

統穆昭聲敦三

(祀孔樂章)

♩ = 48

迎神 威和之曲

進饌 (奏一半)

大成樂章

第一拍編鐘 第三拍編鐘
第二拍特磬 第四拍特磬
第八拍特磬 第十六拍特磬
第二十六拍特磬
何名思謹明請 配曲
陳立夫謹記

6 3 2 1 6 1 2 1
大 哉 孔 子 道 統 尊 崇

3 2 1 6 2 1 5 6
繼 往 開 來 誠 仁 行 中

5 6 1 2 3 2 6 1
極 其 高 明 道 呼 中 庸

5 3 2 1 2 1 5 6
千 秋 祀 典 於 穆 聖 功

上香

四行初獻

寧和之曲

6 1 2 1 6 5 1 6
自 有 生 民 底 誰 為 盛

3 2 1 6 5 6 1 6
惟 我 夫 子 度 越 前 聖

1 6 1 2 5 6 2 1
榮 居 其 成 禮 容 斯 勗

6 3 5 2 3 2 1 6
奏 禮 非 馨 明 德 惟 馨

肆、祭孔樂章

祭孔樂演奏說明

(一) 演奏樂器——八音樂器

1. 匏——笙
2. 土——埙
3. 革——晉鼓(大鼓)建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊
4. 木——祝、敔、春牘
5. 石——特磬、編磬
6. 金——鐃鐘(大鐘)鐃鐘、特鐘、編鐘
7. 絲——琴、瑟
8. 竹——笛、簫、管、篴

(二)

祭孔樂曲——1. 威和之曲 2. 寧和之曲 3. 安和之曲 4. 景和之曲
5. 威和之曲 6. 威和之曲

奏法：1. 每小節四拍，每曲一百廿八拍，係配合佾舞動作。

2. 司儀官喊「迎神」後，樂長唱「樂奏威和之曲」，春牘、祝、鼗鼓各三擊後，特鐘一擊，樂始，刷散三次、樂止。

3. 每樂句除配擊樂外，每樂句在第三拍時加奏與第一拍相同之一音例如：

6 3 應奏 6 6 3 3

除相同使每樂句由一音之四拍，變成兩音之四拍，再配以鐘鼓磬擊樂，曲調莊嚴雄壯絕不致有單調之感。

4. 進饌所奏「威和之曲」，奉祀官上香所奏「寧和之曲」，望燎所奏「威和之曲」，均不刷散、望燎擊內鼓外鐘。

5. 當司儀喊執事者各司其事後，全體禮生、樂生、佾生聽鼓聲五步一頓入場。

6. 奏樂之拍子、速度應與舞生密切配合。

7. 由樂長持春牘控制拍子指揮全樂隊。

咸和之曲

代撒 麟

1 6̣ 1 2 6̣ 1 5̣ 6̣
 儀 象 在 前 豆 籩 在 列
 6̣ 3 2 1 1 2 6̣ 1
 以 享 以 薦 既 芬 既 潔
 5̣ 6̣ 1 6̣ 3 2 1 6̣
 禮 成 樂 備 人 和 神 悅
 5̣ 6̣ 1 2 5 3 2 1
 祭 則 受 福 率 遵 無 越

咸和之曲

送神望燎

6̣ 3 2 1 5̣ 6̣ 1 6̣
 地 釋 我 我 侏 四 洋 洋
 5 3 2 1 3 2 1 6̣
 景 行 行 止 流 澤 無 疆
 1 2 3 2 1 6̣ 2 1
 聿 昭 祀 事 祀 事 孔 明
 5 3 2 1 3 2 1 6̣
 中 山 奉 化 一 脈 相 承

安和之曲

四行亞獻禮

6̣ 1 5̣ 6̣ 3 2 1 6̣
 大 哉 宣 聖 實 天 生 德
 1 6̣ 1 2 1 6̣ 2 1
 訂 禮 正 樂 彝 倫 無 改
 5 3 2 1 2 1 5̣ 6̣
 清 酤 惟 馨 嘉 牲 孔 碩
 6̣ 3 5 2 3 2 1 6̣
 薦 饌 神 明 庶 幾 昭 格

景和之曲

內行終獻禮

1 3 2 1 2 1 6̣ 5̣
 萬 世 師 表 蒸 民 物 則
 5 3 2 1 2 1 6̣ 5̣
 瞻 之 洋 洋 臨 饗 赫 赫
 6̣ 5̣ 2 1 3 2 6̣ 1
 酌 彼 金 罍 惟 清 且 旨
 1 6̣ 2 1 5 3 2 1
 登 獻 惟 三 於 戲 成 禮