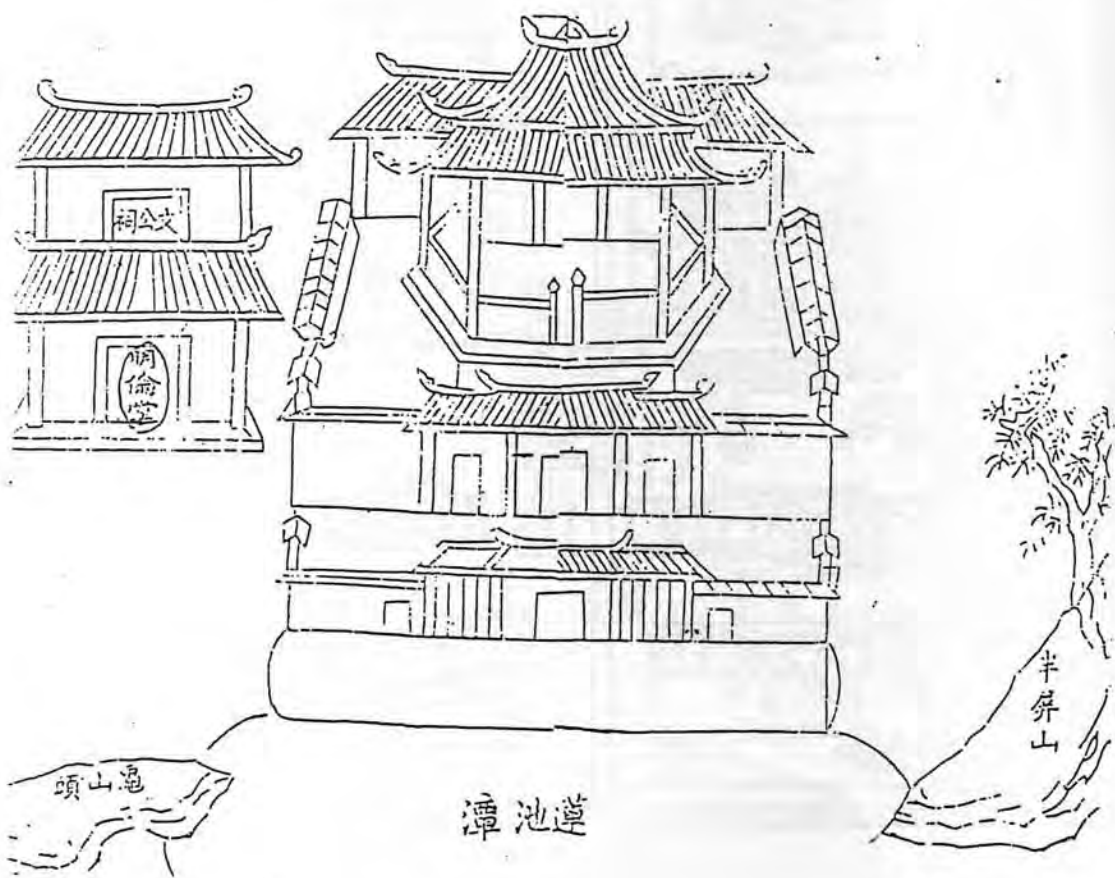
廟孔北台



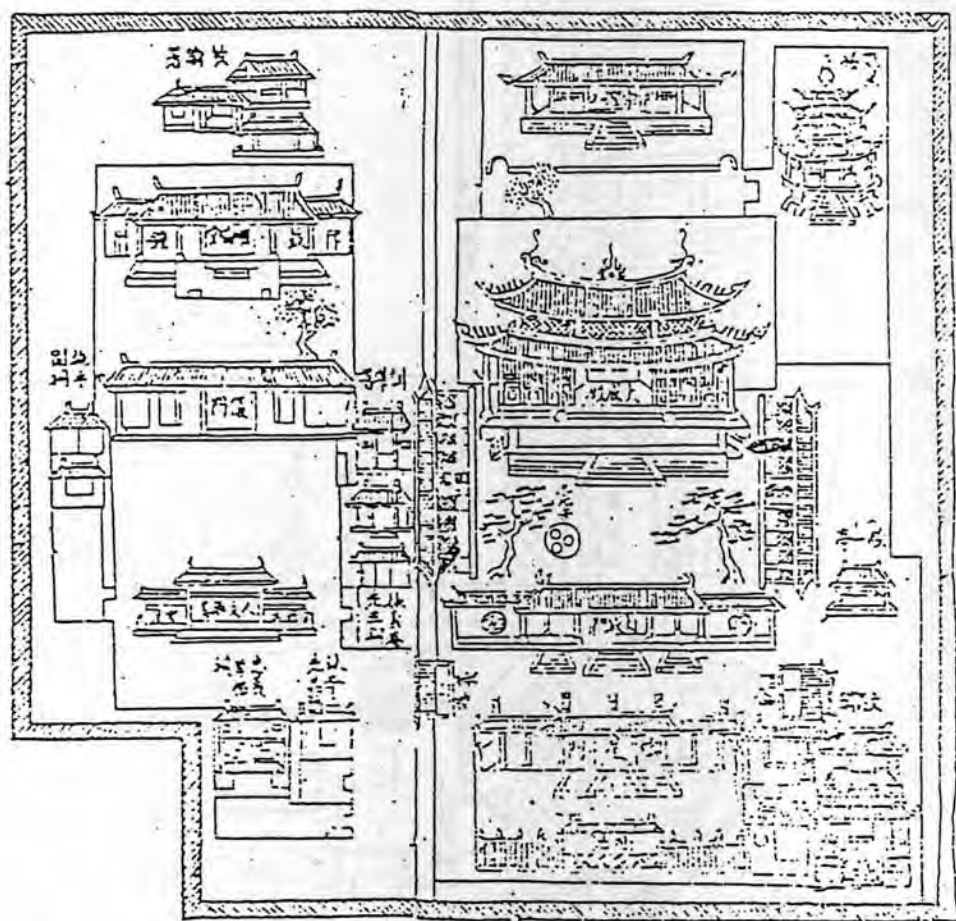
廟孔竹新

附圖八

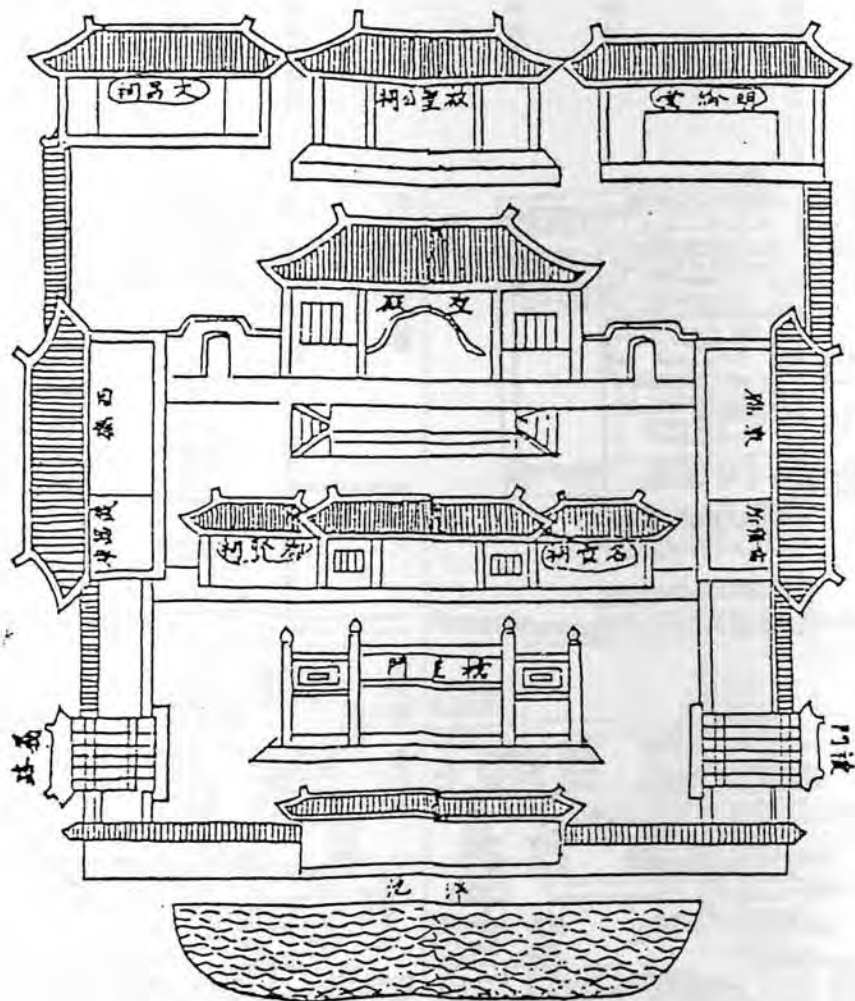
鳳山府志一學宮



晉江縣學宮圖



(義嘉) 圖宮學一志縣羅諸



圖版貳

靖江縣志

圖版：光緒五年歲次己卯仲夏

下院馬州龐瑞親錄

主修：知縣侯官葉世生

圖版參

蔚縣縣志：乾隆己未三月纂修

總修：王青棟

監修：柴栢齡

圖版肆

翁源縣志：

清乾隆三十年續修

縣事楊楚枝

纂輯郭正嘉

嘉慶二十三年編修新志

圖版伍

常熟縣志

嘉靖年間

圖版陸

通山縣志

康熙乙未通山縣事任鍾麟

圖版柒

延慶縣志：乾隆七年

總修：知州李鍾俾

纂修：儒學學正穆元發

圖版捌

永興縣志：光緒九年

重修：永興縣志呂鳳藻事

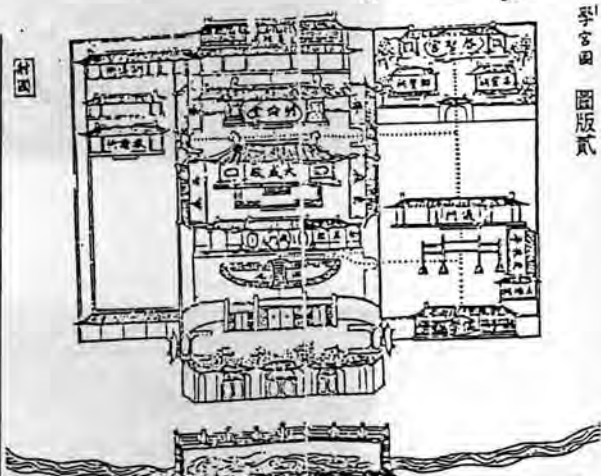
圖版玖

太平縣志：

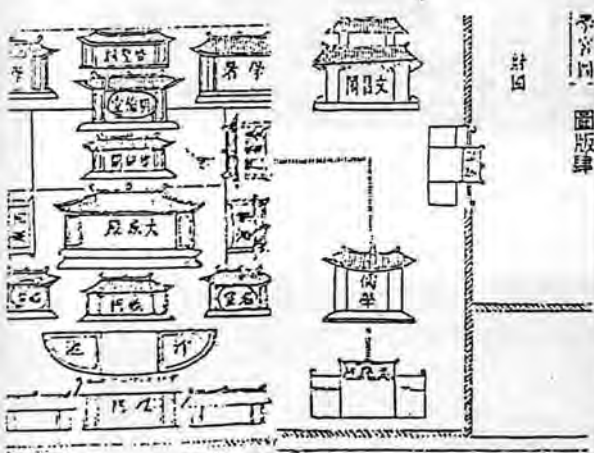
嘉慶十五年知縣慶霖修

光緒二十年諸志

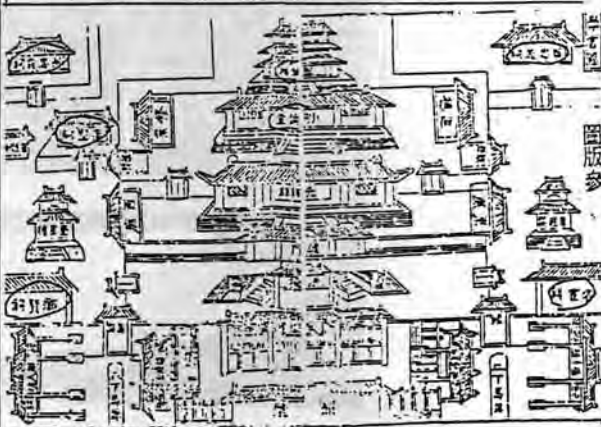
學宮圖 圖版貳



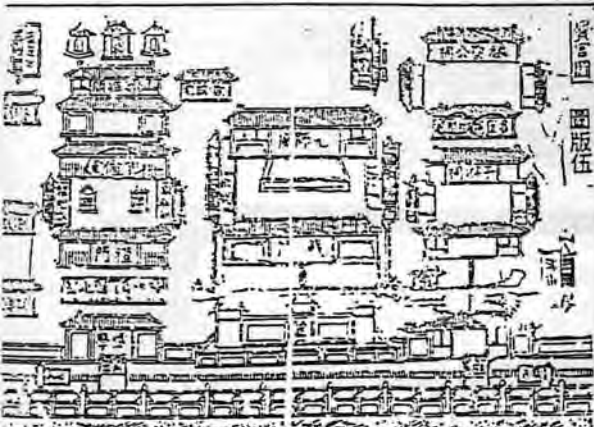
學宮圖 圖版肆

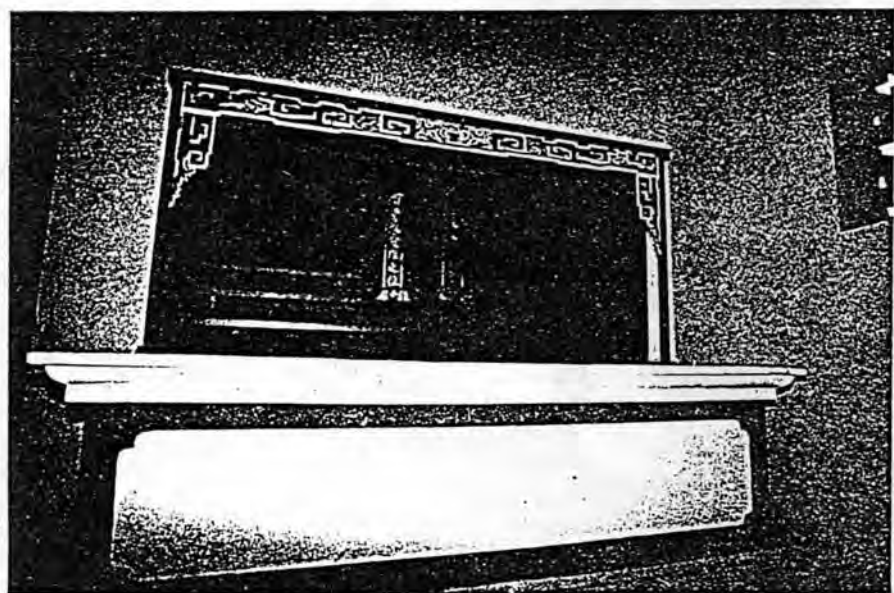
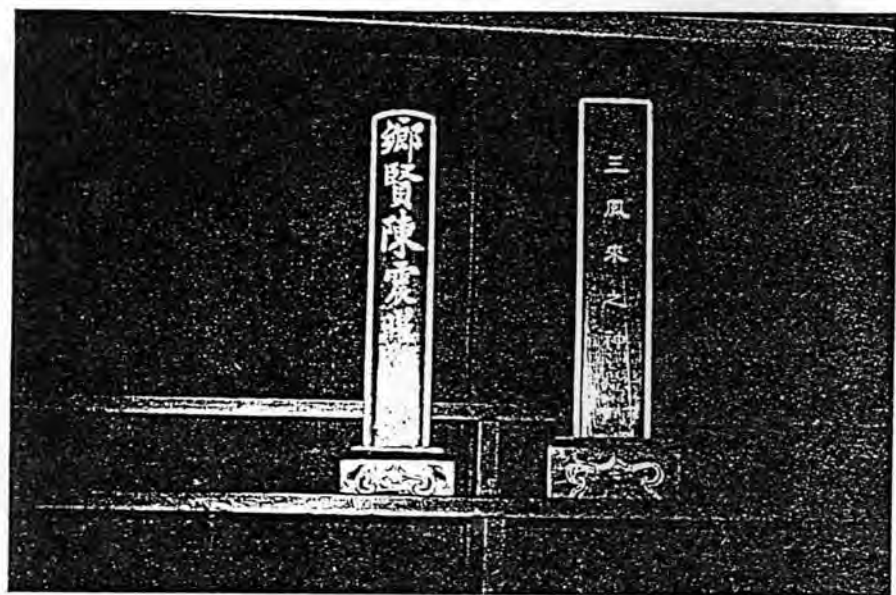


學宮圖 圖版參



學宮圖 圖版伍







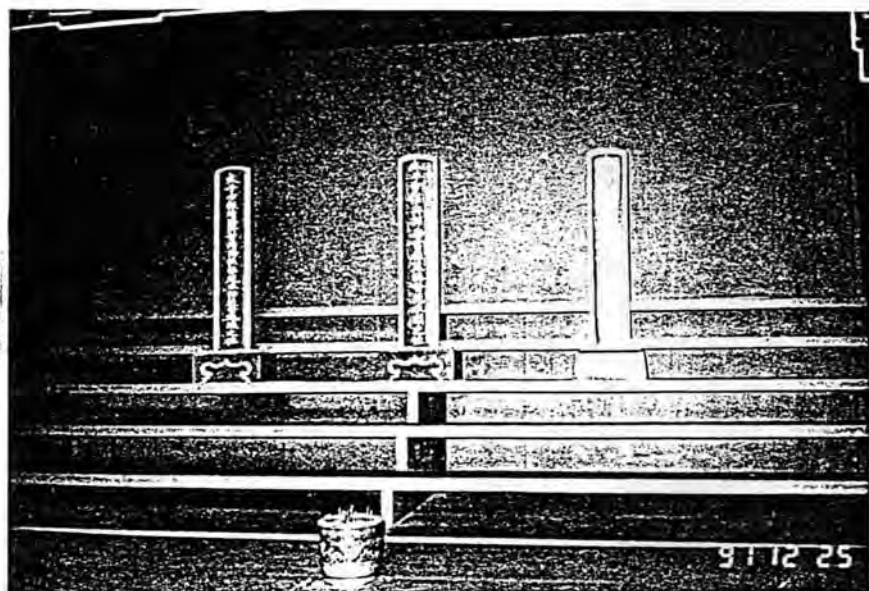
www.10000.com



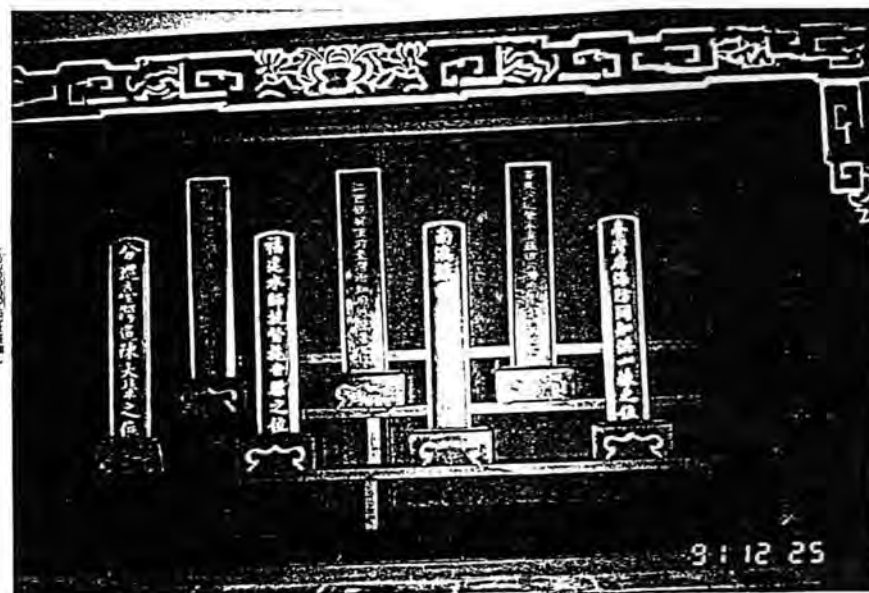
www.10000.com

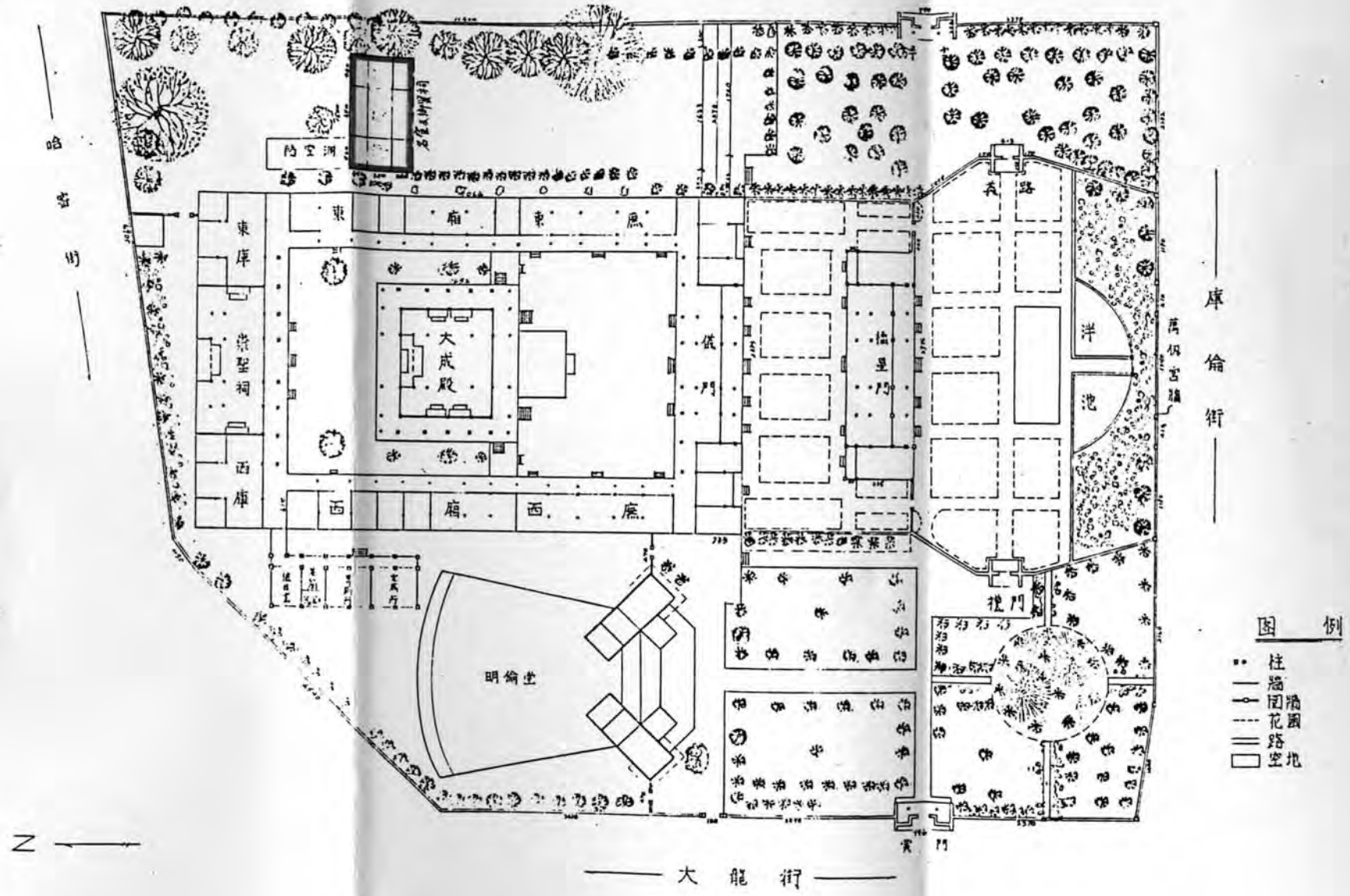
(11.22.83)

1. 臺灣省立美術館

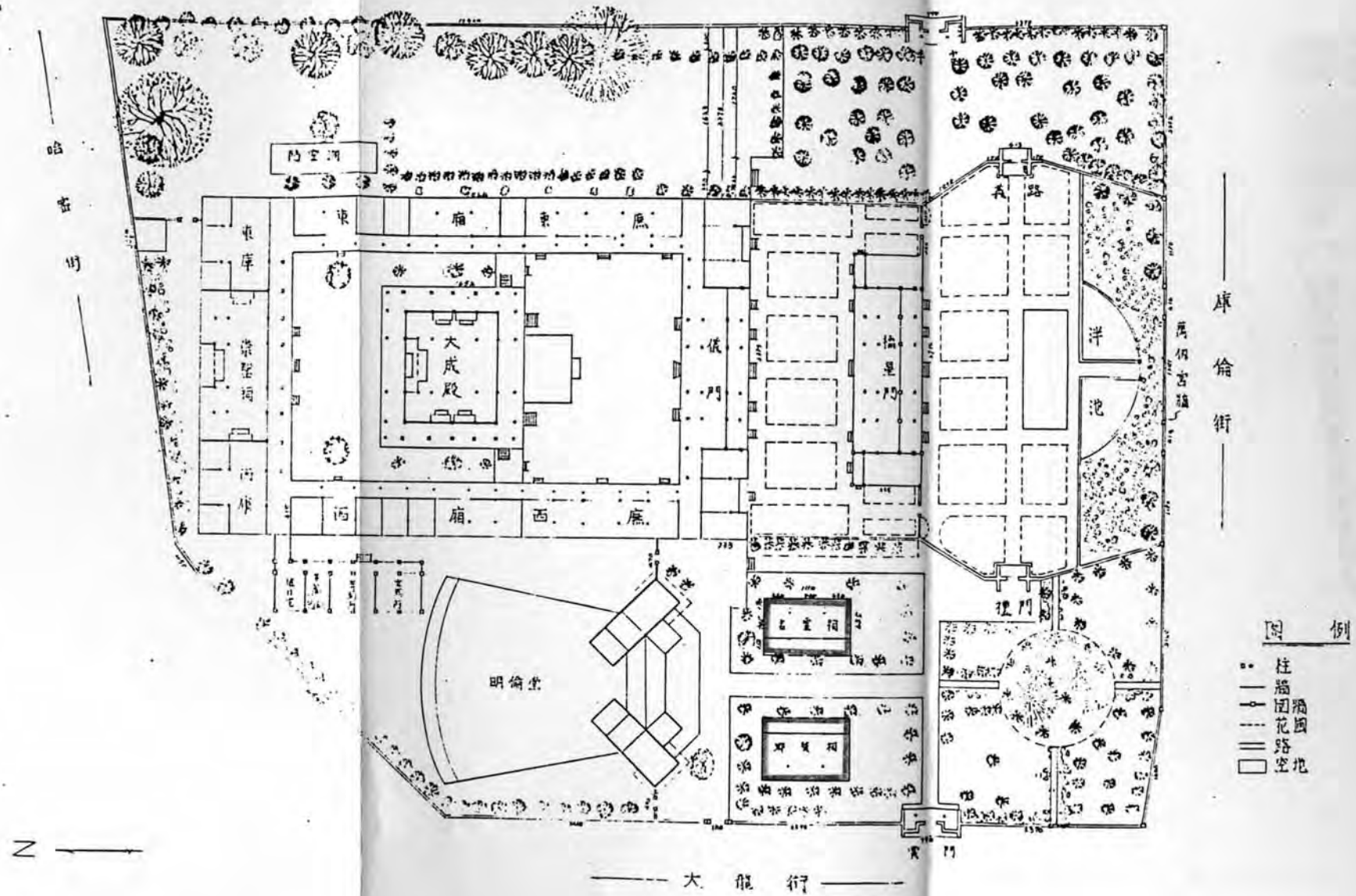


1. 臺灣省立美術館





配置圖 1/300



- 图例
- 柱
 - 牆
 - 門
 - 花園
 - 路
 - 空地

配置图 1/200

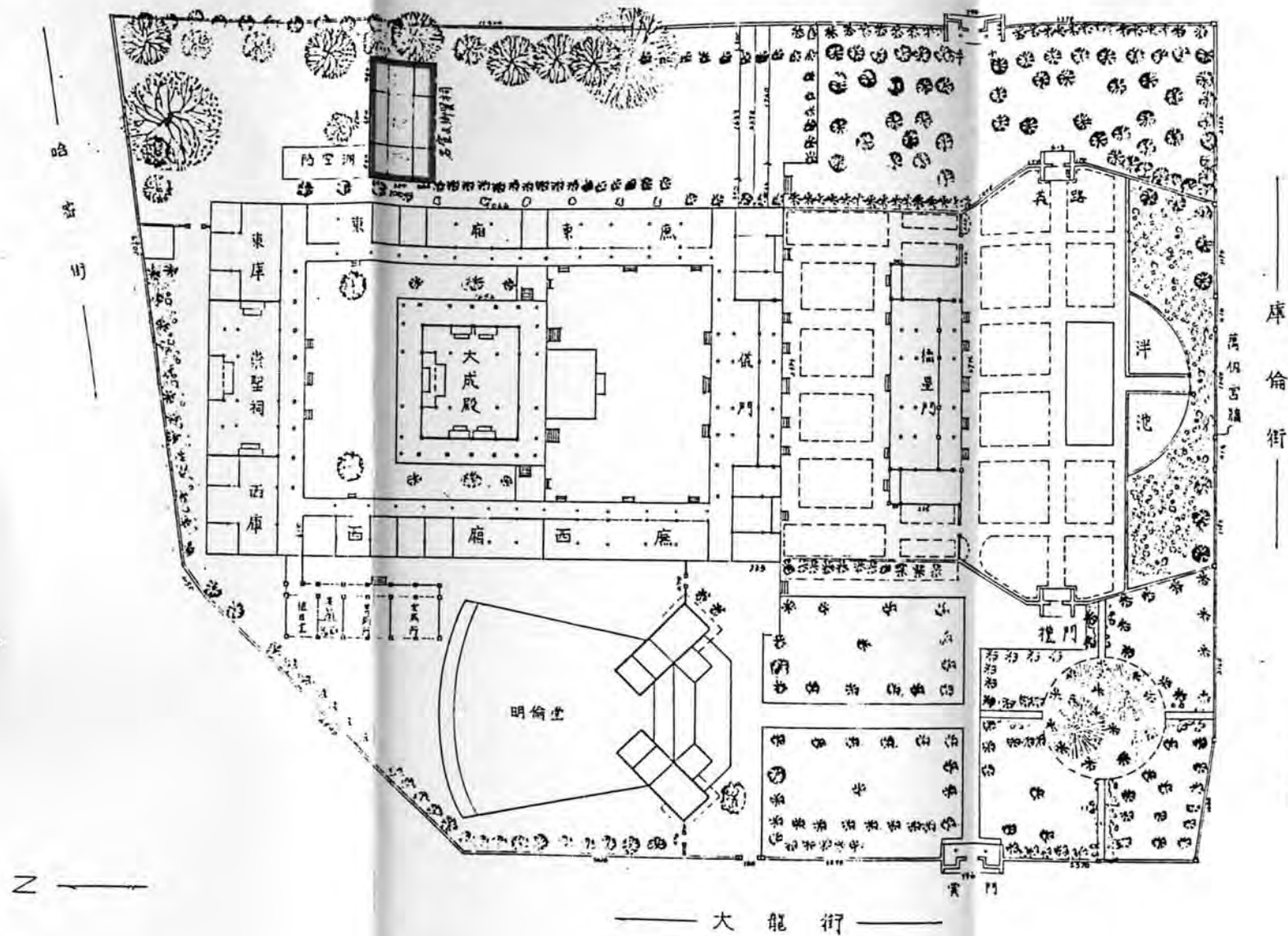


图 例

- 柱
- 牆
- 花園
- 路
- 空地

配置图 1/300

1. 廟宇建築
2. 廟宇圍牆
3. 廟宇圍牆
4. 廟宇圍牆
5. 廟宇圍牆
6. 廟宇圍牆
7. 廟宇圍牆
8. 廟宇圍牆
9. 廟宇圍牆
10. 廟宇圍牆

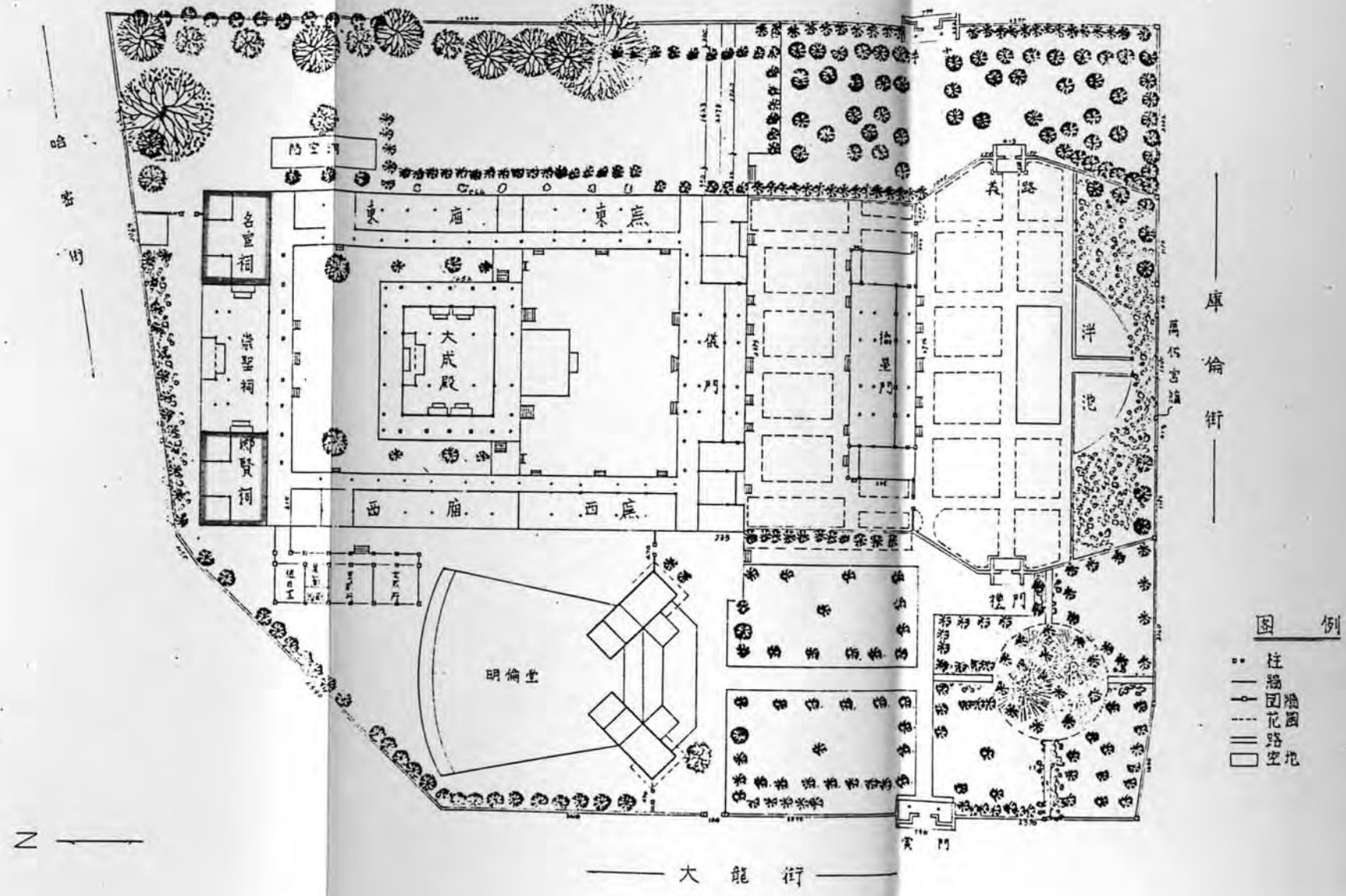
比例	說明
1:100	總圖
1:200	平面圖
1:500	立面圖
1:1000	剖面圖

臺北縣

鄉賢
配置
(甲)

重慶建築
建築
10-11
10-11
CHANG YUEH M
OFF: 87 C
TAP
TEL: (02) 233
FAX: (02) 233
台北市湖

圖章
核准
核註
繪圖
監製號碼
圖章



台北孔廟籌建鄉賢祠及藏經閣規劃研究報告
參與工作人員名錄

規劃主持人 李 重 耀

研 究 員 李 學 忠 韋 瑞 文
 鄭 勝 吉 邱 素 緋

編 輯 李 學 忠

中 華 民 國 八 十 一 年 五 月 十 日