

## 当今韩国流传的释奠祭饌类比较

金天浩

### 1. 序论

韩国的释奠以三国时代高句丽的太学设立（AD 372年）为基石，始于新罗的国学和百济的五经博士制度。之后，经历了高丽王朝的建立和陨落，在1392年朝鲜王朝建立之时，儒教被定为国教，开始实施比较完整的崇儒政策。

释奠祭饌无论是国家仪式还是普通的民间祭礼，都有多种形式的释奠祭饌形式可供选择。释奠奉养持续了近1600年。步入近现代，朝鲜王朝500年至今，约600年间，在各式各样的祭礼仪式中，都传承着祭饌奉养这种形式。这是世界上任何国家和地区都没有的先例，韩国其独一无二的释奠历史和文化保留至今。

本文将列举朝鲜王朝时举行过的释奠仪式，并介绍其中沿用至今的祭礼，比较祭饌之间的差异。在此需要参考的是，进入朝鲜王朝太祖、太宗、世宗时期，在经过数次祭祀后，祭礼或祭享的礼仪内容得到了整理，祭祀主要以《国朝五礼仪》、《太常志》、《大韩礼典》等为基准举行。本文将介绍的祭礼是属于吉礼中的一种。吉礼根据其规模分为大祀，中祀，小祀。

大祀为闕丘、宗庙、社稷等，中祀为嶽、海、渚、先农、先蚕、释奠、檀君、历代八代始祖王、关王庙等，小祀为山川坛、城隍司土、州县的嶽镇海渚、名山大川、司寒、马祖、祭祭、酺祭、蠡祭、七祀、启圣祠、四贤祠等。所以属于大祀的宗庙或社稷被称为大祭。释奠在朝鲜末高宗时，随着大韩帝国称号的产生，成为了大祀。随后，经过了一段混乱期，从1990年起，再次祭为大祀。

区分大祀、中祀、小祀的规模最简单的方法是按照笾和豆的数量划分。大祀为12笾12豆、2-4簠簋、3-6 铏（太羹、和羹）、3七体（羊、牛豕）、3-6爵，中祀为10笾10豆、3太羹和羹、2七体、3爵，小祀为8-1笾豆，1-2簠簋，1爵。即使相同的规模，在不同的情况下，也有差异。

国朝五礼仪中，拜天神的祭祀被称为祀，拜地祇的祭祀为祭，拜人鬼的祭祀为享，拜文宣王的祭祀为释奠。但是现在并没有严格的区分祭祀和祭享，两者往往混用。

上述朝鲜王朝500余年间的祭祀中，大多流传至今。现留有的祭礼有大祀中的闕丘、宗庙大祭、社稷大祭、释奠大祭，中祀中的仙农、先蚕、檀君、八殿阁中的历代八代始祖祭。

历代八代始祖祭为宗德殿的新罗开国朴赫居世太祖、宗善殿的驾洛国开国金首露太祖、宗信殿的新罗建国昔脱解太祖、宗惠殿的新罗建国金味邹太祖、崇灵殿的高句丽开国东明太祖、崇仁殿的古朝鲜开国箕子太祖、崇烈殿的百济开国温祚太祖、崇义殿的王

建太祖祭。其中除崇灵殿和崇仁殿外，其它祭祀都在每年春秋时举行，代代相传。

其中释奠被定为韩国的重要无形文化遗产85号，宗庙大祭被指定为56号，社稷大祭被指定为111号，宗庙大祭同时被认证为UNESCO无形文化遗产。

以上的祭礼一般都是按照释奠祭礼仪形式奉养的，所以祭祭理所当然地成为其中的供品。

从内容上来看，由于阙丘、宗庙、社稷、仙农、先蚕祭在朝鲜王朝后孙的带领下，释奠和檀君在成均馆的管理下，历代八代始祖王在各个后孙的推动下，自律地进行，所以朝鲜末以后，根据其情绪、意识、祭饌的解析，多少可以看到一些差异。即，2600余年前的释奠祭饌的基本成设图无任何变化，但材料或調理加工法在各个时期，有所不同。

当然中国现在也不存在太古代时的那些食物，但是却存有很多其材料购买困难的食品。同时在中国悠久的历史长河中，与最早的祭饌不同的是，随着时代的变迁，也有变形。另外，不同时代的祭饌，不得不同。例如，以汉代、唐代、宋代、清代等为基点，普遍看来中国的饮食文化有着翻天覆地的变化。况且在韩国流传以来，随着朝鲜历代王朝一点一点地整理，编撰出了国朝五礼仪，使所有的祭礼有了参照基准。同时，到现在为止，原貌的改变，从某种角度上来看，是一种理所当然的现象。另外，也需要考虑到由于地区或团体的不同，准备祭饌的人也不同。孔子也提出了随着境况的变化，对于不得不改变的事实，使用代替的情况不是问题。

但是从另一方面来看，需要注意一点的是，在这样的情况下，也有可能出现完全不同的食物。例如，糯米是使用白米，并浸泡盐，发酵而成。但是用生的上供，是否是由对本来的祭饌理解不足而演变来的呢？

因此，在加工原来的祭饌时，除了实现，不实现的问题外，有必要考察其根本依照基准的太古祭饌原形复原。尤其文庙释奠为上述释奠形式祭礼的基准，首先应该从文庙释奠祭饌开始，进行其原形的考察研究是有必要的。

另一方面，诸王陵的忌晨祭、山神祭或百姓的民间祭礼、俗节祭等，是和释奠祭饌完全不同的祭饌和形式。这被看成是从太古开始，作为韩国人独特、传统、民俗性的祭需。整体看来，具有一脉相通的一面。

现在一般春节、中秋、忌祭，时祭等，一年中许多祭礼仍在举行，这在其它国家是找不到的。因此，韩国被称为祭祀国家。有趣的是，在众多的祭礼中，从中国流传的祭饌中，释奠形式和韩国传统民俗形式出现了两分化的现象。

2. 本论

在至今流传的释奠形式的祭饌中，以成均馆文庙释奠为中心，在闕丘、宗庙、先蚕、崇善殿等中，通过各个的成设图和照片，进行了比较和探讨。但是其差异的原因几乎不明确，这将留作以后研究的课题。



图 1：成均館 释奠成设图

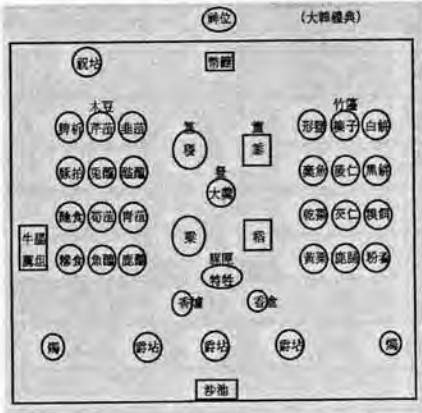


图 2：闕丘 成设图

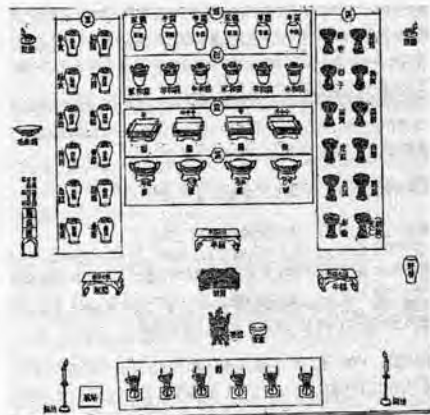


图 3：宗庙大祭 成设图



图 4：先蚕祭 成设图

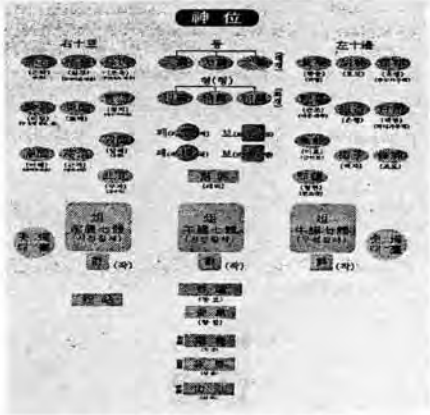


图 5：崇善殿 祭饌

### 3. 祭礼间 祭饌规模的比较

表1:

祭礼种类	筴	豆	太羹	和羹	簠	簋	七体	爵
释奠文庙	12	12	3	3	2	2	3	6
乡校	8	8			2	2	2	3
宗庙大祭	12	12	6	6	4	4	3	6
功臣七祀堂					1	1		1
闕丘坛	12	12	3	3	2	2	3	6
社稷大祭	12	12		3	2	2	2	3
先蚕祭	10(8)	10(8)		2	4		2	3
先农祭	10(8)	10(8)		2		4	2	3
崇善殿	12	12	6	6	4	4	3	6

释奠文庙或乡校中，包含五圣位的祭饌。功臣堂所指的历代忠信，都聚集在宗庙内。七祀堂也位于宗庙内。位于金海的宗善殿是侍奉驾洛国的创始人金首露王的地方，被侍奉在金海金氏门中。

即使是与表一中相同的大祀，根据祭礼的形式和释奠成设图的解释，或奉行机构的不同，也是不同的。但其中的理由尚无从知晓。

太羹和羹各3-6个，簠簋各2-4个，七体3(牛羊豕)-2(羊豕)，爵3-6个，其中的差异也略有可见。同时，筴豆种的祭饌，根据各时期的解释，材料或調理加工法完全不同。本文将介绍其中的差异，详细的内容将在下次释奠祭饌原形复原研究中，具体地进行比较讨论。

#### 4. 参考文献

- 1) 国朝五礼仪1-5, 法制处, 1981
- 2) 太常志
- 3) 太常续考 2
- 4) 成均馆释奠保存会, 儒教與释奠大祭, 1999
- 5) 宗庙祭礼保存会, 宗庙祭礼, 2009
- 6) 社稷大祭保存会, 社稷大祭, 2009
- 7) 国立文化财研究所, 释奠大祭, 1998
- 8) 周礼
- 9) 大韩礼典
- 10) 金天浩, 释奠学论业-释奠祭祭饌的韩中间 时代的考察
- 11) 尹淑庆, 庆尚道的 食生活文化, 新光出版社, 1999
- 12) 金尚宝, 朝鲜王朝的祭祀饮食文化, 修学社, 1996