

臺北市孔廟與釋奠簡介



臺北市孔廟管理委員會編印

中華民國六十八年五月

目 錄

壹、臺北市孔廟沿革記略·····	一
貳、臺北市孔廟碑文集·····	一
一、創建臺北市孔廟碑·····	一
二、創建臺北市孔廟明倫堂記·····	二
三、宏揚聖道維護孔廟碑記·····	三
叁、大成至聖先師孔子釋奠簡說·····	四

壹、臺北市孔廟沿革記略

臺北孔廟，爲本市神耆辜顯榮、陳培根二氏捐貲捨地所興建。自民國十六年至四十四年之間，曾經數度擴修，始臻現有規模。

廟之建地總面積爲五千二百坪，建物爲一千四百坪。建築型式，借鑑於曲阜本廟，而以漳、泉二州文廟爲藍本，閎美壯觀，莊嚴幽靜，與臺灣首學相伯仲。

廟內共設大成殿、崇聖祠、東西廂、東西廡、儀門、櫺星門、義路、禮門、泮宮、饗門、泮池、明倫堂、萬仞宮牆。大成殿奉祀至聖先師孔子、四配及十二哲神主。崇聖祠奉祀孔子之五代祖先、孔子之兄、四配之父及理學家之父等神主。東西廡則奉祀先賢七十九人、先儒七十五人神主。

民國六十年，二氏後裔辜君振甫、陳君錫慶以崇孔重道乃國家大政，非一姓一宗之事，因代表族下舉全部廟宇及設備，呈獻國家，經行政院核交臺北市政府接管，並於六十一年七月，正式成立臺北市孔廟管理委員會，隸屬民政局。

貳、臺北市孔廟碑文集

一、創建臺北市孔廟碑

國於天地。必有與立學。於古訓廼有所獲。國不立道德仁義。則不成其爲國。人不習詩書禮樂。則不成其爲人。志

道據德依仁。刪詩書定禮樂。此孔子所以師表萬世。而爲自生民以來未有若者也。我國前代定制。自京師以至省會府廳州縣治所。無不有文廟之建立。文廟者。蓋對武廟而言。卽今之孔子廟也。規模宏濶舉國一致。每歲春秋仲上丁日。自皇帝以至省府縣官吏首長。均須率屬敬謹致祭。儀節樂章。載在會典志書。先一日齋戒。祭日行三獻禮。黎明禮畢。穆隆重禮也。臺灣省自以臺北府爲省會後。用建城餘款剩材。創建文廟。光緒壬午歲。募款繼修。規制始具。甲午五月日本軍隊佔據臺灣。逞兵慢聖。拆毀文廟。改建學校法院。僅僅於國語學校內。建一小閣。立主奉祀。中華民國十四年一月。地方士紳陳君培根。黃君贊鈞等集議重建。就商於辜君顯榮。顯榮爲人仗義疏財。尊孔慕道。力贊厥成。遂設建設籌備處。被衆公推。主理其事。培根獻其私有田地二千餘坪。募款購地千餘坪。不足之千餘坪。則顯榮出貲購買補足焉。繪圖設計。經始於十六年六月。十八年大成殿落成。隨卽興建崇聖祠。十九年八月祠及東西兩廡儀門亦先竣工。是年十二月爲募捐頓挫。暫時停工。延至二十四年。顯榮贊鈞議再興工。先建櫺星門。繼建禮門義路饗門泮宮及萬仞宮牆。迄二十八年次第告成。蔚爲今日之巨觀。兩次建築費用。共支出銀幣叁拾陸萬餘元。認捐士紳雖遍及全省。而顯榮獨力捐獻一切地產材幣。達拾萬元之多。次則爲培根與贊鈞也。落成後以至臺灣光復。經常維持費悉由顯榮君哲嗣振甫擔負。嗟夫當道微文弊。外侮侵陵之日。臺北地方士紳能掬其衛道尊孔之熱誠。而爲立國成人之本務。捐貲產殫精力。建立巍峩之廟貌。使師表萬世之孔子。歷百千劫而長存。而遠近市民。莘莘學子。更能在聖誕日展禮參拜。踰踰濟濟。竟日弗斷。迥非大陸各縣市之僅由官府肅穆致祭而止。豈不猗歟盛哉。謹於全工告成二十年後。應臺北市孔子廟管理委員會之囑爲文。記其緣起。而益歎發起人之子。承父志。爲尤不可企也。

中華民國四十八年八月穀旦

總統府資政前考試院長賈景德敬撰并書

二、創建臺北市孔廟明倫堂記

立國之道曰紀綱。立人之道曰倫常。紀綱弛則國家亂。倫常廢則人道絕。父子親。君臣義。夫婦順。長幼序。朋友

信。爲人之大倫。人倫明於上。小民親於下。此孟子所謂三代設學共同之旨也。孔子爲人倫之至。修道立教。爲萬世師表。是以各省府州縣治所孔子廟側。定制必須建立明倫堂。平時儒學教官高坐。以課士歲科考。則爲學使訓士講經之地。莊嚴宏敞。使登此堂者。胥能顧名思義。明此人倫義至大也。惟臺北市孔子廟。以修建較晚。全功未畢。卽值軍興。此堂之建。雖經規畫。迄未動工。邦人士引爲遺憾久矣。當此奸匪搗禍。日事毀棄人倫。期滿敵欲而滅吾種之際。我總統崇尚孔道。重視人倫。瘡口吮音。力加倡導。旨在振奮人心。鼓勵士氣。重整河山。訓示諄諄。不獨障匪燄之橫流。兼以奠建國之基礎。臺北市爲臺灣省會。近更爲行都所在。四方翹望動繫觀瞻。是則明倫堂之建。既符舊制。更應時需。經大陸來臺人士。暨臺北地方紳耆。共同發起。繪圖估價。募款鳩工。尅日興建。取孔子集大成金聲玉振義。爲新造型金鐘以發聲。玉磬以收音。故堂之平面全部合采鐘磬形。而大廳則像鐘堂之平面。立視無論橫豎。俱表徵雙磬。重荷 總統親題堂額。爲此堂增加光美。至可感也。經始於中華民國四十四年七月二十三日。四十五年九月聖誕前一日落成。後之來者。其亦顧名思義。知三代設學共同之旨。懷然於孔子教澤之大。歷萬世而猶新。更仰體 總統崇尚孔道。重視人倫之德意。同心一德。贊助國家。消滅奸匪。反攻復國。恢復固有舊道德。爲人類謀永久之幸福。豈不懿歟。

中華民國四十五年十二月穀旦

原任考試院院長籌建委員會主任委員賈景德敬撰并書

二、宏揚聖道維護孔廟碑記

臺北市孔子廟之重建。前後興工二次。始底於成。支出經費。爲數不貲。全省各地人士。響應熱烈。自動捐獻者。固不在少。而以辜顯榮先生之捐助爲最鉅。陳培根先生次之。黃贊鈞先生之出力綢繆。其事亦有足多者。其經過詳述於賈景德院長所撰創建臺北孔子廟碑記。後之覽者。不徒瞭然於以往經營之艱難。且益知臺省人民。眷懷祖國。與崇孔重道之心。固未因淪於異族統治而稍易。咸欲以宏揚聖道維護中華民族傳統文化一脈於不墜。當孔子廟之毀於日軍也。臺

北着老宿儒乃組臺北崇聖會。每年迎接聖牌。擇地舉行祭典。厥後卽以此會爲中心。群策群力。達成重建孔子廟之目的。其尤難能者。爲日據時代廟宇之修理與維持費用浩繁。亦非衆擎之舉莫由供應。直至民國三十五年。臺北市長游彌堅氏。繼任臺北崇聖會會長。乃撥有公款。始獲得部分資助。三十九年崇聖會撤銷。翌年三月由臺北市市長吳三連。市議會議長黃啓瑞兩氏發起。組織臺北孔子廟管理委員會。公推吳氏爲主任委員。黃啓瑞辜振甫兩氏。分任副主任委員。以承接臺北崇聖會。專事管理及祭典事宜。五十四年 國父百年誕辰。總統 蔣公倡導文化復興運動。於孔子廟禮樂。曾令悉遵明制。加以改革。經由教育部文化局延請專家。詳加研究。於是每年祀典益爲隆重。至民國六十年七月。捐獻政府。由臺北市府接管。納入市政府體制之內。綜觀臺北聖廟之建起。自民國紀元前三十二年迄今。閱時近百載。中間曾燬於兵燹。而在日據時代。籌措重建之艱難。管理維持之不易。設非主事諸君子。本始終一貫。闡揚聖道之精神以赴。實無由獲致成功。緬懷往昔慘淡經營之史蹟。能不令人油然而興感佩之忱。因略述其厓略如上。立石誌之。以告來者。俾知締造之艱。益勵守成之志。云爾。

中華民國六十一年四月

臺北市孔子廟管理委員會主任委員高玉樹拜撰
光復大陸設計研究委員會副秘書長黃雪邨敬書

叁、大成至聖先師孔子釋奠簡說

前言

孔子名丘，字仲尼，魯（今山東曲阜）人，生於周靈王二十一年十月二十七日，亦即公元前五五一年之九月二十八

日，卒於周敬王四十一年（公元前四七九年），曾任魯國中都宰，擢大司寇，攝行相事，治魯三月，政績斐然，且長於外交，其道不行，退而周遊列國，歷時十三年，無所施展，返魯，刪詩書，訂禮樂，贊周易，作春秋。弟子三千人，身通六藝者七十二人。「有教無類」，使當時貴族特有之教育轉而普及於社會各階層。故孔子又為後世崇仰之聖哲與教育家。

孔子生當春秋末季，世衰道微，邪說紛紜，乃積極提倡仁民愛物，正名定分，忠恕一以貫之。論為政，重在道民以德，齊民以禮，君臣父子，各盡其分。其後復經門人繼志述事，光大發揚，世稱儒家。自漢武帝以降，歷代無不以儒家學說思想為經世濟民之大道，並尊孔子為至聖先師，以時釋奠。

「釋奠」之由來與演進

祭孔大典之禮儀向稱釋奠。禮記文王世子：「凡學，春夏釋奠於其先師，秋冬亦如之；始立學者，必釋奠於先聖先師。」其制：「牲幣」、「合樂」、「獻酬」。漢唐而下，皆崇孔祀孔而稱聖、稱師，故祀孔曰「釋奠」，蓋沿古制。

初，周敬王四十二年（公元前四七八年）魯哀公始立孔廟於今山東曲阜孔子故居闕里。漢開國十二年（公元前一九五年）高祖過魯，以太牢（牛、羊、豕）祀孔，既而漢武帝崇尚經儒術，罷黜百家，尊孔日隆，先後褒諡孔子稱公、稱王，至唐宋而服十二旒冕服，樂舞用八佾，同於天子。明清定制：每歲仲春二月及仲秋八月上旬之丁日，皆拂曉釋奠。明代祭孔，遣丞相初獻，翰林學士亞獻，國子祭酒終獻，清順治二年（公元一六四五年）諡孔子為「大成至聖文宣先師」，十四年改諡「至聖先師孔子」，而州、縣遍建孔廟，祀典沿襲不衰。民國以來，各省縣繼行祀孔，仍沿清制。國父孫中山先生自稱三民主義思想係上承堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子之一貫道統，國民政府定鼎南京後，中央及地方每年皆遵古制祭孔，但其禮儀、祭器、頌詞、樂舞之設，多已輾轉凌亂或僅備而不隆，蓋變亂頻仍，至於禮崩樂壞。

總統 蔣公繼承 國父領導國民革命建國大業，對祭孔大典至為重視，特於民國五十七年二月二十二日手諭內政部

、教育部研究改進祭孔禮樂衣冠，旋經邀聘學者、專家組成「祭孔禮樂工作委員會」，并就祭孔禮儀、服裝、祭器、樂舞四者分組研究，廣參古籍，斟酌時宜，歷經多次研討，數易其稿，乃得製訂改進方案，復先後三次在臺北市孔廟舉行實況研習，直至五十九年九月，始初步定稿。其間所採咸和、寧和、安和、景和四樂章乃明洪武年間之古制，佾舞亦據明譜研習而成，服裝則參採古禮新製，執事服之。獻官則服藍袍黑褂，蓋此為現行國民禮服，獻官皆現任政府官員，未宜服用古裝。此乃「祭孔禮樂工作委員會」之決議。目前臺北市孔廟祭孔大典之禮儀、服裝、祭器、樂舞等，即此初稿之試行，其崇隆莊敬，殊無遜於古制。而繁簡損益，執善守中之處，每有過之，此於我文化復興運動之推行，實為一大貢獻。

釋奠典禮儀節

一、釋奠典禮開始：

二、鼓初嚴：

遍燃庭燎香燭。

三、鼓再嚴：

樂、佾生及執事者各序立丹墀兩旁。

四、鼓三嚴：

引贊引各獻官至丹墀兩旁序立。

五、執事者各司其事：

按鼓節奏就位。

六、糾儀官就位：

隨引贊就位。

七、陪祭官就位：

隨引贊就位。

八、分獻官就位：

東西廡先儒、東西廡先賢、東西哲、東西配等八位分獻官，各隨引贊由大成殿兩側詣盥洗所盥洗後就位。

九、正獻官就位：

隨引贊詣盥洗所盥洗後就位。

十、啓扉：

十一、瘞毛血：

執事者捧毛血盤送瘞所。

十二、迎神：

(一)樂長唱：樂奏「咸和之曲」。

(二)迎神入，通贊唱「全體肅立」俟迎神隊伍至大成殿前天井中央時再唱全體三鞠躬。

十三、進饌：

(一)樂長唱：樂奏「咸和之曲」。

(二)執事者捧銅進饌。

十四、上香：

(一)樂長唱：樂奏「寧和之曲」。

(二)正獻官與各分獻官，同時各隨引贊詣各神位前上香，行三鞠躬禮。

十五、行三鞠躬禮：

通贊唱：一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬。此時參禮者同時行禮。

十六、行初獻禮：

(一)樂長唱：樂奏「寧和之曲」後，麾生舉麾，節生舉節，樂舞並起。

(二)正獻官隨引贊詣神位前行初獻禮、奠帛、獻爵、行三鞠躬禮。

十七、行初分獻禮：

分獻官各隨引贊詣東西配、東西哲、東西廡行初分獻禮。

十八、恭讀祝文：

(一)樂長唱：樂止。

(二)通贊唱：全體肅立。

十九、行三鞠躬禮：

通贊唱：一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬。此時參禮者同時行禮。

二十、行亞獻禮：

(一)樂長唱：樂奏「安和之曲」後，麾生舉麾，節生舉節，樂舞並起。

(二)正獻官隨引贊詣神位前行亞獻禮、獻爵、行三鞠躬禮。

廿一、行亞分獻禮：

東西配、東西哲、東西廡分獻官行亞分獻禮。

廿二、行終獻禮：

(一)樂長唱：樂奏「景和之曲」後，麾生舉麾，節生舉節，樂舞並起。

(一)正獻官行終獻禮、獻爵、行三鞠躬禮。

廿三、行終分獻禮：

東西配、東西哲、東西廡分獻官行終分獻禮。

廿四、總統上香：

樂長唱：樂奏「寧和之曲」。

廿五、恭讀總統祝文：

通贊唱：全體肅立。

廿六、行三鞠躬禮：

通贊唱：一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬。此時參禮者同時行禮。

廿七、奉祀官上香：

樂長唱：樂奏「寧和之曲」。

廿八、飲福受胙：

正獻官隨引贊詣香案前飲福受胙。

廿九、撤饌：

(一)樂長唱：樂奏「威和之曲」。

(二)執事者撤饌。

三十、送神：

(一)樂長唱：樂奏「威和之曲」。

(二)送神隊伍至大成殿前天井中央時通贊唱：全體三鞠躬。

卅一、捧祝帛詣燎所：

讀祝者捧祝，司帛者捧帛詣燎所。

卅二、望燎：

(一)樂長唱：樂奏「威和之曲」，鐘鼓齊鳴。

(二)正獻官隨引贊詣燎所望燎。

卅三、復位：

正獻官隨引贊復位後樂止。

卅四、闔扉：

卅五、撤班：

正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官相繼隨引贊退，繼爲執事、樂、佾生依次按建鼓節奏退。

卅六、禮成

擴音機分別以中英文播告釋奠典禮到此結束。

崇隆釋奠與提倡禮樂

荀子有云：「禮有三本，上事天，下事地，尊先祖而隆君師。」蓋芸芸衆生，賴天地而養，人類賴父母而生育，賴君長而治理養衛，賴師長傳道、授業、解惑而各治其生，無一而非生存、發展、樂利之所由，故聖王重禮而制禮作樂，以節衆和衆。旨在養成人人守分盡己及崇功報德之觀念，人人注重倫理道德而付諸實踐。如此賴以安定社會，樂利萬民。所謂「安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂」。故當前積極推行中華文化復興運動，理應從禮樂之復興倍致力。而釋奠典禮之改進與崇隆其事，其意義之深遠重大，不言可喻。殊非今日大陸讐仇傳統文化至於殘忍毀壞之行徑，可同日而語也。



六佾舞（右手執翟，左手執籥）

Thirty-six primary school boys perform civil dance in six rows with six in each row.



Musicians playing ancient instruments.



One of the sky pillars over the roof of the main hall.

相傳梟鳥受孔子感召而駐足慕道



The legendary "reformed" birds