



主祭官就位



主祭官盥洗手



西分獻官-孟令繼先生擔任



東分獻官-曾慶泓先生擔任



陪祭官





孔子第七十九代孫孔垂長先生擔任主祭官



行獻禮





## 崇聖祠祭典儀程

01. 典禮開始
02. 鼓初嚴
03. 鼓再嚴
04. 鼓三嚴
05. 執事者各司其事
06. 糾儀官就位
07. 陪祭官就位
08. 分獻官就位
09. 主祭官就位
10. 瘞毛血
11. 迎神
12. 全體行三鞠躬禮
13. 進饌
14. 上香
15. 行初獻禮
16. 行初分獻禮
17. 恭讀祝文
18. 全體行三鞠躬禮
19. 行亞獻禮
20. 行亞分獻禮
21. 行終獻禮
22. 行終分獻禮
23. 飲福受胙
24. 撤饌
25. 送神
26. 全體行三鞠躬禮
27. 捧祝帛詣燎所
28. 望燎
29. 復位
30. 撤班
31. 禮成









# 創意有禮 仁人環保

## 孔廟嘉年華

10月31日

### 玩味・孔廟！

- 結合文化深度與輕鬆趣味的儒家體驗，讓民眾窺見傳統樂舞文化，感受雅樂舞之雅。
- 以時下樂活風潮、環保概念與藝術美學為題的創意競賽，傳達出孔廟創新玩味的品牌形象。





## 古樂雅舞心體驗

雅樂與雅舞的相互結合，讓人感受儒家文化「誠於中，形於外」的身體智慧與祭祀美學。





## 雅樂舞

雅樂舞是華夏民族最古老的舞蹈。相傳周公制禮作樂，確立「詩、舞、樂」三位一體的格局，首開雅樂舞身心理念的先河。此身心理念在宮廷或祭祀的儀軌中傳承，周朝時雅樂傳到韓國，唐代跨海傳到日本，成就漢字文化圈的身心文化體系。







外國遊客體驗獻饌禮



## 八音雅樂

子曰：「惡紫之奪朱，惡鄭聲之亂雅樂。」

雅樂為古老的宮廷樂舞，主要用於祭祀天地、宗廟、社稷等重要儀典。現今臺北孔廟祭孔音樂係傳承北宋大晟府所編撰之大成樂章。每年928釋奠典禮，祭孔樂生手持「八音」樂器演奏，表達對至聖先師之敬重。

所謂樂用八音，即依樂器製作素材不同，分為：金、石、絲、竹、匏、土、革、木八類，每種樂器皆有不同的奏法及使用特性。古人認為八音合鳴，可達四時之氣，宣八方之風，和神人，舞鳥獸，易寒暑，召風雲也。



鑪鐘



編鐘



### 【金石區】



編磬



特磬



【絲竹區】



鳳簫



琴



簫



瑟



【 匏土區 】



匏



笙



【草木區】



敵



祝

建鼓



博拊

【反貪宣導】





# 創新環保嘉年華

樂活環保秀創意，創新玩味扮孔子。  
有教無類、Kuso風格、或是能文能舞  
的各式孔子，呈現寓教於樂、寫實幽  
默的文化藝術。

## 【參賽隊伍】





【創意孔子踩街去】





## 【表演節目】



尺八及口琴表演



唐詩新唱表演

## 【局長致詞】



## 【評審講評】





【得獎隊伍】



第一名 - 環保就是王道



第二名 - 領航隊



第三名 - 另類孔子



最佳人氣獎 - 領航隊



# 詩歌禮樂～孔廟動仁夜

10月31日

為迎接2010年臺北國際花卉博覽會，晚會結合孔廟夜貌、花博主題概念與傳統創新兼具之樂舞表演，營造出儒家殿堂的多采風貌。





## 孔廟夜未眠

投射於孔廟古意盎然建築上的多樣光彩與許願樹上的點點繁星，為典雅肅穆的孔廟注入一股暖意，盡顯其獨特的夜貌魅力。



## 祈福 · 許願

時序年終，上百位民眾紛紛將自己的心願、希望與祝福高掛樹梢，祈求在至聖先師的福證下，一切幸福、順利、平安與美好。



## 花博娃娃與民同樂

活潑俏皮的花博娃娃，  
吸引許多大小朋友的目光。



花博娃娃介紹

花精靈	花 種	代表色	任 務
小葵	向日葵	黃	散播歡慶
百兒	百合花	綠	帶來感恩
蘭兒	蝴蝶蘭	紅	散播愛
小鬱	鬱金香	紫	帶來滿足
小球	繡球花	藍	散播祝福





## 孔廟動仁夜

中西結合的動人樂舞、變幻多端的魔術秀、展現風雅藝術的漢詩吟唱、充滿清新氣息的組曲演唱，透過視覺與聽覺的各式享受，傳達繽紛換樂的氣氛與多元文化調和的特色。

