



春祭活動籌備過程

儒學文化傳承數千年，深刻的影響全球的炎黃子孫，在社會快速發展同時，為提升民眾及學子尊師重道精神及勤奮向學態度，朝向擴大參與層面規劃，臺北市春季祭孔活動，在各專家學者協助提供各項意見後，以傳承儒家文化精神為己任，秉持重振社會道德、融入現代意涵及結合春日時節為理念籌備本項活動。

臺北市孔廟首次春祭，傳承古制，於「仲春」「上丁」日辦理，也就是農曆2月第1個丁日，推算為國曆3月8日，辦理地點因孔廟正值修復工程進行期間，選在大龍峒文化園區（孔廟、大龍國小、保安宮）古蹟、人文薈萃的六藝廣場舉行。





為求規劃完善及周詳，籌備期間邀集包括董金裕教授、徐福全教授、沈冬教授、陳裕剛教授、鄭靜宜教授、孫瑞金樂長、陳玉秀教授、李明輝教授、蔡麗華教授、廖武治董事長、鄭全成校長、莊汶湏老師、趙開浚老師、夏惠汶主委等專家學者，給予寶貴的指導與建議；以及熱心儒家經典文化傳承之民間團體：中華民國三一寰宇文化協會、臺北市經典文化教育協會、中華儒道研究協會、台北霞海城隍廟、內湖碧山巖開漳聖王廟、財團法人少鑫紀念館等襄助，共同努力辦理首次臺北市春季祭孔活動。

時 間	內 容
97.1.7	臺北市孔廟規劃辦理97年春祭專家學者諮詢座談會議
97.1.28	臺北市孔廟管理委員會97年第1次委員會議
97.2.4	研議臺北市97年春季祭孔典禮活動實施計畫（草案）暨相關事宜會議
97.2.12	孫瑞金樂長和楊慶亮執行長完成新祭孔音樂詞曲
97.2.14	與開平餐飲學校共同研擬發想新祭品型態
97.2.26	與禮、樂、佾指導教練召開會議討論典禮儀程設計與禮樂佾生定位
97.2.29	臺北市97年「春季祭孔」活動實施計畫簽奉 市長核定
97.2.29	臺北市97年春季祭孔活動籌備會議
97.3.1	臺北市97年春季祭孔活動綜合演練
97.3.7	臺北市97年春季祭孔活動習儀
97.3.8	臺北市97年春季祭孔活動舉行





人文薈萃・ 薪火相傳

融合現代精神的儀禮元素

根據《禮記》之記載，凡是開學之後，春、夏、秋、冬各學期的主持者，都要先向先師舉行釋奠之祭祀儀禮，以表示尊師重道，中華民國九十七年臺北市春季祭孔活動雖為首辦，主辦單位臺北市政府民政局以及臺北市孔廟管理委員會有鑑於現今社會風氣與道德日益低落，為追本溯源，涵養學子尊師重道及向學態度，彰顯臺北市對儒學的重視暨傳承孔子有教無類的精神，延續春、秋祭聖精神，規劃辦理「春祭」，融入現代意涵，並將「春天」躍動活潑的特質結合在禮、樂、佾、祭品及服裝上，以展現不同於秋祭之儀禮，開創臺北市春季祭孔的特色。也為祭典文化開創新視野，並豐富地方文化產業。



禮之 頌

・儀程特色

儀程設計兼顧官方及儒家釋奠規格，從祭祀空間、儀式、物及人神間的對稱關係考量與設計，規劃計22項，以較釋奠典禮37項儀程減少，辦理時間縮短為40分鐘。

・服飾形式

與祭主祭官、陪祭官、監禮官服裝有別於秋祭著「長袍馬褂」，改著灰藍色「唐裝」，禮生則著白色唐裝，深藍色長褲，象徵具有歷史發展，滿漢民族在文化服飾發展與融合之意涵；另樂生及合唱團則著孔廟特色服裝，發想自孔子所處年代服裝設計。

・陪祭陣容

由秘書長擔任主祭官，民政局局长擔任監禮官，邀請士農工商團體、婦女會代表、改善民俗實踐會代表、調解會代表、里長會長代表、各級學校校長代表各級學校等擔任陪祭官，擴大參與層面，拓展儒家文化發展層面。

・古音讀祝

由國立政治大學中文系董金裕教授及銘傳大學應用中國文學系徐福全教授撰寫歌頌孔子之詩句作為祝文，並由中華民國傳統詩學會副理事長黃冠人以河洛漢音吟誦，河洛最貼近古音原貌，吟出自然如行雲流水般抑揚頓挫，絲絲入扣並富有音樂性，是豐厚的有聲文化資產，且創造祝文的不同風貌。





· 學子祭孔

以學生為主體的春季祭孔，並由各專家學者指導，結合傳統與現代，全新的組合與虔敬的投入，表達尊師重道，傳承孔子有教無類的精神，使孔子的精神與意義更容易為民眾、學子所認同和接受。以展現不同於秋祭之特色，在這個學子開學的時節裡，勉勵學子立志向學並且表達對於孔子崇敬的心，同時藉由學子的參加，帶動家庭成員的參與。

項 目	學 校
禮生	臺北市立明倫高中
樂生	臺北市立南門國中
歌生	臺北市成功兒童合唱團
佾生	臺北市大同區大龍國民小學
祭品	臺北市開平餐飲學校
進饌、撤饌	臺北市立體育學院
績優才藝 學校表演	臺北市立麗山國中 臺北市立實踐國中 臺北市松山區敦化國小 臺北市信義區吳興國小 孔廟親子讀經班
禮運篇大同章帶動唱	孔廟親子讀經班、臺北市經典文化教育協會

· 迎出孔子

因應臺北市孔廟修復工程期間，首度春季祭孔典禮於大龍峒文化園區-六藝廣場舉行，同時首次迎孔子神位出孔廟，由奉神官（臺北市政府民政局黃呂錦茹局長）上香祝禱後，由儀仗隊、6位神位守護人員、8位禮生前導，72位中外儒生隨行，配合著莊嚴肅穆的鼓聲，隊伍踏著穩重及崇敬的步伐，在全體民眾的注目致敬禮下，迎送大成至聖先師至六藝廣場，形塑出莊嚴感人的氛圍，並且使參與民眾近距離感受到大成至聖先師諄諄教誨就如同在日常生活中一般熟悉，而非年代久遠的歷史。

· 跨越國界

本次春季祭孔活動中朗誦儒家經典，聚集了中外儒生擔綱，除孩童外，並由國立臺灣大學外籍學生朗誦中、英、日、韓四國語言的禮運篇大同章，彰顯儒家思想是跨越年齡、國度與種族，受到各國人民的重視與嚮往。



樂之雅



大道之行

曲：孫維金
詞：楊慶亮

上天下雨 普濟萬物

萬物潤澤 欣欣喜 喜

大地承載 千山萬水

生生死死 皆在其 中

君子以一心一意行遊天下 天下以一貫之自自然然

君子以忠恕仁愛含納萬物 萬物百生萬育亮亮麗麗

天人統緒 同調同息 毋思毋慮

天人統緒 同調同息 毋思毋慮

天人統緒 同調同息 毋思毋慮

天人統緒 同調同息 毋思毋慮

天下

曲：孫維金
詞：楊慶亮

天下有陽 亮亮耀耀

天下有水 流流放放

天地不棄 山川水鳥

天地不涸 百生萬育

君子坦蕩 行遊天

下 當如一頁 紙

紙 風聲簫簫 流水

嗶嗶 便是泰山 巍巍

翼翼 此心 唐溪深深

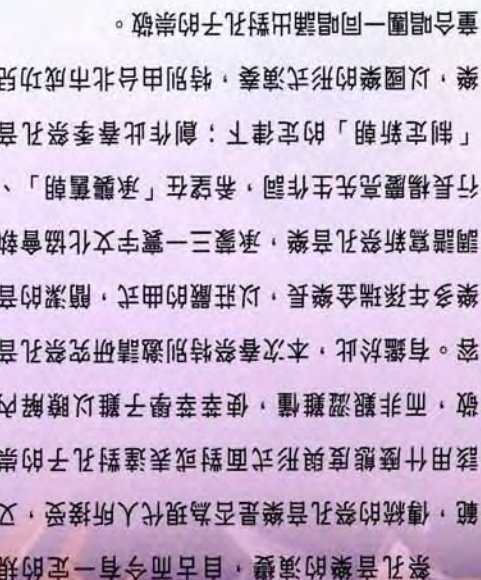
此心自然 無後無求 潮沙

昇落風平浪靜 天地之靈

歲月之色 自

在其 中





雅樂新編





舞之美

佾舞新貌

舞蹈是人類文化落實於生活的具象化顯現，佾舞更是兼具個人身心修養、社會道德意涵的文化體系，大龍國小傳承臺北孔廟祭典佾舞，由莊汶湲老師指導，配合新編樂曲，以古老傳統的優雅舞姿，配合旋律變換，呈獻不同風貌的佾舞形式。

饌舞首創

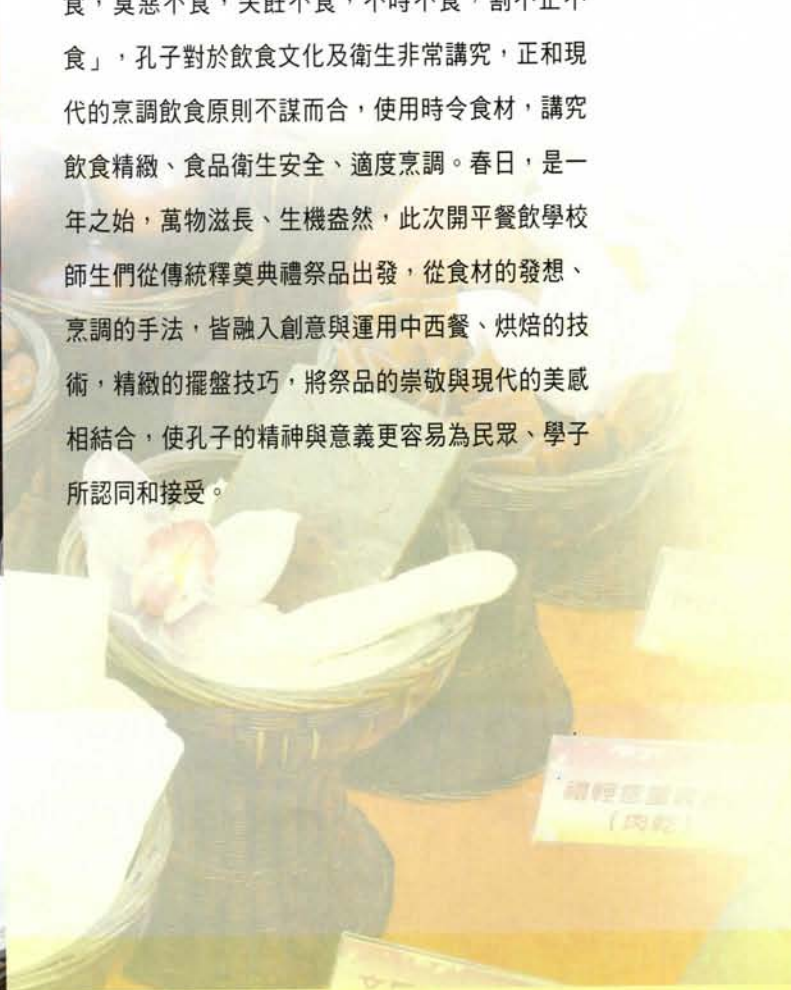
同時為增進典禮動態性，除原有佾舞展現外，另於進饌、撤饌中融入舞蹈動作，由臺北市立體院民族舞蹈系學生20名擔任獻饌、撤饌執禮者，陳玉秀教授擔任指導教練，展現優雅的執禮儀態。



食饗之盛

創新盛饗

「食不厭精，燴不厭細，肉敗不食，色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食，割不正不食」，孔子對於飲食文化及衛生非常講究，正和現代的烹調飲食原則不謀而合，使用時令食材，講究飲食精緻、食品衛生安全、適度烹調。春日，是一年之始，萬物滋長、生機盎然，此次開平餐飲學校師生們從傳統釋奠典禮祭品出發，從食材的發想、烹調的手法，皆融入創意與運用中西餐、烘焙的技術，精緻的擺盤技巧，將祭品的崇敬與現代的美感相結合，使孔子的精神與意義更容易為民眾、學子所認同和接受。





祭品內容仍維持儒家祭典規格，仍採用27饌，以鐙、鬯、簠、簋、簠、豆為祭器，表達對於孔子地位的最高尊崇；並融合春天及向學意涵，以吉祥意涵之素材如桃、李、紅棗、狀元糕、蔥、芹、束脩、蒜、蘿蔔等製作的祭品及象徵文房四寶的糕餅；祭品內容如下表：

太羹原味敬至聖 (太羹)	文思泉湧織錦繡 (文思豆腐羹)	麥粟紫米維正道 (白米、小麥、紫米、粟米)
昌盛發達慶有餘 (酥炸鯧魚條)	有規有矩成方圓 (烤方)	勤勉向學時習之 (香酥炸鮓魚)
博學廣聞富五軍 (卜肉)	聰敏好學青於藍 (川燙青蔥)	算術精明繪未來 (川燙白蒜)
勤能補拙無難事 (川燙芹菜)	長久切磋意志堅 (川燙韭菜)	鴻運彩頭呈吉祥 (川燙紅蘿蔔)
書香百頁言有物 (牛百頁)	海納百川效謙卑 (海鹽)	丁年勤奮有令名 (丁香魚乾)
桃李芬芳滿天下 (桃、李)	立志及早成就佳 (棗)	出類拔萃即狀元 (狀元糕)
頭角崢嶸展長才 (菱角)	束脩潔淨表至誠 (肉乾)	文房四寶展風華 (文房四寶餅)

