

台北孔廟位於大龍峒，此地自古文風鼎盛，有「三步一秀才，五步一舉人之美譽」。孔廟坐北朝南，後面的大屯山為屏障，形勢宏偉，圖中可見萬仞宮牆及各殿佈局，主從分明。

一、台北市孔廟沿革

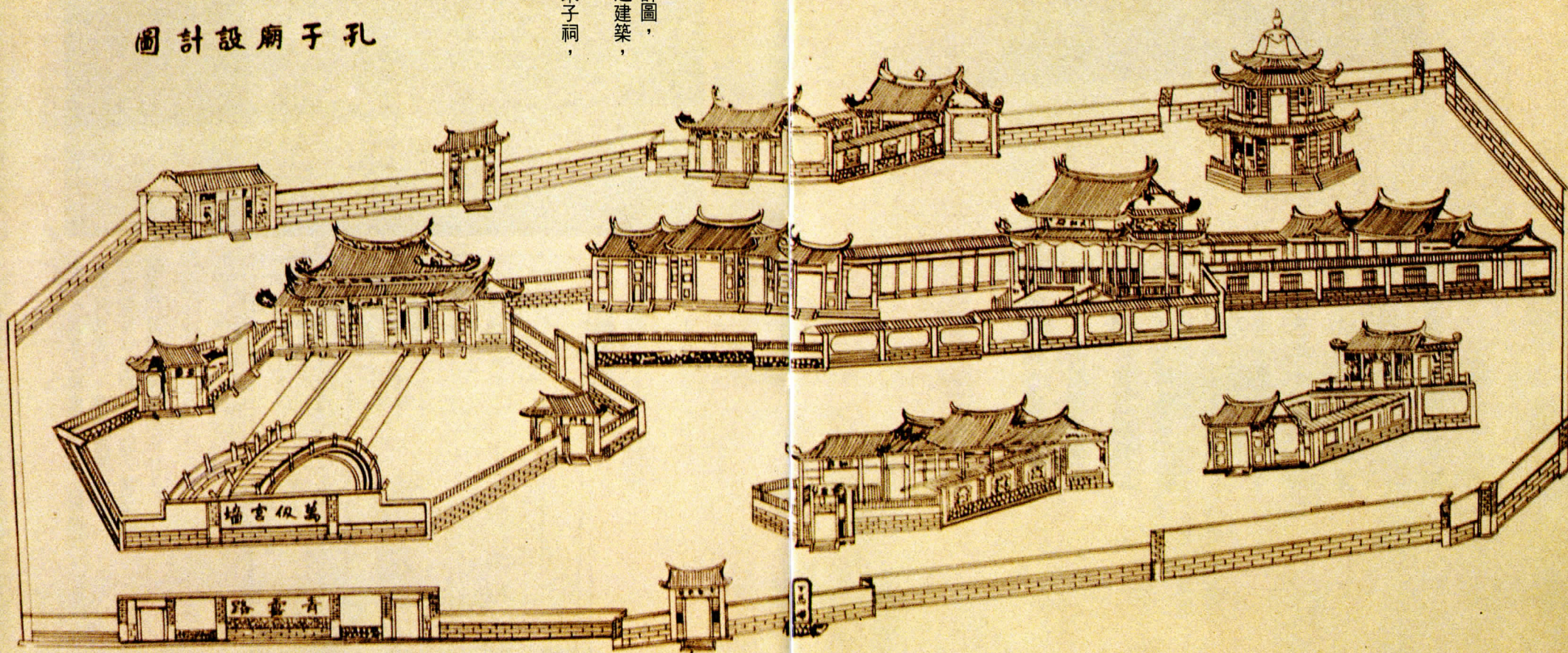
孔廟為中國儒家文化的具體象徵，眾所周知，山東曲阜孔廟為中國最大也是最古老的孔廟，它從孔子的故居演變而來，經過兩千年的擴建，形成宏偉壯麗的規模，並且成為中國各省孔廟模仿的藍圖。至明清時期，各府縣大都建有孔廟，稱為儒學，兼有教育功能。

台北市的孔廟的創建，肇始於清光緒元年（西元一八七五年）台灣北部設置台北府，當府城於光緒五年（西元一八七九年）動工後，隨即在城內南門內建造文武廟，兩座廟皆朝南，文廟在左，武廟在右，這即是台北府的孔廟。

台北府孔廟初建時，由當時台灣兵備道夏獻綸與台北知

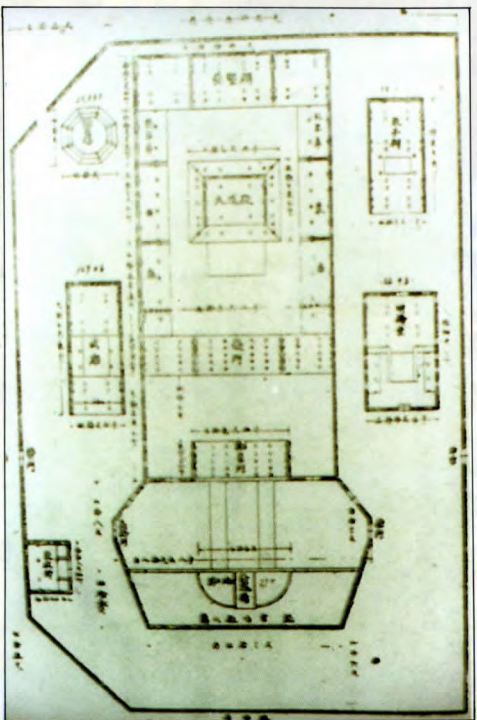
泉州名匠王益順
所繪之台北孔廟設計圖，
圖中央爲孔廟主軸之建築，
上方爲武廟及奎樓，
下方則爲明倫堂及朱子祠，
但兩者均未建。

孔廟設計圖





大約一九三〇年所攝台北孔廟前景，圖中只見儀門、東西兩廡、大成殿及崇聖祠。前面仍為空地、櫺星門及萬仞宮牆尚未建。



台北孔廟原始平面圖

府陳星聚督工，在光緒七年（一八八一年）完成了大成殿、儀門與崇聖祠。第二年，再由台北士紳提議募捐，再建造禮門、義路、櫺星門、泮池與萬仞宮牆，到光緒十年（西元一八八四年）才完竣，形成頗具規模的孔廟。

這座孔廟在劉銘傳任台灣巡撫時，每年均如期舉行盛大祭典，為台北讀書人之盛事。到了光緒十七年（西元一八九一年）邵友濂繼任巡撫之後，派員赴福建添購祭祀用器，且敦聘禮官樂師來台北教習。

然而不幸的事發生了，光緒二十年（西元一八九四年）中日甲午戰爭，台灣割讓給日本，第二年日軍進佔台灣，開始了日據時期。日據初年，抗日義軍蜂起，日軍進駐台北孔廟，至聖先師及先賢牌位多被損毀，禮器與樂器亦遺失，建築物逐漸遭到荒廢，而祭孔典禮也停止了。

現在孔廟主要的入口為翼門，這是一座典雅秀麗的門樓建築，屋頂為重簷式，中闢拱門，兩側為圓窗，倍覺親切。



禮門前景，禮門與義路為孔廟主要殿堂的側門，為了表現尊孔崇道，孔廟不闢正面的入口。一般人到孔廟必從禮門或義路進入。



至光緒三十三年（西元一九〇七年）日人為建立日語學校，乃拆除孔廟，並利用其址建造第一高等女學校。不久，再於日語學校之內建一小閣，重彫至聖先師及諸賢之牌位奉祀，每年的孔誕開閣，由學校師生致祭。

民國六年（西元一九一七年）元月，台北的詩人團體瀛社及大正協會會員組織崇聖會，推舉日人木村匡為會長，由台北士紳顏雲年，李景盛為副會長。每年農曆八月二十七日孔誕，從日語學校小閣恭迎牌位，於大稻埕公學校、蓬萊女子公學校或艋舺龍山寺、大龍峒保安宮等處舉行祭典。雖然主事者力倡重建孔廟，但經濟條件不足，未能償願。

民國十四年（西元一九二五年）元月，台北士紳黃贊鈞、陳培根、辜顯榮等人再磋商，邀請官紳商賈二百多人集會，議決建廟規模及募款辦法。二月即成立台北聖廟建設籌備



萬仞宮牆與一般寺廟的照牆形式雖然一樣，但孔廟另有其涵義，取自論語「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美」。

處，綜理募建事宜。終於，消失十多年的台北孔廟又將復建了。三月，大龍峒士紳陳培根捐獻田地二千多坪，辜顯榮購地捐獻一千多坪，另外又以捐款購買田地一千多坪，合為約五千坪作為孔廟的建築基地。

土地與經費解決之後，其次就要聘請設計師。當時，由於台灣沒有新建孔廟的經驗，所以擬聘請唐山師父來建造。早先於民國九年（西元一九二〇年）時，泉州名匠王益順受邀來台北修建艋舺龍山寺及新竹城隍廟。他的設計頗為眾人賞識。所以就聘請他擔任台北孔廟的總工程師，擔任設計與建造的工作。

王益順為泉州惠安縣的溪底村人，為清末福建最有名望的建築木匠，廈門的南普陀寺即由他修建。他將中國南方建築的許多精華，表現在台北孔廟之中。因此我們今天所見的

萬仞宮牆之內壁，彩繪麒麟，其腳下踏著四寶物，象徵帶來吉祥福氣。



從泮池上的泮橋望櫺星門一景，泮池為孔廟所特有，功能與寺廟前半月池相同，但亦有泮宮之池的意義。中央橫跨一座石拱橋，稱為泮橋。



泮橋為三孔石拱橋，其欄杆使用竹節形，象徵高風亮節，柱頭呈毛筆筆頭狀，象徵帶來文運。



台北孔廟，可說是很典型的閩南式建築。

台北孔廟開工時，聘鄭孝廉伯嶼勘察風水，定南北方位，民國十六年（西元一九二七年）興工，十七年（西元一九二八年）四月舉行大成殿上樑典禮。而儀門亦興工。到民國十八年（西元一九二九年），大成殿落成。十九年（西元一九三〇年），崇聖祠、儀門及東西兩廡亦告成，而新彫的聖賢牌位亦完成。所以於民國十九年（西元一九三〇年）八月二十七日孔子誕辰舉行中斷三十多年的祭孔典禮。

當大成殿、儀門、崇聖祠三大殿與東西兩廡落成之後，因捐款頓挫，財政拮据，興建工事暫告中止。到了民國二十四年（西元一九三五年），台北士紳黃贊鈞及辜顯榮等又倡議復工，再行勸募。於是再採購材料，招聘工匠續建。但此時原來的設計匠師王益順已經回泉州逝世，續建的工事乃另



櫺星門為孔廟特有的前門，有些孔廟作成牌坊形，但台北孔廟作成殿堂形，非常雄偉。此圖為門楣上高懸的櫺星門匾額。

聘台灣本地的匠師來完成。先築櫺星門，再建禮門、義路、黉門、泮宮、泮池及萬仞宮牆。至民國二十八年（西元一九三九年），全部告竣，形成今天所見的宏整規模。總計前後募款兩次，計費二十六萬多元，總面積達五千二百坪，建築面積佔一千四百坪。

然而啓用後數年，適逢二次世界大戰，日本人勒令廢止中國古式的祭典，禮樂改用日式靖國神社之神樂。不過只是曇花一現，民國三十四年（西元一九四五年）台灣即光復了。

台灣光復之初，百廢待舉，祭典暫停，到民國三十五年（西元一九四六年），官民爲了恢復孔誕祭典，公議復興台北崇聖會，並推台北市長游彌堅爲主任委員，教育局長黃啓瑞及士紳辜振甫爲副主任委員，主持每年孔誕祭典。到民國

櫺星門面寬七開間，中央有一對石彫龍柱，屋簷下成列的吊筒，裝飾非常豐富。



櫺星門的石龍柱，龍身盤繞八角柱二圈，轉折有致，體勢生動。柱子下端有海浪，上端有雲朵，並穿插許多人物彫刻彫法細緻剔透，具有很高的藝術欣賞價值。



櫺星門的門扇使用門釘，爲門上突起之裝飾。它是從城門的鐵卯轉變而來。

後代將它的數目每扇定爲五十四顆，兩扇合計一百零八顆。



櫺星門的中門左右分置抱鼓石，又名石球，其形如鼓，有螺旋曲線裝飾，前方又彫包巾，這是很典型的閩南式抱鼓石。

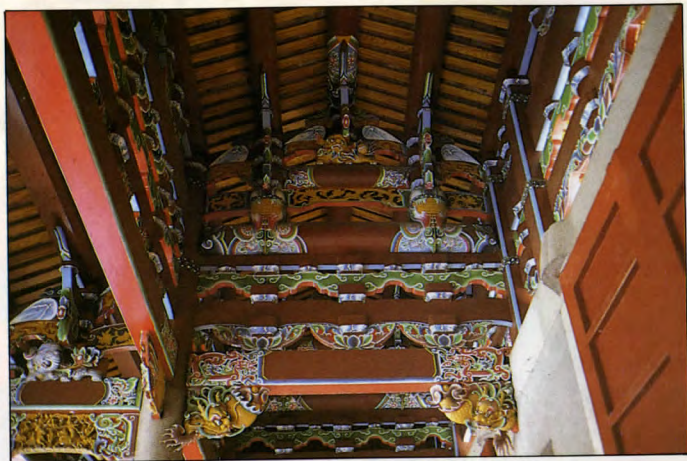
櫺星門內巨柱林立，均爲質優的泉州白石所彫。這些柱子非常素雅，不彫對聯是遵循不可在夫子廟前賣弄文章古制。



三十九年（西元一九五〇年），爲孔子誕生二千五百年紀念，特別擴大舉行，當時蔣總統中正先生特敬獻手書匾額「有教無類」。

民國四十年（西元一九五一年），相關人士決定組織台北市孔子廟管理委員會，選台北市長吳三連爲主任委員，推動平常事務及每年祭典事宜。至民國六十年（西元一九七一年），這座由民間所捐獻建造之台北孔廟，由初建時功勞者後裔辜振甫與陳錫慶代表全體捐獻者呈獻給國家，他們認爲尊孔重道乃是國家大政。經行政院核交台北市政府接管，並於民國六十一年（西元一九七二年）七月，正式成立台北市孔子廟管理委員會，隸屬民政局。回顧起來，從清光緒七年（西元一八八一年）初建之後，歷經一百多年的滄桑歲月，物換星移。如今在大龍峒的孔廟雖係一九三〇年代所復建，

櫺星門的木結構，使用數層樑木，以求鞏固。大樑之下安置鰲魚形雀替，並有獅形與象形彫刻，象徵馱負屋頂重量。



儀門位於大成殿之前，有時亦稱為大成門，平時關閉，只有祭典時才打開。它的左方為金聲門，右邊為玉振門，為平時出入之門。



但體現台北民衆敬孔重道精神一以貫之，保持台北府孔廟到台北市孔廟之一脈相傳於不斷，這是我們參觀台北孔廟時必須知道的。