

子孔師先聖至成大念紀市北臺

刊特奠釋辰誕年週一四五二

題敬
大黃洲



目

錄

一、題詞

二、序

三、專論

一句論語治天下

四、輿論剪輯

五、釋奠照片

莊芳榮

吳廷環

台北市紀念大成至聖先師特刊
孔子二五四一周年誕辰釋奠特刊

聖協時中

孔德威致題



臺北市紀念 大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊

有教無類

臺北市紀念 大成至聖先師
孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊

行政院研究發展委員會主任委員孫得雄敬題

道貫古今

台北市紀念 大成至聖先師
孔子二五四一週年誕辰釋奠

郭為藩 拜題

行政院勞工委員會主任委員 趙守博
敬題

弘揚儒學

台北市紀念
大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊

至聖先師孔子二五四年誕辰紀念

典型萬祀

吳伯雄

台北市紀念
大成至聖先師
孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊

道貫古今

陳復安

臺北市紀念
大成至聖先師孔子二五四週年誕辰

垂教萬世

錢復安
敬題

有教無類

陳奇祿
敬題

臺北市紀念

大成至聖先師孔子二五四一周年誕辰釋奠特刊

聖德圓融

毛高文 敬題

台北市紀念大成至聖先師 特刊
孔子二五四一週年誕辰釋奠

萬流景仰 大德千秋

蕭萬長 拜題

台北市紀念 大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰
釋奠特刊

師道浩瀚

簡又新 敬題

儀範千世

呂有文 敬題

大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊
基北市紀念

至聖先師孔子誕辰紀念

德參天地
道冠古今

曾廣順 敬題

有教無類

吳化鵬 敬題

大成至聖先師二五四一周年誕辰釋奠特刊

宏道在人

謝森中 敬題

胡志強 敬題

台北市紀念大成至聖先師孔子
二五四一週年誕辰釋奠特刊紀念

宣揚儒學

紀念大成至聖先師孔子
二五四一邇年 設風

光 照 襄 宇
德 配 天 地

張博雅
題

德 配 天 地
道 貫 古 今

許歷農
敬題

孔子二五四一邇年 設衣特刊

功 垦 萬 世

黃昆輝
敬題

承 先 聖 先 哲 道 統
効 前 賢 前 儒 德 行

莊本立
敬題

至聖先師孔子二五四一周年誕辰

釋奠特刊

崇聖明倫

郭婉容 敬題



台北市紀念大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊發行誌懷

氣備四時與天地日月合其德

教垂萬世繼堯舜禹湯作之師

夏漢民 敬題



道貫古今

大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠特刊

釋奠義在崇孔弘儒
弘儒重在力行儒道

臺北市紀念 大成至聖先師
孔子二五四一周年誕辰

釋奠特刊不朽

趙少康 敬題

王宇清謹題



序

莊芳榮

行釋奠，在誠敬仰，弘道、勸學、敦人倫。正綱常以爲世法。

孔子德參天地，道貫古今，儀範千世，而爲萬世師表，歷代尊崇，易士景仰，時雖易而道常新。自漢高祖過魯以太牢祀孔子，武帝罷黜黃老申韓百家，獨宗孔子，儒家思想禮法遂爲世所推崇，自後歷朝聖主明君莫不對孔子崇拜有加，蓋尊孔重儒，實有益其治道，宋相趙普即曾有半部論語佐太祖定天下，半部論語佐太宗治天下之名言，降及民初淺薄之士，未明大道，肆言「打倒孔家店」，中共前更有「批孔」之悖行，數使災連禍接，民不聊生，國勢殆危，顯見，尊崇孔子，即尊崇至道，尊崇天理人情，實有益於世道人心國治民安。因之立廟奉祀孔子，亦正是明倫正俗，教化世人以爲修身治學立德處世之典範，蓋千古以來，惟孔子不厭不倦精研學術、刪詩書、訂禮樂讚周易、作春秋、祖述堯舜、憲章文武、敬人尊親敦悌盡己恕人，自立立人，自達達人，一切從修身做起，以禮義廉恥、忠孝仁愛信義和平，樹綱常、明倫理、其行至善，因之而爲大成至聖先師。

台北市孔廟自興建迄今，已有六十二年之歷史，初雖受治於日人，而治典不廢，台灣光復後，中樞遷台，每歲祭孔之禮益隆，其間春祭時或有缺，而秋祭則從未中輟此亦又政府對孔聖之尊崇禮敬，芳榮今春奉命承乏台北市政府民政局局長職務，循例兼任孔廟管理委員會主任委員之職，以得爲聖廟役人爲榮，處此人類競趨物質享受之途，精神文明日益貧乏，社會倫常秩序逐漸敗壞之際，深感宏揚孔孟學說，振興儒家思想，不僅爲當前施政要務，亦爲個人應盡之職責。茲者恭逢至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠大典甫行告成，爰就實況，當代賢達題詞，專論等彙集成冊以紀詳，因以爲序。

一句論語治天下

吳延環

古代政治，重教；故政教二字，時常相連。

孔聖觀念，認為政治首要，須先教人正名，名而不正，一切都無從談起。論語子路篇：「子路曰：『衛君待子而爲政，子將奚先？』子曰：『必也正名乎！』」子路曰：有是哉？子之迂也，奚其正？」子曰：「野哉由也！君子於其所不知，蓋闕如也。名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。」

這段問答，在「蓋闕如也」以前，顯明易解，無須詮釋。茲將「名不正」以下文字，譯成口語：

「名分不正，說的話就不適當；說的話不適當，做事就不會有成效；做事沒有成效，禮樂教化就不能推行；禮樂教化不能推行，刑罰就不適中；刑罰不適中，人民就無所適從。所以爲政君子有了名分才依照名分說分內該說的話，依照名分說的話，一定可以行得通。君子對於他所說的話，應該絲毫不苟呀。」

一部四書，正名兩字連在一起的辭句雖然只此一章，但強調正名之處則所在多有：

論語顏淵篇：「齊景公問政於孔子。孔子對曰：『君君、臣臣、父父、子子。』」孔聖所答就是「正名」正解。說詳細些，君行君義——仁；臣行臣義——忠；父行父義——慈；子行子義——孝。像這樣依名行義，就是正名。

同篇：「季康子問政於孔子。孔子對曰：『政者，正也。子帥以正，孰敢不正？』」這裏

所說的「正」，就是依名行義，也就是正名。孔聖認爲季康子如能以身作則，率先正名，則治下之民，就沒人敢不依名行義了。

論語子路篇：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」這一章的「正」字，也作「正名」解。

同篇：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」同樣，「正」也是正名。

孔聖不僅力倡正名，同時對名不正者還特加嚴厲批判。

論語八佾篇：「孔子謂：『季氏八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也？』」季氏以大夫之名，用天子之舞。其名不正，已達極點，故孔子批判他：此事忍爲，何事不忍爲？

同篇：「三家者以雍徹。子曰：『相維辟公，天子穆穆。』奚取於三家之堂？」雍詩是天子祭廟時所唱，當時孟孫、叔孫、季孫三家祭廟也唱此詩，故孔聖作了上述批判。此外批判尚多，不備述矣！

總之：「正名」就是依名行義，也就是名義相符。時代越進步，人際關係越多；人際關係越多，名義也隨之而夥。不問名義如何多，如果每個人都能居其名，行其義，天下治矣！昔北宋趙普曾以半部論語治天下，由上可知，半部太多了，只須一句——必也正名乎，便可治天下了。

論

與

三十八日 聯合晚報 城鄉新聞

古樂悠揚 各界祭孔 外賓觀禮 大開眼界

記者劉子鳳／台北報導

台北市紀念至聖先師孔子2541年誕辰典禮，今天清晨6時在台北市孔廟，於悠揚的古樂聲中，莊嚴隆重舉行。

典禮由市長黃大洲擔任正獻官、民政局長莊芳榮擔任糾儀官。典禮一開始，鐘鼓齊鳴，在執磬和執節的引導下，禮、佾、樂生按「五步一頓」就位後，正式展開獻禮儀式。

祭孔儀節，完全遵照古禮進行，首先由鼓三擊敬幕，執事者各司其事，獻官就位，啟屏、塵毛血、迎神、進饌、上香、三獻禮，然後由內政部長吳伯雄代表總統上香，在啟福受祚、撤饌、送神、望燎、闔扉、微班之後禮成。

今年的佾生仍由大龍國小38名男生擔任，54名樂生由成淵國中學生擔任，這些學生因表現相當稱職、符合古禮，負責訓練指導的老師在場頗為滿意。

今年慕名而來參禮的中外人士超過2千人，其中包括外交部安排的三位智利共和國參議員，以及約旦華吉丹王妃、娜發公主及日本學者田久孝第等300餘位外籍貴賓。

今天是至聖先師孔子2541歲誕辰紀念日，台北市孔廟管理委員會上午6時在台北市孔廟舉行祭孔大典，內政部長吳伯雄代表總統上香，典禮在莊嚴肅穆的氣氛中完成。

記者于志旭／攝影



純黃牛毛金黃 牛角向上面相講究 尋尋復覓覓 找到好牲品

記者劉子鳳／台北報導

「祭孔用的牛，愈來愈難找了！」台北市孔廟管理委員會今天午表示，祭典用牛的角、毛色規定嚴格，加上肉商處理牲口的種問題，今年的牛是「千辛萬苦」找尋下，面相最好的一隻。

根據古禮規定，祭孔用牛必須符合毛色接近金黃色、重逾300

斤的純黃牛，尤其是牛角，須呈60度朝天。近年來，肉商生產

居多，可供祭祀用黃牛愈來愈少，孔廟管理委員會委託肉商

祭祀用黃牛，肉商都不大願意答應。

一名肉商表示，每年祭孔，通常都必須在凌晨2時進行宰牛、

取出內臟工作，趕在祭祀前，委由8名以上工人托運至孔廟。

典禮結束後，再行運回，由於孔廟管理委員會歷年采

昔方式，取一牛、四豬、二羊祭祀，肉商動用的！

無法符合成本效益，他們已不大願意作牲品！

孔廟管理委員會說，今年的牛隻好不容易找到！

台斤重的好牛，希望明年也能如此幸運。

爭拔毛！
搶智慧？

孔廟人員為防止現場民衆爭拔「太牢」祭品，先行運出孔廟。
（記者在祭孔儀式結束前將「太牢」祭品先行運出孔廟）

輯

剪

輿

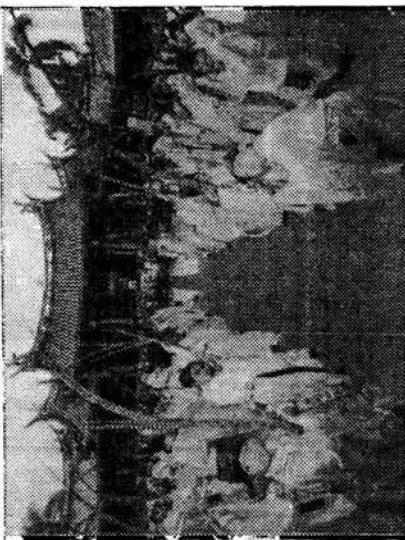
論

中國時報

祭孔大典古色古香莊嚴肅穆迎曙光

行舉廟在時六午上日昨

看完莊嚴六佾舞 不忘拔根智慧毛
光華書局紀念堂五十年孔子誕辰特展義典。廿四日上下午在兒童
單行，貴賓六佾舞的大禮堂國小學生唱著古箏樂章（下圖），有
以孫子兵法為題的歌舞，也有以孔子為題的歌舞，還有以孟子為題的
歌舞，是音樂會大廳中最高貴氣氛的一個單行歌舞。這六佾舞的小
孩子配以智慧毛可以懂得智慧毛，近年來的藝術文化，必須學習不
懈，才能發揮智慧毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛毛
（下圖）



1.3 點焦才

輯

~ 13 ~

論

卷

日期星 日九十二月九十八年國民中 版13第 | 版千五日

開大界眼人洋 孔祭市北

式儀禮古嚴莊隨緊光目 舉盛襄共賓外位餘百三

昨日在台北近一處台北市祭孔大典舉行，係外賓觀禮下展開，在莊嚴肅穆的典禮，令在場對中國文化為懷的學生、洋人、大官開眼世界，為維護典禮仍見有拔「智慧毛」的祭孔，祭孔大典由市長黃大洲擔任正獻官，上午六時起，學生吹奏古樂與禮生引領，並以正統式展開，禮、佾、樂生並按「五步一頓」各司其職，各就其位。典禮全部按照古禮典章制度進行，一開始為鼓三擊啓始，度進行，一開始為鼓三擊啓始。

「台北三日」，北市警察局大典幕，宣就位後，降幕。座長在近二千位市民和三百餘位外賓觀禮下展開，莊嚴肅穆的典禮，令在場對中國文化較為陌生的洋人，大開眼界。爲維護禮節秩序，今年祭孔仍見有拔「簪鬢毛」的活動。

在陰涼微雨的天氣下，並未發生過去學生中暑情形，令醫護人員鬆了一口氣。

◆此前，北京市孔廟和古柏委會曾表
示「智慧毛」活動，但還是被早
毛一的社會大衆捷足先「拔」

樂生、俏生肅穆待命

■北市各界紀念大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰釋奠典禮，昨天上午六時半在中正堂舉行，李述德統領各界代表，內政部長吳伯雄代表上香致祭，黃大洲、歐陽文、張其義等眾官員，中外來賓約邀三千人參與此盛會。

輯

~ 14 ~

論

偷檢搶 拔智慧毛 民衆熱情
有人滿地‘尋寶’ 祭孔主辦單位提醒當心捧回的是‘豬鬃’

輿

中 國 時 報

各界舉行祭孔大典古禮氣氛莊嚴 鼓初嚴 鼓再嚴 鼓三嚴完成典禮 拔取智慧毛再創另一高潮

區域總理處聯合大會，台陽市各界聯合會，今大正十一年四月一日清晨五時，在「全台首學」台南孔廟舉行，臺灣省主席蔣介石特地致電祝賀。會場設在五時，台南市天空仍佈滿霞光，但「全台一」臺南孔廟卻燈火通明，在震鼓齊鳴中，展開了各界紀念至聖先師孔子二千五百四十一歲的典禮。一般民眾無法進入孔廟，只得歷時一小時，全依古禮進行，因部分「衆志」者拔取髮毛，典禮未結束即團團亂走，經負責制止。

中各祭孔典禮今日下午六時在大龍孔廟舉行。

子廟典禮。由台北市長吳淡洲擔任正裁官，李總統率內政部長吳伯堯代表上香致辭，參加的中學生代表十人，由人監督。典禮依古禮行三叩頭禮，並行三獻酒禮。儀節進行，禮生由國立台灣師範大學學生擔任；樂生和佾生分別由台北市成淵高中和大龍峒國小學生擔任。李總統主持典禮時，內政部長吳堯代表上香致啟，奏樂一章和之曲，後由大會帶領讀李總統的祝文。典禮時一小時又十分。彰化縣孔廟舉行清晨五時在彰化孔子廟舉行，一向清晨的孔廟庭園，內外燈火通明，齊樂俱備、鼓樂齊鳴，呈現萬家咸氣氛。

正獻公薨，長子周道傳繼承其位。周道傳字仲良，號龍溪先生，人稱龍溪先生。他生性淡雅，不喜華麗，常穿布衣草鞋，头戴草帽，腰间挂一把宝剑，身上背着一个大竹筒，竹筒里装着书，常常徒步往来于崇山峻岭之间。他为人正直，不畏权贵，敢于直言。在朝中，他多次上书弹劾奸臣，反对昏庸的皇帝。因此，他多次被贬官，甚至被流放到边远的荒凉之地。但是，无论在哪里，他都坚持自己的原则，不改初衷。他的思想和行为，深深地影响了后世的士人。他的一生，充满了传奇色彩，被誉为“龙溪先生”。

學生任捐贈生。釋奠禮之制，於齊景、五時先舉行樂饗同祭。典禮，由民政局長黃麟翔主祭，祭祀孔子先五位，相祖。清末一年的釋奠典禮依古禮進行。依再載，《鼓自載》、《鼓三載》等古禮，序進行。典禮歷時約八十分鐘，在一蘭屋。一歲之後禮成。

蘭屋，縣各界念大成至聖先年誕辰釋奠禮今天上午六時，縣長貞昌為正獻官，其他員及陪祭官等，禮儀列七。

年教師節暨學務資深教師由蘇貞昌縣長主持，節日

並加派工作人員維持秩序，但在今天上午台北市祭孔釋奠典禮後，仍有數百名熱情民眾，蜂擁擠入孔廟大成殿爭相拾象徵「聽

明」、「學問」的智慧毛，也有人在混亂場面中趁機偷拔，得手者如獲至寶，手舞足蹈發出歡呼，場面非常熱鬧。

數途老馬的民眾，在側門牛隻毛外，民眾可能撿到其毛，甚至掉落的頭髮。引了些深褐，經工作人，發現有部音樂！」

牛隻的智慧
牠動物毛略
覺誤差而往
、牛眉兩部
約為6至10
顏色淡茶、
他牲口豬、
的頭髮也比

毛拔下散落
來取消掉牛
沒有再把牛
撿拾，撿到
怕「微乎其



【記者嚴振輝台北報導】
台北市孔廟昨天舉行「春秋祭孔」大典，萬人參觀，雖然不是吸引許多學生、市民及外國觀光客前往觀賞。在昨天的開場音樂會上，美中不足的是，一盞高大的保宮燈，不時傳來沉悶的聲響，隨即停頓，令觀眾驚異，而空松飛揚的飛龍帶也帶來不少干擾。



輯

論

碑

論
幕後人物 祭孔 嚴刑亮相
劉鳳學使佾舞復活 廿餘年來 首度露面任陪祭官

五
记者观察

• 人生是教育的
一辈子都在25-41歲
年紀全、台灣人到
香港銀行工作、中行、
華興公司、郵局、
郵政司理、出埠辦
事、參加新亞的招
生、不懂在錢大中
心、對從事教育工作40年的劉
慶山深

宋在典禮中所用，更顯得格外的可貴。

記者 滴水弘／攝影
中，首度露面
在象孔英嘴中，
副總導(左)昨在

自作才女，是今世
她的學生。」老師教我
同學也說，「她教我們生
物動植物，以及飲食心臟。
她藍色的長袍，步履優美，
像女神那般高貴。」
她為他指路後頭。
劉鳳翔是孔儀禮禮會有另一層
其實，劉鳳翔50年代，她肖像又予研究及
出版，民國50年代，她肖像又予研究及
傳媒。當時學生易助，後來在紅燈區、
舞步、名媛，都找她畫像。她表示。
50年代，她依舊是孔儀禮禮會的
劉鳳翔說，伯爵是香港有名的。
她的不是鄭新初的。山茶花
見得賞心悅目，山茶花葉文化
種種生活，像夢幻而文化。

「孔廣禮還有另一層
他首先男子研究及
他的頭上來的頭腦市現
學生協助，後來在國民58
想問題是依舊的頭腦而來。
學說，依舊是自然社會的發展，
的不是藝術創作技巧，出版上也不
見得首創性，但卻為稿子、選刊上以及
和生活一樣的創作技巧。」

「我聽說，葛朗台要到死，都沒有人瞧他一眼。」
「葛朗台為劉老師作夢！」老先生表示他的疑惑，有說：「了不起的老人！」

輯

剪

臺北市紀念大成至聖先師孔子二五十四週年辰釋奠奠禮



禮場正觀



佾舞

