

臺北市紀念大成至聖先師孔子

二五四〇週年誕辰

釋奠特刊



臺北市孔廟管理委員會編印

台北市紀念

大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊

聖之時者

孔德成敬題



臺北市紀念

大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊

圓融大成

毛高文



敬題

台北市紀念

至聖先師孔子誕辰釋奠特刊惠存

正倫淑世千秋
弘道興邦萬古師

國立政治大學校長張京育



敬題

紀念

大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊

有友室類

趙榮耀



敬題

台北市紀念

大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊紀念

弘揚孔教

振興倫理

中國文化大學
校長鄭嘉武敬題



大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊

偉哉孔子

祖述堯舜

德配天地

道冠古今

陳重光



敬題

台北市紀念

大成至聖先師孔子釋典特刊

有教無類

蔡麗雪



台北市紀念

大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊

俎豆馨香

宗聖奉祀官曾憲禕



敬題

恭祝

大成至聖先師誕辰紀念

天行長健 聖道永昌

亞聖奉祀官

孟祥協



敬題

大成至聖先師孔子誕辰釋奠特刊

大成至聖
師表常尊

有教無類
功垂萬世

蔡行華



敬題

紀念大成至聖先師二五四〇週年誕辰及辛未年春季釋奠紀要

紀念，大成至聖先師孔子二、五四〇週年誕辰釋奠典禮，於七十九年九月二十八日清晨六時，在台北市大龍街二七五號孔廟，依照古禮祀孔儀節舉行，由黃市長大洲先生親任正獻官主持典禮全程，本府前民政局長王月鏡女士任糾儀官，分獻官則由原孔廟興建捐獻代表，台北崇聖會董事長辜振甫先生及董事陳澤吉先生分任東配、西配，台北市議會楊議員炯明（代表陳議長健治）及本府建設局夏局長漢容，分任東哲、西哲，國民住宅處李處長德進及新聞處吳處長一萊分任東廡先賢、西廡先賢，兵役處呂處長興武及公務人員訓練中心傅主任占閔分任東廡先儒、西廡先儒之獻祭，陪祭官分別由宗聖奉祀官曾憲禕先生，內政部主任江司長奉琪、王教授宇清，本市各行政區區長，各公、私立高、高職校長等三十六人擔任。崇聖祠祭典，由述聖奉祀官孔維寧先生主祭官，國立臺灣師範大學課外活動組林主任金朝糾儀，宗聖曾奉祀官憲禕，亞聖孟奉祀官祥協分獻東、西配，市立成淵國民中學蔡校長添順等十三人陪祭，總統特頒祝文，並派內政部許部長水德代表工香，至聖先師奉祀官孔德成先生親至上香致祭，共有中外人士一千多人參禮，備極莊嚴隆重，典禮畢，正獻官黃市長並即對姊妹市南非約翰尼斯堡市范倫斯柏格市長、聖克羅斯多福工商部歐斯本次長、法國工業局馬伯季局長及日本交流協會梁井所長等各致贈孔子銅像一尊，隨即由任典禮糾儀官之民政局前王局長月鏡，對贈孔廟編磬之日本前田仁先生，致贈匾額一方，對支援釋奠工作

之國立臺灣師範大學工教系、公訓系、英語系、國文系、市立成淵國民中學、大龍國民小學各致贈感謝狀。然後，全體獻官、貴賓、禮、樂、佾生，分別在丹墀前與黃市長合影，愈見釋奠之隆重復感溫馨。

辛未年春季釋奠典禮，於八十年四月八日上午十時，在台北市大龍街二七五號孔廟舉行。係由「中華民國一貫道總會」理事長張培成具函聲請，經本會審核，簽陳市長核准，函復同意舉辦，典禮由該總會高齡九十之韓道長雨霖親任正獻官、理事長張培成等任分獻官、陪祭官，參與釋奠者，除佾生由市立大龍國民小學學生擔任，交通警衛勤務為大同警察分局支援外，其餘禮生、樂生、獻官、參禮人士甚至服務人員概為「一貫道」之道親，彼等態度極為嚴謹、認真，男女一律著團體制服、禮場秩序嚴整，表現誠敬肅穆氣氛，實為前所未見，殊堪讚賞，除因「一貫道」倡素食、祭品含太牢，用素品製成外，其餘一切儀節悉遵古禮。

綜觀二次釋奠大典與往年不同之特色甚多，本會全體同仁謹以誠敬之心追記盛況，闕漏之處必多期以就教於諸先進。

專論(一)

各界參加祭孔祀典

輔仁大學校長羅光

祭孔典禮，始自漢高祖。高祖十二年十一月，巡行過魯，以太牢祠孔子。魯國按史記孔子世家所說，世世相傳以歲時奉祀孔子家。漢高祖祠孔子必祠孔子家。漢元始十七年，在孔子舊宅立廟守塋。漢明帝永平二年，令當按皆祀聖師周公孔子。三國時，魏國祀孔子於太守。梁武帝天監四年立孔子廟。南北朝北魏高祖太和十三年，在京師建孔子廟。唐高祖武德二年令國子學立周公孔子廟，四時致祭。唐太宗貞觀二年，停祭周公，奉孔子爲先聖，四年，詔州縣等皆作孔子廟。宋真宗大中祥符二年，詔立曲阜縣孔子廟學舍。元太祖建宣聖孔子廟於燕京。世祖中統二年，詔宣聖廟有司歲時致祭。明太祖洪武元年二月，以太牢祀先師孔子於國學，又規定安歲種春卯秋，遣官祀松國學，以丞相初獻，翰林學士亞獻，國子祭酒終獻。

清世祖順治元年，諭禮部說：「先師爲萬世道統之宗，禮當崇祀，昭朝廷尊師重道。」封孔子六十五代孫孔允植襲衍聖公號，定月朔釋菜，月望上香，進士釋褐，是年遣官祭告闕里。自後凡國有大典，武功告成，皆遣官祭告。

我從「文廟祀典考」書裡，摘錄上面幾段，可見孔子的祀

典，到今已經有兩千年的歷史。祀典的意義，情順治五年諭禮部說：「孔子之教，在明倫紀，辨名分，正人心，端風俗。」祀禮典禮用意在於教化社會的人心。

歷代社會以士人領導農工商，祀孔典禮以士人爲主。重在學校。目前，社會已經是由工商人引導，全體國民都入學校，爲使祀孔典禮對社會發生教化作用，欲要增加社會人士和祭孔祀典的關係。

目前，祭孔祀典所表現的模型，是一種保存古蹟的模型，清晨朝陽未出時，舉行祀典，除參加祀典的曲禮人員外，其餘都是來觀禮的，且以觀光客爲多，並沒有正式參禮的人。觀禮和參禮的心情不同，祭孔祀典僅爲觀光升學，則成了古蹟。

使祭孔祀典能有教化作用，須有社會各界代表參禮，教育界、工業界、商業界、農夫走販，都有人被邀參加。祀典的時間，宜配合各界人士的方便。

孔誕現定爲教師節，中央和縣市都舉行表揚教師大會。這種表揚會若在孔廟祭孔祀典後舉行，又有意義。現在卻有趨勢把表揚會裝飾成金馬獎或金鐘獎的場面，『情歌與舞蹈齊飛，明星共教師一色』，誰能體會到「尊師重道」的意味！

尊孔子爲「至聖先師」，作爲教師模範。古代祇有學校教師教人做人，目前教人做人的，有學校、有電視台、有廣播台、有劇院、有報章雜誌。教師的影響力，站在基層上。社會教育負責人的影響力，若是好，則在基層上蓋人品的樓房，若是壞，則連基層的做人之道都將抵毀，今天孔子爲人先師，也該爲社會教育負責者的老師。這些影響人生的社會教育負責人，理應參加祭禮祀典。

金聲玉振話祠孔

淡江大學校長趙榮耀

據孔子家譜記載，孔子之生日為農曆八月二十七日，于民國二十八年教育部既已通令，以換算後之國曆九月二十八日為「孔子誕辰紀念日」，於是祭孔大典多於是日舉行，歷年而不輟。按史記孔子世家記載，孔子卒於魯哀公十六年（西元四七九年），孔人卒後其弟子及魯國人就在孔子的冢墓旁住了下來，有一百多家，就叫「孔里」，諸儒也在此講學，於是後人就此築廟，收藏孔子的衣、冠、琴、車、書。所以孔廟的建置應為時甚早。

然而山東曲阜闕里現存之孔廟建築已非舊觀，而大多為明、清時所修建，尤其是明孝宗弘治年間（西元一四八八——一五〇五）以及清雍正年間（西元一七二三——一七三五）曾大規模之擴建。不過除曲阜與北京孔廟因為規模較為繁複外，其他多地孔廟多大同小異，似已成定式；皆以大成殿為中心，左右有東西廡，前有戟門、櫺星門，後有崇聖祠及廟左右有明倫堂或儒學。

就曲阜孔廟而言，廟前的第一座牌坊，為石雕的四間牌坊，坊匾上題為「金聲玉振」。按「金聲玉振」典出孟子萬章下。

「孟子曰：伯夷聖之清者也，伊尹聖之任者也，柳下惠聖之和者也，孔子聖之時者也。孔子之謂集大成，集大成者金聲而玉振之也。金聲也者始條理也，玉振也者，終條理也，始條理者智之事也，終條理者聖之事也。」

所以「金聲玉振」的牌坊，其用意即在讚美孔子為智聖者，對後世實有教化之功能。

但是我國多地其他孔廟的建制，往往因佔地大小不同而規模也有別。於大成門之兩掖門左書「金聲」，右寫「玉振」，聊表象徵之意而已。如台南、高雄之孔廟即如此，而據我親往台北市大龍峒之孔廟觀察，似無「金聲玉振」之門。就因為「金聲玉振」之設置不同，而常引起「金聲玉振」是否在外賓蒞臨孔廟參觀時可以開啓的顧慮。因為孔廟為奉祠孔子之聖地，在平日供人瞻仰時，其櫺星門或大成門並不開啓。即如明代陶安的孔廟賦中所說：「啓櫺星於黃道，棲列宿於朱闌」。既云「黃道」，那麼那些時間可以算是「黃道吉日」呢？依大成殿儀，有三種情況時可以開啓：第一：古代時天子蒞臨孔廟，當然正門必須開啓，這是對君主的崇敬。第二：在祭孔大典時，正門當然應該開啓，這是儀式的規矩，也是對孔子的尊敬。第三：古代科舉制度中進士題名後參詢孔廟，應該開啓正門，這是對新科進士之禮遇，有鼓勵年輕勤奮年輕向學，爭取榮譽之美意。

至於「金聲玉振」門之是否開啓，典籍中似無規定，依個人之見，端看「金聲」、「玉振」二門設置於何處。若曲阜孔廟之「金聲玉振」坊，既為牌坊，也非入廟之必經通道，應無所謂開啓與否。若「金聲玉振」門置於櫺星門或大成門之兩側，如是三道門或五道門平行排列，則與正門應屬一體，自應遵守傳位禮儀，若「金聲」、「玉振」已移置大門兩側，成為單獨出入之邊門，則已非正門，自然就可以隨意開啓，以便行人。大凡有意義之傳統禮儀，個人以為實有保存之必要，否則

自稱「禮義之邦」，而生活舉止中又無禮儀可循，豈非貽笑大方。

孔子教育思想闡述

臺北市教育局長 林昭賢

壹、前言

貳、孔子的教育目的觀

參、孔子的教育理想與精神

肆、孔子的教育內容與方式

伍、結論

壹、前言

孔子大約生於周靈王廿一年，死於周敬王四十一年，由於孔子生處於春秋「禮壞樂崩」之際，故提倡仁義，冀通過禮樂教化，以完成人性道德之至善，其理想為中國傳統知識份子樹立一個「極高明而道中庸」的典範。同時，孔子在教育實踐上，以「內聖成德」的自我實現，達到「外王事功」之開物成務的教育終極目標。二千年來，其德行與思想對於我國政治影響至深；然而究其內涵，孔子對於教育之影響最為直接，尊其為「萬世師表」即是最具體的說明。基本上，我國之教育思潮與方式，大都環繞著孔子的觀念而開展，是以儒家的教育學說自先秦之後遂成我國正統教育的主流。茲就孔子的思想中，試歸納其教育目的觀、教育內容與方式、教育理想與精神等分別闡述如下：

貳、孔子教育目的觀

中庸云：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」，大學云：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」凡此皆說明了孔子對於人性之完美來自「修道成教」。使「率性」昇華為「理性」。質言之，此「明明德」復性的工夫，皆有賴教化；都在培養道德上理想的人格，並以發展實踐仁義的潛能為本。換句話說，「修道」使之「明道」，而「至誠」，終於「行仁」。故孔子的最高教育理想是「仁」與「聖」，教育的目的的是「明道」，教育具體目標是「君子」。

論語里仁篇中說道：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比」，準此概念，君子是「不器」的，具有各方面的能力而不止於一端。孔子亦曾謂：「……吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉，不多也」（論語子罕篇），孔子所謂「鄙事」者，即今所謂之「技藝教育」、「生活教育」。故孔子的教育目標除「文行忠信」外，尚包括群已關係與各項能力的培養，教育的目的在使人成為一個「完整的人」與「現世的人」；同時，教育在化民成俗，使成就個人進而兼善天下。

總括而言，教育的本然目的在「博學於文，約之以禮」，在個人方面達到「明德復性」的至善境地；就社會期許言，則在「君子振民以德」，完成治國平天下的終極目的。

「有教無類」，是孔子在教育思想史上具有無限價值的名言。孔子此主張亦揭示了國民教育的基本原則。而教育的基本任務，在於把每一個人養成「義以為質，禮以行之」的人；蓋孔子憂慮世人「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能

政」，因此只要有志上進，孔子無不樂施教；故從其學者眾，弟子號稱三千。論語述而篇：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉」；「默而識之，學而不厭，誨人不倦。」正足以說明孔子對於教育工作的理想與熱忱。

同時，孔子特重完美人格的陶鑄；雖然孔子的教育目標是「君子」的養成，但從其對君子的界定及以禮樂教化的方式之主張，其實就是一個「以人爲本」、「生活爲本」的教育。蓋孔子的「禮」即是生活教育，論樂的「致中和」即是「情意教育」，而「文、行、忠、信」則包括了「認知與技能教育」。

孔子的弟子之一子貢尊崇孔子謂：「學不厭，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣」。綜觀孔子的思與言，可歸納其教育精神如次：其一「有教無類」；其二「誨人不倦」；其三「知德合一」；其四「因材施教」；其五「篤實踐履」等五端。二千年來，儒家的教育方式即承繼這些觀念而開展，並成爲我國教育思潮之主流。

肆、孔子的教育內容與方式

「論語陽貨篇」中有「子以四教：文、行、忠、信」；「史記」孔子世家云：「孔子以詩書禮樂教弟子，蓋三千焉」；又班固云：「古之儒者，博學乎六藝之文」；儒林傳：「儒家者流，游文於六經之中」。就此推論，孔子的教育內容包括知識教育內容包括知識教育、道德教育、生活教育與群已教育；綜攝了教育的內涵，陳大齊先生且將之歸爲「道、德、仁、義、禮」等五大概念。惟孔子之教育內容隨時隨地，因人因事各有不同，亦非僅限於「六經」、「六藝」。故其教育內容是「知德合一」、「實踐與思辯併行」。

就教育方式，包括了「因材施教」、「注重啓發」、「學思並重」、「人格感化」、「篤實踐履」等特點。茲約略說明如下：

一、因材施教：孔子施教顧及受教者的特質及需要，蓋「人心不同，各如其面」。表現於性情或智力的參差，在教化上即需有不同的層次，從樊遲三次問仁，孔子所答先後不一，說明理無專在，即教育須切中一般需求，亦須切中特殊的需要，並考量不同的情境與相異的資質，俾免顧此失彼。

二、注重啓發：論語子罕篇中，顏淵喟然歎曰：「……夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。欲罷不能，既竭吾才……」，說明孔子之施教重視啓發，因勢利導，而使受教者能頓然開悟而欲罷不能。論語述而篇中，孔子即曰：「不憤不啓，不悱不發」，故林放問禮之本，孔子便答以「大哉問」。

三、學思並重：孔子曾說：「學而不思則罔，思而不學則殆」（論語爲政篇），又曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」（論語衛靈公）蓋學思並濟，才能使知識在思辨與實踐中相輔爲用，不致流於空談玄思之蹈妄。

四、人格感化：教育的功能在培養理想人格，故教者必先端正其身，敦品勵學，使受教者受其感召而潛移默化。蓋施教者諄諄爲之，以身作則，受教者方能心悅誠服。故孔子曰：「苟正其身，於從政乎何有！不能正其身，如正人何！」（論語子路篇）又云：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」（論語子路篇）。故子之教在「致中和」，「嚴以律己」，而以身教達到人格感化之目的。

五、篤實踐履：孔子一向視教育爲養成理想人格之途徑，

故主「士志於道」。心存「仁義」之行，即「明道」，而「至誠」，終於「行仁」。是以在論語雍也篇中，子曰：「己欲立而立人，己欲達而達人」，否則知而不行，徒托空言，何能成己成人。

伍：結語

以上已概述了孔子的教育思想、目的、方法及內容。他倡導「因材施教」與「有教無類」的精神，冀使人性獲得最佳的開展，潛能獲致最大的誘發；提出「誨人不倦」、「循循善誘」、「人格感化」的教育方式，希望成為我國傳統的優良學風。而孔子以「六藝」、「六經」教學，也樹立了科目教材的基本型態。質言之，孔子完備的教育理念，仍可為當代教育的實踐發展及革新之指針。

中國的雅樂

何名忠

中華民族歷史悠久，從「北京人」出土之後，証明中華民族早在五十萬年前即活躍於中國大陸。根據世界歷史名家威爾斯（Wells）所著之「世界史綱」所稱：「人類有生以來，即有音樂。」又根據一九七八年八月在湖北隨縣及其他地方出土之樂器，曾有三孔五孔陶簫多種、簫身略彎，據美國地質考古學家考証，此種陶簫最少已有八千年以上歷史。就進化論上看，人類開始用火到燒成陶器，至少須三千年以上，足見中國樂器史、最少

亦有一萬年以上。筆者曾參觀倫敦之世界樂器博物館、巴黎羅浮宮、美國舊金山、比利時、秘魯、哥倫比亞、德國法蘭克福之大博物館、所陳列世界最早之埃及石樂器，亦不過五千多年，足見中國樂器在世界樂器史上佔有領先地位。

到了紀元前二千六百九十七年，當時有一位英明愛民之民族領袖——黃帝，教民耕種、建宮室、織衣服、造舟車，更發明指南車，使在濃霧血戰中，擊敗他的敵人蚩尤，於是在中國領土內，建立首任的帝國。黃帝不但精明幹練，且愛好音樂，重視樂教，當他和蚩尤作戰時，為鼓勵士氣、振奮民心，曾作「渡漳之歌」，齊聲同唱，使士氣大振。又據呂氏春秋稱：「黃帝命伶倫作十二鐘和五聲」。黃帝又令伶倫作「咸池樂舞」，為中國早期之雅樂雅舞。亦為中國樂舞之根。據白虎通：到了堯舜夏商周五代，堯有「大章」、舜有「大韶」、禹有「大夏」、商有「大濩」、周有「大武」，均為中國雅樂之前身。足見雅樂乃代表宮庭之音樂，代表國家大典之音樂。從唐、虞、夏、商、周五代直到清末，仍維持雅樂之體制，并未廢弛，此為雅樂之早期樂制。

（一）雅樂之起源

上述唐、虞、夏、商四代亦即紀元二千多年前雖有雅樂雅舞，但體制未定，雅樂名稱未定。到了周成王（紀元前一——五年），周公旦輔政制禮作樂，建立樂制并制成「大武」樂章。但「雅樂」一詞最早見於論語子罕篇：「子曰吾自衛返魯（紀元前四八四年）然後樂正、雅頌各得其所。」論語陽貨篇，有：

「惡鄭聲之亂雅樂也。」雅樂之名均出現在「論語」。孔子於魯哀公十一年（紀元前四八四年），自衛返回魯國，魯終不能用、於是用全部精力放在推進教育上面，史稱：「孔子刪詩書，贊周易、定禮樂、修春秋」，更重視音樂教育，認斯為治國之大本、曾謂「興於詩、習於禮、成於樂」，又謂「移風易俗，莫善於樂。」故建立六藝之教禮樂為先。孔子將紀元前二千五百年前至三千年前之宮庭音樂及各國流傳之民曲（俗樂）歌謠，加以整理修訂去蕪存菁，即成為後來三百零五篇之詩經。

詩經內容，共分三大類：一為國風乃各國民謠（folk songs）；二為小雅大雅，據詩經註：「雅有大小之分，此在氣體輕重、魄力厚薄、詞意深淺、音節封殺者辨之而已；小雅多為燕饗贈答感事述懷之作；大雅多受釐陳，戒天人奧蘊之旨。小雅人數、樂曲、樂器、歌生侑生較少；大雅人數多、樂器多，有歌生及侑舞且多在較大規模之典禮使用，氣魄浩大。古代禮樂分吉、凶、軍、賓、嘉五大類，氣勢雄壯，多彩多姿，足以「登大雅之堂」。不管大雅與小雅樂曲樂章，多為士大夫階級所作，不過基本來源，仍來自民間。因為從音樂發展史上，看定必先有俗樂，始有雅樂；三為頌樂，多為歌功頌德或因豐收感謝天地之樂。詩經內容，就包括右列「國風」「雅」「頌」三種樂。但詩經古譜，我留居大陸卅多年，從未看過。直到民國四十八年四月我應邀到美西參加世界博覽會之演出會後應聘美東表演，在華盛頓美國國會圖書館中，始看到詩經古譜，真是「禮失求諸詩野」了。

（二）雅樂的意義

雅樂在西方人稱為Fine Music含有三義：第一，雅者正也，意指屬於中國文化正統派之音樂。爾雅：「疏」雅正也詩正樂之歌也。」論語：「雅頌之聲有別，然後可以正樂。」詩周南關雎序：「雅者正也。」周禮春官大師：「教六師曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌。」註：「雅，正也」；第二，雅乃高雅之意。查樂曲之靈魂，在風格Style單求旋律之美，是不夠的，如風格太低，就像現代的搖滾樂，迪司可或者令人肉麻的黃色音樂。風格高尚之音樂不特莊嚴、隆重、高雅，而且不會使聽眾道德墮落，也不會令人感到哀傷或沮喪。據日本現代音樂名家田邊尚雄曾說過：「中國雅樂乃一種高尚優雅之音樂」「見田邊著「中國雅樂大系」。詩經「大雅崧高。」「崧高維嶽，竣極於天」均足說明雅樂風格之高雅；第三，雅樂意指美雅之音樂。按雅字本身含有美雅Fine之意。雅樂使用八音樂樂器共廿餘種管、絃、擊不同質料之樂器。有高音部中音部，低音部敲擊樂器即達十餘種之多，金聲玉振、鐘鼓、管絃和鳴更有歌生侑舞之配合，有聲有色、多彩多姿，足以表達莊嚴高雅柔美之特殊音韻，任何國家之樂團或樂曲均無法比美。據日本現代雅樂名家後藤淑稱「中國雅樂令人聽後，不但產生崇高之藝術觀，更使人產生音樂旋律中之優美感（見後藤著中國之雅樂）。日本雅樂會會長押良久，十年來曾三度到台北孔廟參觀祭孔大典，備極讚美祭孔之雅樂，高尚、優美、莊嚴、和諧，返日後，曾寫成中國雅樂專書介紹我國雅樂，均足證明中國雅樂之高尚、優美，足以代表中國音樂之傳統文化。

（三）雅樂之特性

雅樂爲一種高尚、優美、莊嚴，足以代表中國正統文化之音樂上已列舉述。至雅樂之特性，亦可分成后列數項：

(1) 多爲宮廷音樂

「雅樂」一詞，最早雖起於周代，但早在周代一千多年前的黃帝時代紀元前二六九八年），或者更早已有了國家的雅樂。據杜佑通典載：『伏羲之樂曰「扶來」。又曰「玄本」。神農之樂曰夫「扶特」又曰「下謀」。黃帝之樂曰「咸池」又曰「雲門大卷」。少皞之樂曰「大淵」。顓頊作六莖。堯作「大章」、舜作「大韶」。禹作「大夏」。湯作「大濩」。周武王作「大武」。考歷代雅樂，雖多來自民間，但宮廷中掌樂官，亦時有創作，例如周代，主管樂官達十九部之多，洵爲世界音樂史上所未見。周代「大武」樂舞，可能均出自這批樂官所作。宮廷之雅樂，係在祭天地，祭宗廟，或在國家大典慶祝之用。故此宮廷之樂舞，必須由經過長久訓練之樂工、樂生、及舞生去擔任演出。

(2) 多爲一字一音一節四拍

古代禮樂分五大類，吉、凶、軍、賓、嘉是也，看隋唐到宋、元、明、清的雅樂譜多爲一字一音，每音一拍，每小節四拍，卅多年前我在美國圖書館中看到中國最早雅樂譜：「關雎」一曲。均係一字一音，每音一拍，每小節四拍，全曲卅二小節，共一百廿八拍，我再查攷從隋唐到宋元明清之六代祭孔雅樂，和「關雎」樂章、樂句、節拍，每字一音，每音一拍，每曲一百廿八拍，全相同。「關雎」在五禮樂中屬於「嘉樂」類，與上列各朝代之祀孔樂章之節拍數目亦全相同。此爲第二特色。

(3) 風格高尚莊嚴旋律美麗

雅樂因多爲國家大典所用之樂章，故格調高尚、莊嚴隆重、旋律美麗。又因配以八類音色不同之樂器，又使用高、中、低音三類樂器，且全用宮、商、角、徵、羽(SO, LA, DO, LE, MI 或 DO, LE, MI, SO, LA)五音階，且多不超過兩個高八度Octaves，所以不會發生不協和之聲，聽起來很和諧悅耳，唱者亦方便此乃雅樂第三特色。

(4) 歌樂舞之合一

現代西方音樂表演，分聲樂、器樂兩種，亦可爲舞蹈、電影、電視之配音；而雅樂之演出，則有歌必有舞，有舞必有樂，（除喪葬樂無舞外）故演起來，有聲有色，多彩多姿，且曲調和諧，旋律優美，歌樂舞之合一，爲雅樂之第四特色。

四 雅樂之樂器

中國之樂器，歷八千餘年，上已列述，到目前爲止，（根據江松菊教授所著「揚琴探奧」一書所列舉之中國樂器，共達一千四百四十九種之多，不但大部分我們未聽未看過，連某些邊疆樂器之名，在各音樂史書亦難以找到。但雅樂所使用之樂器全屬匏、土、革、木、石、金、絲、竹之八音樂器，全部祇有廿餘種。不過此類八音樂器不但用在樂曲上，而且亦用在音樂教育上：第一，匏類之笙據釋象一書稱：「笙，生也像物管由地而生。」風俗通載：「笙十三簧片，象每年十二月加潤月共十三個月，象經年生生不息。」；第二，如土類之埙，據世本稱：「埙乃暴新公平定諸侯而作。」樂書則稱：「埙者喧也，

象喧揚文化之義。」聶氏三禮稱：「塤上銳下平，剛柔清濁各有序。」象社會秩序必須維持對中華文化必須發揚而光大之；第三，如革類之鼓據五經要義稱：「鼓為群音之長，金石之稱聲，整飭三軍聽聲則思將帥」，足見鼓乃鼓勵民心，鼓舞士氣之樂器，在古代戰爭時，不可缺少之樂器；第四木類之主要樂器有祝（祝）、敔（余）、椿（拍板）等。祝為始樂鼓三下，樂曲開始。敔為止樂、樂曲終止前兩拍測敵，測至第三拍時，樂聲全停至椿，乃代表拍子。等於樂團中之指揮代表作事，有始有終，更須守法守紀。第五石類樂器，以磬為主，包括特磬、編磬、歌磬頌磬等。據白虎通稱：「磬象萬物之成。」樂記云：「君子聽磬。」易通卦：「磬音調則民得周禮。」凡樂事擊磬。」足見磬代表國家社會喜慶之事；第六，金類以鐘為代表雅樂常用之鐘、有鐃鐘、鐃鐘、特鐘、編鐘等。據釋名稱：「鐘空也。」出自易經之離卦——離中虛——示虛心。有益，故稱「益十二鐘和五聲。」樂記：「鐘聲鏗鏘以立號號，以立橫橫，以立武武，以立臣，聽鐘則思武臣。」足見鐘乃教人虛心，振奮民心之樂器；第七，絲類主要樂器，有琴、瑟。琴，又稱古琴，或七絃琴。據古書琴操稱：「庖犧作琴」足見歷史之悠久。

據文獻通考稱：「琴長三尺六寸六分，象徵一年三百六十六日。琴上有十三徽代表一年十二月，另加潤月為十三個月。琴最初有五絃；代表金、木、水、火、土，到周文王時加二絃（因五絃不敷用），共成七絃，但調音仍以宮、商、角、徵、羽調音（即DO, LE, MI, SO, LA, DO, LE），沿用至今三千多年來未變。按「琴」字古與「禁」字通，即彈琴者禁止心有「邪念」，故在彈琴前夕，淨身沐浴，彈琴時，正襟危坐，衣冠整齊。更在琴

檯前焚一檀香爐，以示心平氣和靜心養性。洵為修養身心之一件優良樂器。第八，為竹類。包括排簫、笛、洞簫、管、篪等。竹之為物，虛心有節、常綠、挺直、互助、暗生滋長在丹青裡。梅、蘭、菊、竹稱「四君子」，為最高雅之花卉。而俗稱「竹報平安」顯為最吉祥之品類。以之作為樂器，音色柔美，音質純潔，音量宏大在樂團中佔有重要地位。

雅樂樂器，在漢晉以前純用八音樂器，自五胡亂華之後西方樂器源源輸入中國，後來琵琶、羌笛、羯鼓等，於隋唐以後尤其唐代創制「燕樂」，均納入雅樂之中，至今日本、韓國所奏之「雅樂」，非漢以前之八音雅樂。實為唐代之「燕樂」亦稱「燕樂」所以在日、韓之雅樂團中，使用琵琶，羌笛、羯鼓等通常以箏篋為主樂，正如唐代之「燕樂」一樣。

(五) 雅樂的演奏方法

上面已指出，雅樂之特性，除一字一音，歌樂舞之合一，及使用八音樂器外，雅樂的演奏方法與普通俗樂，亦頗不相同。誠然二千多年來各時代之雅樂，時有演變，例如歷代雅樂之曲譜及歌詞。如隋、唐、宋、元、明、清之曲譜及歌詞均不相同，甚至奏法，亦不相同，像清代雅樂，除正音外，亦偶加所謂「間奏」，即除依規定拍子演奏外，每節加五拍鼓聲，最後加一拍鐘聲，即「洞、洞、洞、洞、洞、鐘」每小節均如此，鼓用足鼓槌，鐘用特鐘。至於明代據闕里文獻考稱：「此為清代奏法明未使用。」復查康熙乾隆兩代釋奠大典（祭孔大典），所用之樂譜及歌詞，亦全不相同，且數目亦不相同，如清代釋

莫莫樂康熙時代奏咸平、寧平、安平、景平各曲。到乾隆釋奠大典，則改用貽平、宣平、秩平、敘平、德平、懿平，不但樂譜不同，歌詞亦全改。不過儘管各朝代釋奠樂之曲譜及歌詞有所不同，而樂曲之風格，高雅莊嚴隆重之氣氛及節拍數目，則大致一樣。至於歌詞方面，雖各朝代有別，但尊孔讚孔揚孔之涵義，亦無差異。

查過去釋奠音樂，漢代以前，雖不易查考，因祭孔大典，從漢高祖十二年（民國前二一〇六年）十一月，自淮南過魯親赴曲阜里祭孔并以太牢恭祭，儀式隆重。根據雅樂屬於宮廷之音樂，尤其祭孔之隆重大典，理宜使用周代之雅樂，不過當時漢高祖祭孔時，究竟用何種樂曲，甚麼曲詞，那種樂器，與祀典儀式如何，均無詳細記載。但根據闕里文獻考載：「祀孔樂始於漢章帝（紀元七十六年）沿舊存之樂，而大合之，以仿周禮春入學合舞，秋頒學合聲之遺意」。「到劉宋元嘉間（紀元五五二年）從裴松之議，釋奠用八佾之舞，後世釋奠用樂，實起於此。」按我國歷代雅樂，歌樂舞之合一，從漢高祖（紀元前一九五五年）過魯祭孔開始，到晉南北朝，歷代均有祀孔，皇帝祀孔乃國家大典典禮莊嚴隆重，為謂無樂實為不可思議。但晉漢以前祀孔樂譜及八佾舞譜，早已失傳。歷史上最有名之「韶樂」，乃舜帝之樂舞、論語曾稱：「子在齊聞韶，三月不知肉味」讚謂「盡善盡美」足見「韶樂」定必高尚優美，莊嚴，隆重，多彩多姿，但韶樂樂譜、舞譜。秦漢以後，早已失傳，難以查考。

我中華民國自建立以來，承清制各省縣市有孔廟者當地縣官（知事）每年均於農曆八月廿七日率領縣府高級官員晨曦親

到孔廟祀孔，在七十四年前，筆者曾追隨先父（先父當時任廣西來賓縣知事），到孔廟祭孔，僅有陪祭官數人禮生四人，樂器僅有鐘鼓二種，沒有其他樂器，更沒有佾生舞生，有些縣分，根本沒有孔廟。筆者於民國廿一年曾在我國首都南京報社服務三年，亦曾參加祭孔大典，多由南京市市長主祭有陪祭官禮生及三犧祭品。祭祀禮品很簡單，有一司儀唱禮，樂器僅有鐘鼓沒有佾舞，儀式很簡單而隆重，亦不受社會及報章重視。從此可見民國以來祀孔大典，紊亂，甚至到了廢弛之地步。

我中華民國於民國卅八年十二月由南京遷台以後，先總統蔣公復職，一向重視文化建設，并尊崇孔子「天下為公」之精神，特於民國五十七年二月廿二手諭教育部、內政部：「對祭孔儀典的禮樂應研究改進，以復興中國固有的禮樂文化」。旋由教育部交文化局主辦，當時局長為王洪鈞先生、王局長全力以赴。旋於民國五十七年九月十日組成祭孔禮樂工作委員會，召集人為蔣復聰先生，成員有內政部，台灣省民政廳、教育廳、台北市教育局，孔子奉祀官孔德成，專家蔣復聰、王宇清、王洪鈞、劉勝超等。并對祭孔禮器、樂器、禮儀、佾舞各項分別研究。經多次討論後決定採取明代服裝樂譜、樂器、禮儀。并於民國五十九年開始練習。五十九年九月廿五日舉行第三次習儀，九月廿八日即正式演出，雖各方反應不一，但祭孔禮儀、服裝、祭器、樂舞，已具基礎。

祭孔音樂，依唐宋到明清，俱用古代雅樂。因雅樂乃我國高雅、美雅之正統派之音樂，故祭孔所用之樂器為匏類之笙、土類之塤。革類之晉鼓、建鼓、應鼓、兆鼓、搏扶。木類之祝、敔、春牘。石類之特磬、編磬。金類之鐃鐘、特鐘、鐃鐘。絲

類類之琴瑟。竹類之排簫、崑笛、龍頭笛、簫、篪等二十餘種樂器樂生四十人，歌生十二人，綜計樂生五十餘人。依釋奠禮儀并配合佾舞動作，從事演奏。

由鼓開始一爲「鼓初嚴」。先向鼓邊一擊，再向鼓中密擊，由慢而快、由輕而重、由上而下、最後一擊鏞鐘一擊應之，次「鼓再嚴」、爲上敲法末後兩擊，鏞鐘兩擊，應之；最後「鼓三嚴」，先向鼓邊三擊，最後三擊，鏞鐘三擊應之。此乃製造高雅莊嚴隆重氣氛。然後各執事者，依鼓聲進入禮場。典禮正式開始。

上面已指出中國雅樂樂譜，多爲一字一音，一音四拍即每一音延長爲四拍，亦即每一小節均爲四拍，記譜爲 ㄣ ，依筆者翻閱古代從隋唐到宋、元、明、清之雅樂譜，尤其祀孔雅樂，（包括『關雎』等嘉禮雅樂譜），每曲均爲卅二小節，以每小節四拍計算，每曲共一百二十八拍。速度如以每分鐘六十拍計算（ $\text{♩} = 60$ ），則每曲約兩分鐘可奏完，與佾舞配合，恰恰好，太快太慢均不適宜。至搏拊掛在背上，用左右掌半拍一擊，樂生佾生，依拍子動作。

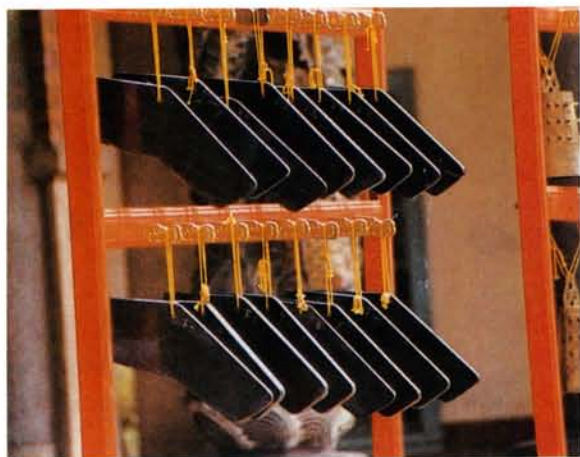
筆者應聘，於民國六十二年任台北市孔廟音樂指導委員，發現過去樂奏，確有欠妥之處，并奉中樞指示認爲祭孔樂曲太單調、太呆板，應予改進。故從民國六十三年秋祭開始，依原來曲譜歌詞拍子從新修訂：第一、將第一拍用編鐘，第三拍拍編磬第八拍特磬第十六拍特鐘。取銷舊法所謂間奏」（即每小節增加洞、洞、洞、洞、鐘）如此可不致呆板單調，更可減省時間十二分鐘以上；第二，爲避免樂音單調呆板，在「迎神」「行初獻禮」「行亞獻禮」、「終獻禮」「送神」「望燎」

所奏之「咸和之曲」、「寧和之曲」、「安和之曲」、「景和之曲」，每小節在第二拍加內鼓、第四拍外鐘、鐘鼓共鳴，樂聲雄壯、有立體感，更顯得莊嚴雄壯、旋律美麗、熱鬧非凡，從此以後絕沒人敢批評祀孔樂太單調和呆板了。第三，祭孔樂前所用之樂器，常因音階欠準確，音色、音質、音量欠佳，已予陸續更換；第四，祀孔歌詞，太過艱深時，使歌生不但對字義不解，連讀音都不知，本人遂向我國文化老前輩陳立夫先生請其重行修訂，并將最後一曲改成「中山奉化。一脈相承。」使我台北市之祀孔樂章，含有中華民國祀孔雅樂樂氣氛；第五，北市祀孔樂章過去用正宮調即現代之 ㄍ 調，經筆者查考，各朝代用 ㄍ 、 ㄣ 兩調均有， ㄣ 調比 ㄍ 調高四音，聽起來或唱起來雄壯得多。改用 ㄣ 調，效果奇佳。

祀孔音樂經十八年來，研究改進，雖然有了進步，但仍非十全十美，猶有許多待我們改進之處，希望社會各界，多多指正，更盼望有一天，有一套大中華雅樂出現在我中華民國，祇要朝野有決心，政府肯大力支持，這個夢想，是可實現的。

磬編－類石

每枚用電腦對音音階準確



何名忠教授製作

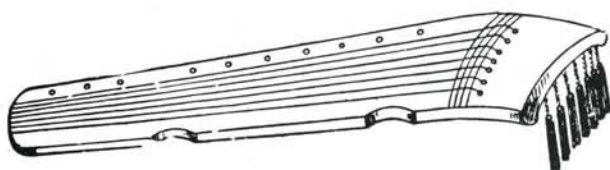
鐘編－類金



何名忠教授製作

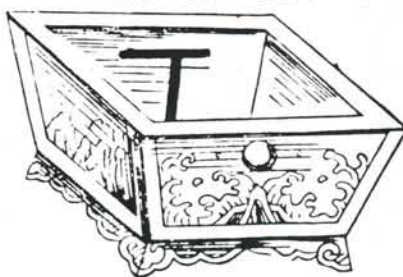
六十枚同型異音中六十律上級花崗石製成

絲類－古琴



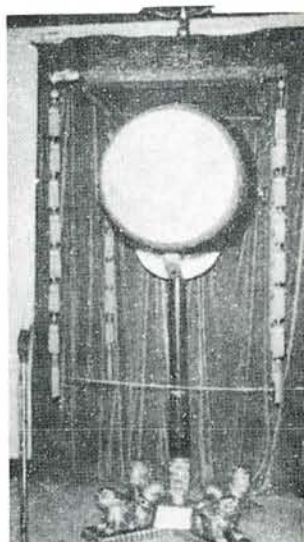
民國六十二年開始研製、六十五年製成、每套十六枚、銅合金製、以厚薄定音、中十六律、逐個用電腦對音、音階準確，至今猶未有世界任何國家所能製作，定名為「梅芳編鐘」，「梅芳編磬」，係為念何教授令尊翁何梅芳先生而作。

木類－柷、敔

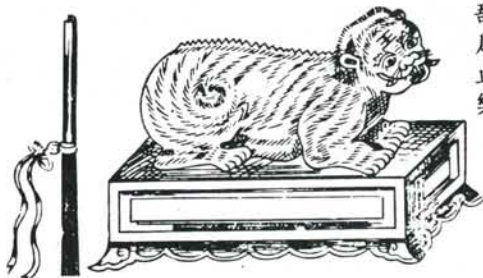


柷為始樂

革類－建鼓



敔為止樂



敔



竹類－排簫

排簫為古代定音樂器

雅樂中之八音樂

器

八音樂器分爲八類：匏、土、革、木、石、金、絲、竹。

磬特—類石



何名忠於國民十六年九月九日爲慶祝蔣總統
經國先生就職週年而作



奠釋年週○四五二子孔師先聖至成大 念紀



洗盥長市黃官獻正



品祭位正殿成大

奠釋辰誕年週○四五二子孔師先聖至成大 念紀



前位神詣官獻正



香上（長部許部政內）表代統總

奠釋年週○四五二子孔師先聖至成大 念紀



香上官祀奉師先聖至



福飲官獻正



像子孔賓貴贈官獻正



生禮與長市黃

奠釋年週○四五二子孔師先聖至成大 念紀



所鑄酒



班撤

辛未年春季釋奠



送神



送神出門儀

辛未年春季釋奠



舞佾

大成殿邊

張作權

儘管牆外擾攘喧囂，應和著不遠處議會、國會的推拉叫罵，統獨紛爭，以及兩岸各說各話，亞美歐非多少事，積年累月守候、行走在大成殿周圍，就不容人想不到，孔子所以把在當時也是擾攘紛爭局勢下不能推行的大道，轉移到刪述六經，行教六藝之中的用心，要是後人，果真能「日日新」、「莊敬日強」以赴，到今天，兩千五百年後的成效，應當早就充塞了宇宙萬物，中國必然遠在歐美之前很久就跨步太空，遊走星際之間了。奈何，大道之不易行。就拿漢武帝重儒學、罷黜黃老申韓，獨宗孔子來說，也不過建太學，置五經博士，大典「文」事而已，其所尊的，究竟做到孔子之道的幾分之幾？要是把他「好神仙」的精神，用到發展「御」、「數」以及「文」事以外的學術研究上，不是科技、經管之學等等，千百年前。早就獨步全球了！

足見「大道之行也」，必須人來推動。所以，總盼望從每天絡繹不絕進出儀門人群的身上臉上，多看到一些真正滿抱虔誠敬謹，爲了仰慕至德，師法型範以修養完美人格，成就理想人生來謁聖，來致誠致敬的人，以爲這樣的人多了，才會把崇岸高峻的聖德，捧托得更加雄偉肅穆，亮潔光燦的輝耀人間；也希望，所有走進過儀門的人，都能像如今塑立在殿頂的悍梟那樣，頓然盡化冥頑而生覺悟。據說，牠們當時，就是偶然飛

越孔子講學的屋頂，受到了感化，覺察了善惡之後，就停在上面，久久不肯飛走，至於牠們是不是從此就改掉了兇性，現在爲什麼仍然有惡性不改的貓頭鷹，是不是牠們當時，沒有對族類全體善盡普度眾生的責任，而留下來的等等；或者，這只是智者爲了寓言寄意，編出來的動人故事，都不得而知，同時，不必也不想多費工夫深作探究了。不過，假如走進過儀門，叩謁過聖殿的人，果真馬上就能夠沾沐到「有教無類」的化育，立刻從內裏到外形，都像經道德整體洗滌過一般，突然變化了氣質，突然，把所有的陰私奸邪，兇橫暴戾以及放蕩乖張、欺蒙狡詐等等，完完全全消除乾乾淨淨，人人都突然變得彬彬有禮，誠篤敬謹了。豈不馬上就要「大道之行也，天下爲公」了。那該多好！

希望歸希望，事實，畢竟仍然是事實，孔廟的訪客，依舊形形色色。歸納起來，概括的可以分成休閒、運動、觀光、遊樂、祈福、慕道等類型，各行其道。其中有些人，簡直把祖先千千萬萬年傳承下來的中華文化莊嚴，全不放在眼裏。

不禁叫人要問，真是時代不同了嗎？的確，從生活的感受上發覺，這確實是一個極端自我膨脹的狂妄時代，不管什麼道德秩序，也缺乏理性觀念，只一味的自以爲是，到那裏去，愛

怎麼做，都認為是個人自由。自由得毫無限制，自由得為所欲為，實在自由得太過分了，自由得叫人難受。想好心地給一個善意的建議，也會要冒好大的風險。這樣下去，實在不像樣。改嗎？要是都知道自動的改，照說太容易了，還有什麼好說的。假如要推動改進，卻是談何容易。尤其，要求馬上改，那就更加難了。一般就只有說歸說、做歸做了。所以，弄得有些外國大飯店，寧願不做我們的生意，不賺我們的錢了。海峽對岸，以往的親切好感，以及接待的態度和待遇。也越來越淡薄。越來越差了。這是不是意味到，以往無論到那裏，都「興來每獨往」的自由至上人士，應該緩衝一下，那向來都「一往無前」的豪邁腳步，好好的省思省思、切切實實的看清一下現實。已經到了再不容不改「舊日豪情」的時候了。不然，不說禮義廉恥文化，是民族生命的命脈，是國家存亡的根基，弄得不好，不要再看到像以往懸掛在租界公園門口，「禁止狗與中國人進入」的標牌，就更難堪了。這樣說，也許有人以為太誇張了。現在大家已經有錢得夠「騷包」了。怎麼會像從前窮光蛋日子一樣呢？其實，不准進公園和住大飯店，充其量不過百步和五十步的差別。但是這個事實，已經明顯的說出了我們的社會，非常急切的需要加強社會成人教育的措施，急切的需要幫助一些平常只知道忙在工作裏的人，適應現代的公共的休閒的生活。榮辱是一體的，這類事對所有的中國人，都有切身之感。急切的需要大家互勉互助。所以把平日在殿邊所見、所聞綜合纂要，舉出「聞問」記述在後面：

問：孔子的學說思想對現代中國人還有什麼樣的影響？

答：由於孔子的思想學說，是順天理應人情、承接歷史成長

統緒。沿民族發展趨勢、形成與自然契合的生物體結構，始終主導中華文化的走向。整個中國人的人生觀、持身處世的心態、生活形式，個人家庭社會間相互關係理念，甚至人內心的思維程序，都幾乎全受到孔子思想影響為形成要素。雖然其本人或者並不自知，因為孔子思想，久已深入的融化在各階層社會的生活工作裏，已經世俗化自然化了，不自覺的在遺傳式的傳承著。當然，現在不免會已受到現實裏的情落性、外來文化的融擾性部分侵蝕，產生不同程度的淡化，特別是道德面的淡化影響。

（答丹麥學者）

問：政府為何要建廟供奉祭祀孔子？

答：孔子之道，上承堯、舜、禹、湯、文、武、周公的中華統緒，從漢朝崇尚儒學以後，凡是立學校的都必然廟祀孔子，到魏、隋、唐代則尊孔子為先聖、先師。歷代相沿至今，尊為大成至聖先師，都是由政府建廟供奉、祭祀。

問：建孔廟舉行釋奠典禮的真正意義為何？

答：各地方普遍興建孔廟、尊崇聖人的主要意義，在教人要勵志思齊，效法孔子勤學修德的精神。建立正確的人生觀、修養完美的人格品德，分辨善惡真偽，重視孝思和文化本源。

所以要在春秋兩季，舉行釋奠典禮，雖說是為了壯盛俎豆馨香的尊榮，實際上也未嘗不是倡導禮儀秩序，加強法紀觀念；以及提倡音樂舞蹈風氣，推動音樂舞蹈教育及活動。促進人與人之間的融洽和諧、增進社會的

祥和繁榮。

問：最早的孔廟什麼時候建的？

答：離現在二千四百六十九年（西元前四七八年）前，當孔子逝世的第二年。魯哀公在孔子的故里，現在山東省曲阜縣的曲里。建第一座孔廟，也就是經過歷朝歷代多次修建、增建後的「曲阜孔廟」。

問：什麼時候起全國各地都建孔廟？

答：離現在一千三百六十四年前，唐太宗貞觀元（西元六二七年）年、通令（皇帝詔令）全國州、縣以上政府都要建孔廟。

問：最早親自祀孔的是那位皇帝？

答：離現在二千一百八十六年前，當漢高祖十二（西元前一九五年）年時，高祖過魯（山東），親自以太牢（最尊崇的祭禮一牛、一羊、一豬）祭孔子。

問：孔廟都是政府興建為什麼臺北市孔廟是民眾捐建的？

答：原因是原來臺北府於光緒七年（西元一八八一年）建於文武街（現在總統府東南側）的孔廟，到光緒三十三年（西元一九〇七年）被日本人拆除。當時大眾，特別是士紳內心都深感悲痛，敢怒而不敢言，迨民國十四年，日本兇鋒稍微消斂了一些，才發起重建孔廟籌備會議成立籌備處。首先陳培根先生慨捐孔廟現址的土地二千多坪，辜顯榮先生接著購田捐地一千多坪充作基地。工、材資費，全由民眾捐募的。民國十九年初步竣工，民國二十四年黃贊鈞先生等再發起興建後續工程到二十八年全部完成，明倫堂也是四十五年民間捐建，民國六十一

年才全部捐獻政府管理。

問：上香不是迷信嗎？

答：上香，不是迷信，是一種致敬方式，中國是敬天祭祖的民族。祭祀，含有懷念「追遠」的意義，成了傳統的定式。

古人遇大事，見長者，都有沐浴齋戒、焚香致誠的習慣。焚香的用意，當與現在點蚊香、噴殺蟲水，灑清香劑以除穢驅蟲的著眼相同，所以待客就「掃榻焚香」、以及焚香煮茗，焚香品琴之類表示最殷勤誠敬的措施，要以最大的誠敬祭神。當然也要上香，古禮祭祖、祭神，都有上香一節。因為祭神，容易使人產生是在與神溝通的聯想。其實，只是以「祭如在」的誠謹，表達懷念追遠仰慕的敬意。

臺北市紀念大成至聖先師孔子
二五四〇週年誕辰釋奠特刊

發行者：台北市孔廟管理委員會

發行人：莊芳榮

地址：台北市大龍街275號

電話：五九四一〇二二・五九二三九三四

承印者：旭成印刷品行

地址：台北市和平西路三段302巷3弄26號2樓

電話：三〇七八五九六

中華民國八十年六月出版

統一編號

031022800060