

春日祭孔
躍動儒風



2009年臺北市孔廟春祭活動成果特輯



臺北市孔廟
2009年春祭活動
成果特輯

臺北市孔廟管理委員會





《市長序》

儒家之祭禮首推祭孔，祭孔儀禮兩千多年倡行不墜，尤其本市孔廟所保存近乎明代祭禮原型之釋奠儀典，具有極高的文化價值。本市孔廟除保存此一精緻祭典文化外，自去（97）年起遵循古制，辦理春祭典禮。

古諺有云：「一日之計在於晨，一年之計在於春」。孔子也曾說過：「慎思、勤學」。本（98）年春祭活動，是為鼓勵學子們在一年之始，萬物欣欣向榮的春季，能效法孔子及其門生立志向學的精神，並能使學子們親身參與，身歷其境的體驗到中華文化之美及從日常生活體驗與實踐儒家精神，更希望大家在儒家文化的洗禮下，能在一年之始的春季中有個好的開始。

春祭活動祭拜孔子的目的，除了表達尊師重道的優良傳統文化之外，臺北市政府亦有義務以政府單位的資源，推動發揚儒家文化之相關政策，其中，遵循古制並恢復春季祭孔典禮，就是要讓儒家的優良文化能夠重現於現代社會，同時也希望這些歷經淬鍊的思想精華，能夠在現代社會之中讓民眾獲得到實際的體驗，並使儒家文化能夠傳承在於現今社會中，而不再只是距離大家遙遠的經典學說而已。

雖然在地理位置與歷史淵源上，臺北市非儒學文化的起源之地，但隨著先民們的步履與後人的發揚，儒學文化早已在此落地生根並傳承至今，我們更何其有幸地能夠在今日實際經歷與體驗，更應當好好的運用它來創造出生活的品質與人生的智慧，因為這是我們的榮光與責任。

臺北市市長

郝龍斌

謹誌

98年4月

《局長序》

在一般人印象中，釋奠典禮均於秋季舉行。其實，根據歷史文獻記載，自漢唐以後，在春、秋兩季舉行祭孔典禮，早已成為一種定制。為能正本溯源，重振儒家精神，改善社會風氣並鼓舞人心，臺北市孔廟自去（97）年起辦理春祭活動，除保存928秋季祭典之古禮精神，也在傳統與創新之間，開創孔廟春祭新特色。

今（98）年春祭典禮特別在儀程規劃、服裝改良、古音讀祝、樂舞祭品及祭器創新等項精進。尤其創新的禮、樂、佾、祭品及祭器，均由莘莘學子擔綱傳承，來自明倫高中學生擔任禮生、南門國中音樂班演奏新祭孔音樂、臺北市成功合唱團唱頌、大龍國小學生擔綱佾舞，開平餐飲學校師生傳承製作祭品及獻撤饌執禮者、臺灣藝術大學工藝系師生設計新祭器。以學生為主體之祭典，不僅虔誠地表達對於至聖先師的敬意，更為祭孔文化注入一股「年輕化」的活力，達到儒學文化向下紮根與延續之重要意義。

又為彰顯儒學思想之博大精深與國際共榮的文化特色，本次典禮特別邀請熱愛中華文化的尼加拉瓜使館大使William M. Tapia及義大利辦事處代表馬忠義擔任分獻官。同時在儀典中加入中、英、日、韓等多國語言之儒家經典朗誦，並融合向學祈福儀式，廣邀中外學子獻才藝等活動，另類表達尊師重道的意涵，也充分展現春祭典禮之國際化與多元化面向。

本次春祭活動特別感謝各界學者、專家、學校及團體之共襄盛舉，讓臺北市政府所舉辦的春祭典禮，跳脫制式化紀念活動，創造出深具現代活潑之精緻祭典文化風貌。

臺北市政府民政局局长
兼孔廟主任委員

黃錦茹

謹誌

98年4月

目 錄

活動緣起	5
春祭活動籌備花絮	6
古典與現代結合的精緻祭典文化—2009臺北市孔廟春祭活動	
<div> <div> </div> <div>大成殿春祭典禮</div> <div> </div> </div>	8
◆ 禮	10
◆ 樂	11
◆ 侑	12
◆ 饌	13
<div> <div> </div> <div>崇聖祠春祭典禮</div> <div> </div> </div>	14
<div> <div> </div> <div>向學祈福添智慧</div> <div> </div> </div>	16
<div> <div> </div> <div>依仁游藝嘉年華</div> <div> </div> </div>	20
媒宣整合	24
儒學殿堂殊榮—總統致贈「道貫德明」匾額	30
參與單位人員	31

《活動緣起》



～凡學，春官釋奠於其先師，秋冬亦如之；
凡始立學者，必釋奠於先聖先師。～《禮記》

為追本溯源，延續春秋祭聖精神，提升民眾與學子尊師重道、勤奮向學態度，臺北市孔廟自97年起規劃春祭活動。去（97）年因孔廟內部修復工程之進行，第1次春祭活動移師至孔廟旁「六藝廣場」舉辦。今（98）年孔廟春祭首次於園區各殿宇舉行，深具意義。孔廟管理委員會特別在祭典儀程、樂舞、祭品、祭器、服裝上融入現代意涵及春天活潑躍動元素，更結合多元豐富祈學元素，展現不同於秋祭之禮徵，並擴大參與層面，使祭典不再只是官方制式的「紀念活動」，而是深植人心，廣泛被接納的文化活動。





春祭活動籌備花絮

臺北市孔廟去（97）年首次舉行春祭，新式創意之典禮設計，不僅開創本市祭典特色，也為祭典活動注入新生命。

為使98年春祭活動更為審慎周延，特邀集董金裕教授、陳玉秀教授、徐福全教授、孫瑞金老師等各界專家學者組成籌備小組，並就春祭辦理日期、場地配置及動線、活動內容方向、祭典儀程、祝文所用音讀、祭品名稱意涵、禮樂伶生服裝整合、祭器設計等項進行綜合性討論，以精進本市春祭活動特色。

另經由資深教練團隊之熱切指導及各組學子們努力練習，不僅提升團隊間默契，其儀態、舞姿逐步雕塑成型，於古禮祭典文化中散發出一股年輕活潑之特質。





98年春祭籌備大事紀

時 間	內 容
97.04.17	97年春季祭孔活動檢討會議
97.05.08	臺北市孔廟98年春祭籌備小組會前會
97.06.26	98年春祭籌備小組第1次會議
97.08-12	與臺北縣鶯歌國中、臺灣藝術大學工藝設計系研商祭器設計事宜
97.11.17	臺北市孔廟管理委員會97年第2次委員會議
98.01.13	研議臺北市孔廟98年「春日祭孔 躍動儒風」活動實施計畫（草案）會議
98.01.17	研議臺北市孔廟98年「春日祭孔 躍動儒風」活動俗生服裝規劃設計諮詢會議
98.02.04	明倫高中禮生、獻撤饌執禮學生開始訓練
98.02.18	臺北市孔廟98年「春日祭孔 躍動儒風」活動協調會議
98.02.15	臺北市孔廟98年春季祭孔活動第1次綜合演練
98.02.22	臺北市孔廟98年春季祭孔活動第2次綜合演練
98.02.28	臺北市孔廟98年春季祭孔活動習儀
98.03.01	臺北市孔廟98年春季祭孔活動舉行



古典與現代結合的精緻祭典文化

—2009臺北市孔廟春祭活動

大成殿春祭典禮



臺北市孔廟98年春祭典禮於3月1日上午8-9時於園區隆重舉行。今年的儀程規劃兼顧官方及祭拜的古禮規則，精簡為29項，充分展現儒家祭典之人文美學，亦首次在儀程中加入經典朗誦，彰顯孔子的思想。

春祭典禮由臺北市長郝龍斌擔任正獻官，在新編樂、舞、創新獻饌儀式中，以隆重三獻禮儀制向孔子表達最崇高敬意；民政局局長黃呂錦茹擔任正儀官司掌典禮秩序之進行；今年更首次跨越國界，由駐外使節尼加拉瓜大使館大使、義大利辦事處代表擔任分獻官、歐洲學校德國分校校長擔任陪祭官，並有來自各界團體、公會、績優里長、學校代表、國際交換學生及外僑學校師生共同參與活動，於儒家文化教育之推廣及紮根，展現國際化及年輕化之特色。

典禮結束後，由郝市長抽出學運籤為莘莘學子祈福，並致贈「桃李餅」，籲請大家感念師恩深長。同時也透過中外學子朗誦經典及獻才藝等多元活動，充分呈現春日盎然、儒風躍動之美。





春祭典禮儀程

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1.春祭典禮開始 | 11.進饌 | 21.行終分獻禮 |
| 2.鳴鼓 | 12.上香 | 22.飲福受胙 |
| 3.執事者各司其事 | 13.朗誦經典 | 23.撤饌 |
| 4.正儀官就位 | 14.行初獻禮 | 24.送神 |
| 5.陪祭官就位 | 15.行初分獻禮 | 25.全體行三鞠躬禮 |
| 6.分獻官就位 | 16.恭讀祝文 | 26.復位 |
| 7.正獻官就位 | 17.全體行三鞠躬禮 | 27.闔扉 |
| 8.啟扉 | 18.行亞獻禮 | 28.撤班 |
| 9.迎神 | 19.行亞分獻禮 | 29.禮成 |
| 10.全體行三鞠躬禮 | 20.行終獻禮 | |



禮

・禮生

根據禮生規範，祭孔典禮為國之大典，執事禮生應儀容整肅，舉止端莊，不得蓄鬚鬚及長髮。孔廟春祭禮生由明倫高中學生擔任，並由連詩經、陳應義、陳錫說、陳穆如、陳鼎銘、施銘漳及陳良通等資深禮生親自指導。身著白色唐裝，沈穩篤定和專注莊嚴的態度，確實主導及掌控祭典文化儀式。

・河洛正音讀祝（祝文）

大成殿祝文

維

中華民國九十八年三月一日，臺北市孔廟敬設春季釋奠典禮
正獻官臺北市市長郝龍斌 率分獻官
捐地者代表陳枝秀

臺北市府教育局局長吳清山、
臺北市府都市發展局局長丁育群、
臺北市孔廟管理委員會委員董金裕、
臺北市孔廟管理委員會委員李明輝、
尼加拉瓜大使館大使達比亞、
義大利辦事處代表馬忠義、
國立臺灣藝術大學校長黃光男、
臺北市大同區區長謝正君、
陪祭官臺北市各界代表謝曼莉等 20 人
正儀官臺北市府民政局局長黃呂錦茹
暨青衿學子等，

虔備芹藻庶饌，敬獻于

大成至聖先師孔子曰：

猗歟夫子，道冠古今，四海同欽。

鐸聲如雷，震聲發聵。

體察天地生生不息之德，倡導仁道，由親親而仁民，由仁民而愛物，

俾眾生皆能各安其所，各遂其生，以臻大同。百代以下，莫不尊崇。

際茲仲春，萬物生長，欣欣向榮，

敢以萍藻之儀，用伸虔禱，伏祈夫子，廣庇學子德業日進，社會祥和繁榮。以

復聖顏子 宗聖曾子 述聖子思子 亞聖孟子配

伏維 尚饗





・新編春祭音樂

所謂「大樂必易」，臺北市孔廟新編春祭音樂，擺脫古老祭孔音樂的艱澀難懂，創作者孫瑞金老師以莊嚴的曲式，簡潔的音調譜寫，歌詩辭義典雅，由南門國中音樂班擔任演奏，臺北市成功兒童合唱團擔任歌生，展現前所未有的聽覺感動。



侑



· 春祭新式侑生服

侑生的服裝由實踐大學服裝設計系講師曾慈惠所設計，採三件式的組合，即內著大袖衫、寬褲，外罩無袖比甲再加一腰帶束之。比甲採對襟設計，左右對稱使整件衣服具有穩重優雅的效果，引喻為「不偏不倚，無過不及」之中庸之道；在比甲前襟上有兩對直釦及二個緹條的裝飾，代表隱喻對孔子思想有一定程度的了解或鼓勵。



饌

· 春祭饌品

孔子對於飲食文化及衛生非常講究，論語鄉黨篇：「食不厭精，燴不厭細，肉敗不食，色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食，割不正不食」，正和現代的烹調飲食原則不謀而合。

春祭祭品為189道，奉祀孔子祭品計27道，係考證孔子飲食哲學，使用時令及本土食材製作，介紹如下：

- | | | |
|--------------|----------|--------------|
| ◆太羹原味敬至聖 | ◆聰敏好學青於藍 | ◆丁年勤奮有令名 |
| ◆文思泉湧織錦繡（2道） | ◆算術精明繪未來 | ◆桃李芬芳滿天下（2道） |
| ◆麥粟紫米維正道（4道） | ◆勤能補拙無難事 | ◆立志及早成就佳 |
| ◆昌盛發達慶有餘 | ◆長久切磋意志堅 | ◆桃李餅香念師恩 |
| ◆有規有矩成方圓 | ◆鴻運彩頭呈吉祥 | ◆頭角崢嶸展長才 |
| ◆勤勉向學時習之 | ◆書香百頁言有物 | ◆束脩潔淨表至誠 |
| ◆博學廣聞富五車 | ◆海納百川效謙卑 | ◆文房四寶現風華（2道） |



· 祭器

今年特別以創新設計祭器鐙、鉶、簠、簋盛裝孔子主食，以表達對於孔子地位的最高尊崇。新創祭器則由臺灣藝術大學工藝系師生創新設計，以陶瓷為主要製作材料，溫潤典雅，展現古樸之器之美。



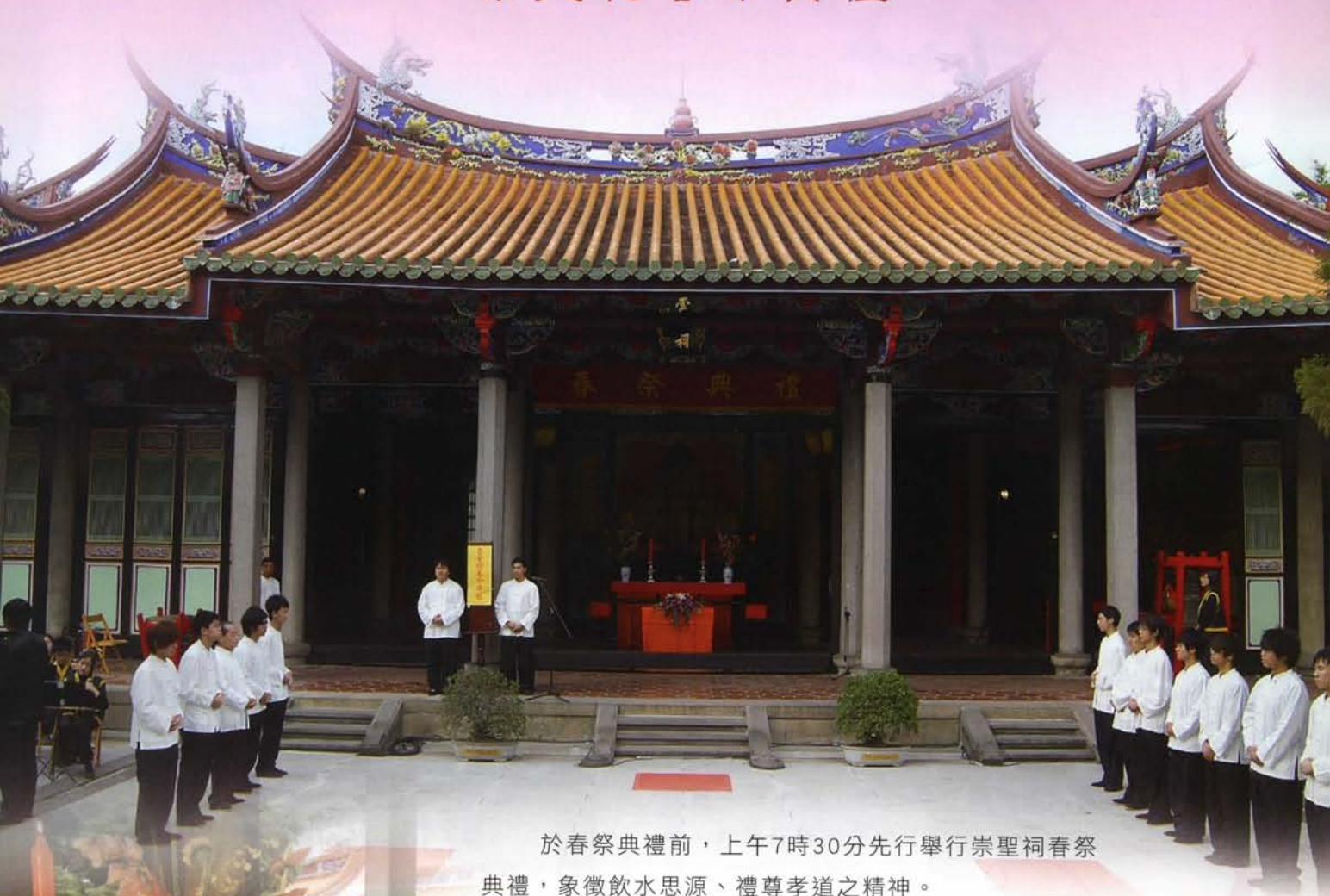
· 饌舞

透過陳玉秀教授及董麗琪老師指導，開平餐飲學校學生身著樸實知性之儒家特色服裝，踐履儒家「誠於中，形於外」的態度，恭謹虔敬獻孔子的饗宴。





崇聖祠春祭典禮

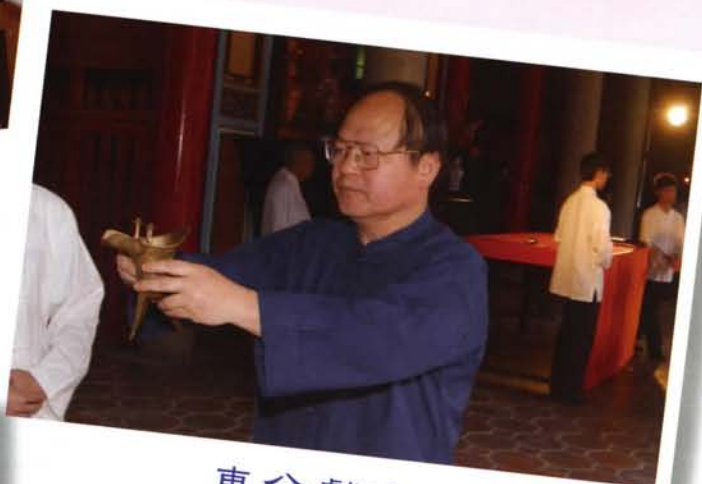


於春祭典禮前，上午7時30分先行舉行崇聖祠春祭典禮，象徵飲水思源、禮尊孝道之精神。





主祭官



東分獻官



西分獻官



向學祈福添智慧

籤詩意涵

* 焚膏繼晷志堪誇 *

能有夜以繼日、勤奮用功的志向是值得誇獎表揚。
勉勵考生必須夜以繼日勤奮向學，立定志向。

* 格致誠正報國家 *

格物、致知、誠意、正心並努力做好修身功夫，
將來可以報效國家。

* 綺窗蛙鼓占折桂 *

書桌旁的窗子非常漂亮，書房外的蛙鳴非常悅耳，
如此有聲有色美好的景象，預祝將來可望考取進士。

* 聞喜宴中簪金花 *

宋代，考取進士者，皇上會設宴祝賀，並贈花插在
烏紗帽上，意即得到皇上欣賞、表揚以為國效勞。

此籤雖引用歷史典故，卻具有現代意涵。其目的在於勉勵學子們有焚膏繼晷的勤學精神，立定志向，則可望考取理想學校。而學有所成後能服務社會，報效國家，這也是發揚孔子精神的方式。

焚膏繼晷志堪誇
綺窗蛙鼓占折桂

格致誠正報國家
聞喜宴中簪金花

市長為學子抽學運籤





祈福卡

致贈桃李餅、蔥、芹（祈福儀式）

品 項	意 涵
蔥	祝福聰明有智慧
芹	勤能補拙無難事
桃李餅	感謝師恩情深長



郝市長頒發感謝狀暨合影



郝市長與分獻官、陪祭官合影



郝市長與禮生合影



郝市長與開平餐飲學校師生合影



郝市長與僮生合影





郝市長與樂生合影



郝市長與歌生合影



郝市長與文化志工合影



郝市長與中華儒道研究協會合影

