

「2002年兩岸釋奠佾舞文化交流」成果座談

黃淑敏 記錄整理

台北孔廟「2002年兩岸釋奠佾舞文化交流訪問成果簡報」

暨「大龍峒文化園區規劃構想研討會」會議記錄

- ◆ 時 間：中華民國九十一年四月十三日（星期六）上午十時
- ◆ 地 點：臺北孔廟(本市大同區大龍街二七五號)東庫
- ◆ 主 席：林主任委員正修 ◆ 記錄：黃淑敏
- ◆ 出（列）席人員：李乾朗教授、辛晚教教授、陳玉秀教授、黃柏鈴教授
台北市政府文化局－陳迪華股長
台北市都市發展局－楊永豐股長、張坤海
台北市大同區公所－張金鎮區長
台北市大龍國小－楊美伶校長、莊汶滇老師、翁佳琪老師
台北市孔廟管理委員會－杜美芬執行秘書
下奎府文史工作室－林定勇
- ◆ 大龍峒文化園區規劃構想報告－發展局：略
- ◆ 交流成果報告：略
- ◆ 出席代表意見：

● 辛晚教教授：

(一) 兩岸交流部分：

- 1.大陸在一九六六年起十年間文革對孔廟等文物毀損嚴重，一九七九年改革開放，一九八二年文物保護法頒行對孔廟實體部分開始重新受到尊重，但再利用政策、偏向觀光商業利益之利用。
- 2.一九九九年中國孔子基金會章程實施，開始注重孔學之研究宏揚交流，唯祭典儀式仍偏重觀光目的，與原始祭典深層意涵有異。「禮失求諸野」，台灣保存禮儀舊制，非常珍貴，這是文化重要資產。

(二) 文化園區規劃建設部分：

1.外部環境改造

- (1).孔廟泮池與保安宮卍字池可考慮連通，使成流通活水，大龍街可以建橋美化景觀。
- (2).孔廟東側龍門（禮門）應開闢暢通進路，故東側改成保存區，擴大文化園區範圍包括大龍國小，保存區可闢進路、公園、停車場。

(3).六藝廣場開闢。

(4).拆除明倫堂，在大龍街大龍國小重建明倫大樓。

(5).週邊道路，可立牌以展示儒家社教嘉言。

2.內部環境改造

(1).孔廟內植栽美化

(2).重新檢討功能，適當調整空間配置。

3.文化產業之引進及發展

● 李乾朗教授－

(一) 台北孔廟有許多特色為大陸孔廟所不及，上一代為我們留下這座文化資產，我們除了珍惜，同時也要作一些我們這一代應作的。將孔廟、捷運站、保安宮…結合一起規劃是一項重要事，「文化局」、「都發局」、「教育局」、「建設局」及「民政局」皆應拿出資源及責任心，共同投入本區。因而「市長」、「副市長」應出來主持，才能見到成效。

(二) 孔廟、保安宮及周圍環境出點子應作整體規劃，大龍街劃為人行步道、哈密街、庫倫街之規劃應讓商家共同參與。捷運站到孔廟，應以都市計劃及都市設計之手段作大幅度的改善，明倫堂拆除後於大龍國小內重建，兩者共享資源。

(三) 台北市的花市、玉市、舊書市場……等，可選擇一部分加入本區之文化產業，也許能為本區增加特色，使本區的文化氣氛更濃厚。

● 陳玉秀教授－

(一) 建議成立佾舞研究或（祭禮樂舞、雅樂舞研究）並將研究成果以動態方式於大龍國小進行長期傳承，並以孔廟為中心，長期舉辦教師講習，宏揚儒家樂舞精神。

(二) 日本主要神社，韓國成均館仍維持祭孔春秋二祭，故建議考慮與日本、韓國祭禮文化進行觀摩交流。

● 黃柏鈴教授－

(一) 孔廟特色：嚴肅靜謐，其再利用應保持傳統嚴謹之特質，為全商區發展加入氣質，夜間照明不宜過亮，使用不宜過量。現陳列設施應再改善，作為小型出租會議的場所可考慮，臨時性活動之設施亦不應馬虎，隨處堆置。

(二) 對於都發局計畫原則可行建議加強部分如下：

1.缺少交通、遊覽車之停車場及公共接駁系統之規劃。

2.規劃內容改變現有穿越交通系統，但缺乏替代性道路之改善。

3.孔廟左側（義路側）之緊鄰街廓應恢復為空地，以恢復孔廟完整景觀與動線。

4.捷運站旁兩商業街廓可考慮為規劃範圍內、景觀管制之容積接收區。

- 5.應有商業經營之產業計畫與遊戲規則，可由區公所與當地主要企業籌設法人組織，經營管理這些空間。
- 6.本區商機以孔廟為主題，故孔廟應堅持其傳統嚴肅之氣質，才能為商區持續帶來商機，商區也應有“供養”孔廟之共生認知，以保障自己之永續商業機會。
- 7.老師府之再利用應併入規劃一併構想，保安宮雖為通俗文化，但仍應節制其過度開發設計。
- 8.外面商街的塑造，台中理想國將整個街租下來，以特定營業種業的方式整體包裝與設計是可考慮的。

● 楊美伶校長－

- (一) 整個文化園區的規劃案，無法具體且確切地看出本校在規劃案中的定位。
- (二) 期許在規劃案中，本校能獲得再發展的機會，如何與社區共構文化園區，如何共享資源，仍需賴進一步研議。現階段僅見學校空間釋放、宿舍拆除道路拓寬等議題，但未見將學校的建設與提升的考量。

● 文化局陳迪華股長－

- (一) 發展局目前規劃之「大龍峒文化園區」與本局相關者為「文化產業專區」之設置，將轉達本局主辦科及早提出規劃構想。
- (二) 大同區未來之發展，有關本土文化之傳承，本局將鼓勵本市傳統藝術團隊多利用保安宮前廣場及孔廟中庭演出，如南北管、歌仔戲等。以將早期即在大同區發展之傳統藝術再度活絡。
- (三) 貴局至大陸各地之孔廟觀摩考察，發現孔廟大都設有藏經閣、文物典藏及碑林之設置，本局提供下列意見供本市孔廟發展之參考
 - 1.碑林之設置可與本市文獻會聯繫，詢該會是否還有歷史性石碑可供置放於孔廟。
 - 2.文物典藏與展覽是一體兩面的事宜，兩者均需有專業人員及良善設備始能為之，否則後遺症很大，孔廟需慎重考慮是否規劃辦理。建議亦可與本市文獻會合作，該會已有文獻及文物之典藏，孔廟可提供展場供該會辦理展覽，展場之設計規劃，本局可提供意見供參。

● 林定勇先生

(一) 孔廟文化交流建議

- 1.除國際化、華族世界交流外，國內本市民眾的參與認同，尤應同步加強。建議以NGO組織與公部門共同來經營管理。
- 2.文化產業化的建議為：從食、衣、住、行、育樂各方面去思考推行，不管是公

辦民營或全民營者應提供初期的優惠措施。

(二) 大龍峒文化園區規劃

- 1.建議迪化街污水廠（運動公園）：加強水資源環保教育功能。
- 2.庫倫街或文化園區相關區域的綠美化，孔廟附近可考慮參考曲阜孔廟物種以強化百年樹人之意象，保安宮附近以台灣本土藥用植物優先，較少使用歐美品種，以形塑文化意象。

● 張金鎮區長－

- (一) 庫倫街（重慶北路－大龍街段）及大龍街（庫倫街－大龍公園段）未被發展局規劃在內，應補劃入園區範圍，施作人行道及街道傢俱，大龍街部分更應規劃乾淨、整潔之傳統小吃街。（發展局、養工處、文化局、市場處）
- (二) 庫倫街（圓山捷運站－重慶北路）沿線，孔廟（保安宮）、大龍國小、哈密街（四十四坎）周邊地區等，甚至於孔廟、大龍國小內，均整體規劃「碑林（刻）街道博物館」，將碑刻文物置於道路、圍牆旁適當位置，並打上燈光。（發展局、文化局、養工處）
- (三) 為促進文化產業的發達，公部門土地及房舍應第一優先考量開放委外（限定項目）或由勞工局職訓中心訓練人員經營並予補助，如捷運站體內、孔廟內、大龍國小宿舍區等。（發展局、建設局、教育局、民政局、捷運公司）
- (四) 孔廟周邊重新劃設都市更新區，並擬訂獎勵居民自行更新策略（如配合孔廟建築型態經營旅館或餐廳）。移出容積可考量移入到圓山捷運站周邊地區。（發展局）
- (五) 主動或強力介入，獎勵或補助及輔導孔廟周邊店家從事文化產業。（建設局、商管處、文化局）
- (六) 拆除孔廟西側圍牆、明倫堂及蘭州派出所，開闢六藝廣場，並將大龍國小及孔廟圍牆做一致性規劃。（民政局、警察局、教育局、養工處）
- (七) 大龍國小特色發展：
 - 1.打破學區，以儒學教育、雅樂（釋奠佾舞）教學、古蹟保存、修復、解說為發展特色，透過課程設計，在不影響正常教學的情形下（甚至正常教學可以更輕鬆設計），招生一至二班，營造學校軟體的特色。
 - 2.延聘學校特色發展項目之教師、匠師，進駐學校、傳承技藝。
 - 3.學校房舍（含大禮堂改設多功能演藝廳）改造給予特別補助，將其劃入大龍峒文化園區範圍內，聯合開發（包括地下停車場）。
 - 4.將部分教室改為藏經閣（庫）。
 - 5.慎重考量國中、高中學制一貫性，建議成淵高中亦規劃一一二班直升班，並讓教師、匠師交流。（教育局、文化局、文獻會、發展局、大龍國小、成淵高中）

(八) 各單位協同規劃、執行本案時亦請各權責單位就各負責工程期程明確說明。(發展局彙整)

(九) 庫倫街、承德路之西邊兩側可規劃大型停車位，並多方考量，設計穿越承德路之行人通廊。(交工處、停管處)

◆ 結論：孔廟文化園區建議應有下列重點要逐項規劃與執行，請本會同仁儘速併與會學者及各單位相關意見，提供市府相關權責單位整合暨作為市政建議決策之參考：

● 制度與規劃的先期作業：

- (一) 大龍國小可規劃為「歷史文化重點教育學校」，以三年為期程，九十二年度為完成目標。
- (二) 容積移轉的規劃：文化園區的都市計畫應重新檢討，因景觀管制所產生的容積，應儘速納入容積移轉的規劃與檢討。圓山捷運週邊可考慮列為接收容積區，庫倫街、承德路以商業大樓行人過廊銜接孔廟文化園區。
- (三) 孔廟的東側宜徵收，作整體孔廟文化園區的規劃。

● 硬體投資

- (一) 六侖廣場：蘭州派出所及其前廣場、現明倫堂用地可朝六侖廣場規劃。
- (二) 明倫堂的改建：現明倫堂拆除後，在大龍國小內西側改建一座以多功能、專業演藝廳等級的明倫堂，為提供國際型研討會多功能服務大樓。
- (三) 孔廟及週邊的整體規劃：孔廟內部日前由文化局完成調查研究，後續建議持續編列修復預算，併園區植栽作一改善。

● 產業引入：

- (一) 哈密街：哈密街為四十四坎舊街道，建議可以取鏡上海新天地，由公部門投資，對整體作儒家相關文化產業，如書街等成為有特色的文化街道。
- (二) 小吃街：大龍街南段。
- (三) 古玩古書交易中心：圓山捷運站前圓山一號公園廣場。

● 舉辦定期的文化交流。

◆ 散會：(十二時卅分)

附 錄

附錄一

「2002年兩岸釋奠佾舞文化交流」籌備回顧

台北市大龍國小老師 莊汶湏、翁佳琪

壹、彼岸的邀約

91年2月初，舊曆年前台北孔廟告知今年3月份應大陸上海文廟、中國孔子基金會等單位邀請，請本校（大龍國小）釋奠佾舞學生（佾生）前往中國大陸杭州、江蘇、上海、山東、南京文廟示範演出及文化交流，台北孔廟自創建到中國大陸開放以來，破天荒第一次到中國大陸的大事，請本校配合籌備行程，遠方好友誠懇的邀約，我們必也深情回應。

貳、精心籌備演出事宜

◆ 任務編組：

1. 籌備主任委員：林正修主任委員
2. 籌備副主任委員：楊美伶校長
3. 佾舞籌訓（莊汶湏老師、翁佳琪老師）：負責佾生籌組訓練及服飾等籌備事宜
4. 活動策劃（杜美芬執行秘書）：負責與大陸參訪單位之聯繫與行程之安排
5. 行政文書（黃淑敏幹事）

◆ 籌備過程

- 一、第一次籌備會議（2月8日）決議內容：
 - （一）佾生行前集訓時間：確立為2月19日起到3月14日，每日至少早午各練習一次，每天練習兩個鐘頭左右。
 - （二）練習舞蹈內容為釋奠佾舞中的初獻禮，亞獻禮。
 - （三）確定代表佾生名單共二十人，佾生自費壹萬元支付部份費用及護照簽證費並發邀請函通知。經費不足部分以申請補助及向公益團體申請贊助方式辦理。



▲行前演練（於大龍國小大禮堂）



▲辛勤的演練（於孔廟大成殿前廣場）



▲禦寒實用羽絨外套

(四) 訂2月21日晚上7：00於孔廟明倫堂開僑生家長說明會，將行程內容及學生須知，與家長溝通說明。

(五) 接洽旅行社代訂機票，代辦學生護照、簽證事宜。

二、第二次籌備會議（2月23日）決議內容：

(一) 請樂長－孫瑞金先生錄製初獻禮、亞獻禮佾舞音樂表演版CD三片。

(二) 邀請中國文化大學體育系陳玉秀教授及國術系李宜芳講師，特別於行前加強指導佾生動作。

(三) 莊老師利用假日帶領此次出國佾生到戶外（美術館、中正紀念堂...等）模擬演練。中正紀念堂適有台北燈節活動進行，大量的參觀人潮可訓練小朋友的應變能力，並熟悉各種不同地形的演出場合。

(四) 旅遊醫藥箱備用藥品內容確立包括：感冒藥（伏冒錠、普拿疼）2包、優碘、棉花棒、ok繃、暈車藥、腸胃藥（征露丸）、白花油...等。

(五) 準備數位攝錄影像機一台、手提電腦一台、照相機一台、DV帶10捲、膠卷12捲，由莊老師提供及借用。

(六) 決定佾生團體代表統一服裝：羽絨外套一件、T恤三件、背心一件以及佾生團體旅行箱及背包統一格式，顯現團體團隊精神，由莊老師及翁老師協助選購，經費由熱心家長捐助款下支應。請明珠刺繡公司設計孔廟標章縫繡於佾生服裝上。



▲亮麗背心



▲釋奠侑生標章

三、第三次籌備會議（3月6日）決議內容：

- (一) 於3月9日（星期六下午兩點）帶領侑生到振興醫院，請振興雅樂團指導教授陳玉秀教授就侑生肢體動作再做矯正及加強。
- (二) 利用課後對侑生國際禮儀方面，加強說明及訓練。
- (三) 侑生所持之「節」太長，不利托運，由孔廟請淡水莊武男師傅協助新製兩截式紅竹竿，並注意符合原縣金龍頭接頭之大小。
- (四) 於3月12日前，準備行李箱三件及古琴木箱一個、及膠泡等，以打包裝箱侑生之服飾、表演用具（翟、籥、節...）等，俾利托運。
- (五) 於3月12日下午1：30於台北孔廟明倫堂召開「行前說明會」，向家長及侑生小朋友說明大陸參訪注意事項，當地氣候、風土、民情概況。



▲家長及侑生接受媒體訪問



▲辛勤演練

南京夫子廟及週邊產業剪影



夫子廟前的牌樓



櫺星門上飾滿慶祝元宵的花飾



夫子廟大門前早起運動的民衆



大成殿及殿前花燈



丹墀上孔子石像



大成殿前廣場花燈



殿內孔子像



殿內雕刻



雅樂宮



明德堂



週邊仿古建築商街



曲阜孔廟週邊產業剪影



◀ 庶民生活



▲ 紀念品及印章
石刻店街



◀ 觀光馬車



◀ 建築語彙

新聞剪影

杭州市青年日報 2002年3月17日頭版新聞

最新一代少年 演绎 最古老的舞蹈

昨天上午,台湾2002年海峡两岸释奠侑舞文化交流团的20多位小朋友,在杭州孔庙表演了他们带来的“保存极为完善的祭奠古礼”释奠侑舞。释奠侑舞是2000多年前出现的,古代学校用来祭奠已故老师的一种仪式。据称,这一古舞在杭州孔庙已中断70余年。 时报记者 陈庆港 摄



杭州新聞

都市快报

2002年3月17日/星期日

2

台湾同胞碑林祭孔
杭州碑林将要扩建

记者 顾 乡

本报讯 昨日上午8:55,中国历史上最庄严肃穆的舞蹈在杭州碑林“大成之殿”外上演——配合明朝大晟乐府所撰“大成乐章”古老雅乐,台北孔庙管理会在此举行了隆重的祭孔仪式。

祭孔的舞蹈称为“佾舞”——起源于黄帝时期,相传乐舞,在历朝祭孔典礼中,此舞置于中庭;而“佾”指跳舞行列的人数。舞者称为“佾生”,由20位身穿明朝服装的小

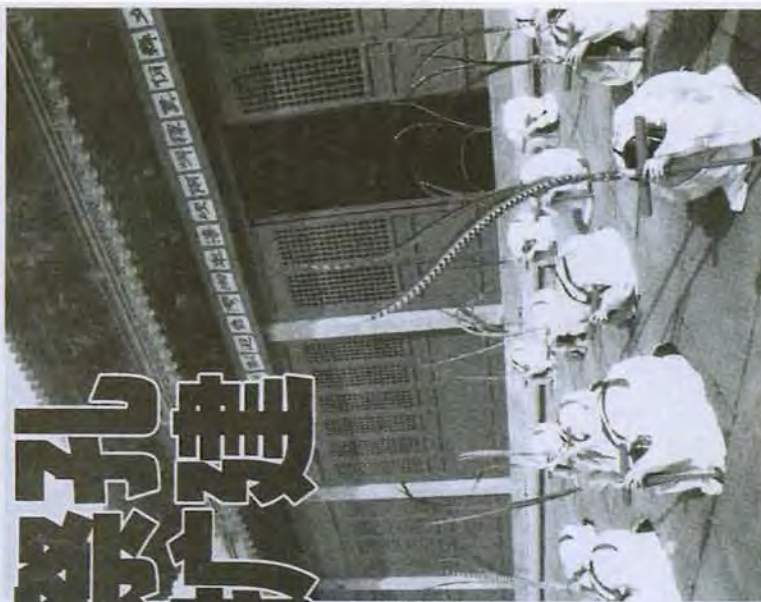
朋友担任,他们是台北大龙国小五六年级的学生——该校学生每年承继台北孔庙的祭孔献舞工作,至今已有46年。

杭州碑林祭孔是这次“2002年海峡两岸经贸文化交流活动”的第一站。本月21日和24日,台北孔庙管理会和大龙国小的学生还将到山东曲阜孔庙和南京夫子庙祭孔。

之所以在杭州碑林祭孔,是因为碑林是当年杭州府学和孔庙的所在地。唐贞观四年(630

年),朝廷下诏,各州、县学设孔子庙,于是“庙学合一”,孔庙成为学校的标志。公元1142年(南宋绍兴元年),杭州府学迁址慧安寺旧址——今天的劳动路碑林,由于南宋建都杭州,11年后,这里成为南宋皇朝的最高学府——大学。

据杭州市文保所高所长介绍,杭州碑林的二期工程已经确定,目前只等新的《杭州市城市房屋拆迁管理条例》出台。那时,新的杭州碑林将和吴山广场连成一片。



佾生们右手执雉尾,左手执念(笛形竹器),舞姿徐缓端正。据介绍,舞者面对的是崇高至圣的精神,而不是人,因此,佾生们舞蹈时眼观鼻、鼻观口、口观心。 记者 徐 璞 摄

台北的昨天

勤練佾舞訪曲阜

早春的天後，孔廟裡禮樂正盛。昨天十六位大龍國小的小朋友正在勤練四佾舞，隨著悠揚深遠的樂曲，禮生們緩慢而優雅地舞動，為即將前往大陸山東曲阜孔廟進行的交流加緊練習。

圖／林錫銘 文／蔡惠萍



兩岸孔廟交流

中旬跨海展佾舞

林正修將率團訪問上海文廟、杭州、南京夫子廟以及曲阜孔廟

陳盈珊／台北報導

台北市民政局長林正修三月中旬將以孔廟管理委員會主委身分，率領台北孔廟佾生與中正、大同二區長，前往大陸就釋奠佾舞進行首度交流訪問。行程將與上海文廟、杭州、南京夫子廟以及曲阜孔廟，以佾舞示範方式切磋祭典古禮。

林正修表示，去年上海黃埔教育學會、中國孔子基金會及江蘇中國現代史學會先後來台訪問，對台北孔廟保存及發揚祭孔古禮文化的用心大感讚佩，特別邀請台北孔廟組團前往，從儒家思想的交流擴及城市交流。

事實上，台北孔廟前年起也積極尋求與其他孔廟的串連及交流，林正修指出，從島內其他縣市公私立孔廟的交流，到同為漢文化地區的孔廟、夫子廟，乃至於亞洲其他語區如越南、沖繩、漢城等同樣尊儒祭孔的城市，包括孔廟、夫子廟、文廟在內，都是積極伸展觸角的對象。

因預算在市府內部就悉數被刪，台北孔廟決定以自籌經費的方式出訪，由林正修領隊，帶同中正區區長林菁、大同區區長張金鎮、孔廟管理委員辛晚教、徐福全、薛琴、李乾朗、廖武治、祭孔大典樂長孫瑞金、以及十九位大龍國小佾生等人，並請立

法委員陳學聖擔任榮譽團長。

台北孔廟訪問團預定三月十五日出發，先到杭州夫子廟表演及參訪，再到上海文廟表演，然後轉往孔子的故鄉山東曲阜參觀最著名的孔廟，並表演堪稱兩岸保存最完善的佾舞，最後到南京夫子廟參訪及表演。

林正修說，杭州夫子廟是宋高宗所建，歷史意義極高，不過當地已沒有軟體佾舞表演，台北孔廟的佾舞正是他們所缺的部份；南京的夫子廟規模則是中國大陸僅次於北京者，與位於孔子故鄉的曲阜孔廟，同樣具有重要地位。

流交阜曲赴將 團化文舞佾市北

【記者范植明／台北報導】台北市孔廟祭孔大典、八佾舞名聞中外，曾吸引大陸孔學研究團體參觀，最近台北孔廟接獲大陸方面邀訪，預定本月中旬組成祭孔佾舞文化交流訪問團，前往孔子家鄉山東曲阜及蘇杭等地進行城市交流活動。

中國孔學在大陸文革時期遭受壓抑，但近年大陸改革開放，孔孟儒家思想重獲重視。去年八月十六日、十月廿二日及今年元月十二日，上海市黃埔教育學會、中國孔子基金會及江蘇中國現代史學會，紛紛來台北孔廟參觀訪問，對台北孔廟保存及發揚祭孔古禮文化的用心非常讚佩。

目前兩岸交流日殷，上海文廟、江蘇省台灣同胞聯誼會等單位邀請台北市民政局率領孔廟管理委員會的委員學者、每年擔任八佾舞演出的大龍國小師生，組成一個卅五人的祭孔佾舞文化訪問團，先後到杭州夫子廟、上海文廟、曲阜孔廟及南京夫子廟等地示範演出。

市府民政局長林政修說，兩岸交流著重互相學習，大陸古蹟文物豐富，台北孔廟祭祀儀式保存完好，雙方才有這次的交流機會，這也是台北祭孔佾舞人士，數十年來首度有機會到孔子的家鄉演出，向至聖先師展現最敬禮，非常難得。

台北孔廟釋奠儀節

1. (釋奠典禮開始)
2. 鼓初嚴：樂、佾生及執事禮生按次序出場，排列於大成殿丹墀兩旁。
3. 鼓再嚴：引贊引陪祭官至丹墀兩旁序立。
4. 鼓三嚴：引贊引各獻官至丹墀兩旁序立。
5. 執事者各司其事：禮、樂、佾生按建鼓五步一頓之節奏，分別移步就位。
6. 糾儀官就位：糾儀官隨引贊就位。
7. 陪祭官就位：陪祭官隨引贊就位。
8. 分獻官就位：八位分獻官各隨引贊由大成殿兩側詣盥洗所，淨手後就位。
9. 正獻官就位：正獻官隨引贊詣盥洗所，淨手後就位。
10. 啓扉：禮生開啓儀門及櫺星門。
11. 瘞毛血：執事者捧毛血盤詣瘞所，將太牢之毛血埋於土中。
12. 迎神：樂長唱「樂奏"咸和之曲"」，鐘鼓齊鳴。迎神隊伍由櫺星門中門進入時，通贊唱全體肅立。
13. 全體行三鞠躬禮：迎神隊伍由儀門中門返回大成殿前天井中央時，通贊唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時行禮。
14. 進饌：樂長唱「樂奏"咸和之曲"」。執事者捧鉶進饌。
15. 上香：樂長唱「樂奏"寧和之曲"」，鐘鼓齊鳴。正獻官與各分獻官，同時各隨引贊詣各神位前上香，行三鞠躬禮後回復原位。
16. 行初獻禮：樂長唱「樂奏"寧和之曲"」，鐘鼓齊鳴，麾生舉麾，節生舉節樂舞並起。正獻官隨引贊詣神位前行初獻禮、奠帛、獻爵、行三鞠躬禮。
17. 行初分獻禮：分獻官各隨引贊詣東西配、東西哲、東西廡行初分獻禮。
18. 恭讀祝文：樂長唱「樂止」。通贊唱：全體肅立，接著由禮生誦讀祝文。
19. 全體行三鞠躬禮：讀祝畢，通贊唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。此時全體參禮者同時行禮。
20. 行亞獻禮：樂長唱「樂奏"安和之曲"」，鐘鼓齊鳴，麾生舉麾，節生舉節樂舞並起。正獻官隨引贊詣神位前行初獻禮、獻爵、行三鞠躬禮。
21. 行亞分獻禮：東西配、東西哲、東西廡分獻官行亞分獻禮。
22. 行終獻禮：樂長唱「樂奏"景和之曲"」，鐘鼓齊鳴，麾生舉麾，節生舉節樂舞並起。正獻官行終獻禮、獻爵、行三鞠躬禮後，隨引贊回復原位。
23. 行終分獻禮：東西配、東西哲、東西廡分獻官行終分獻禮後，隨引贊回復原位。
24. 總統上香：樂長唱「樂奏"寧和之曲"」，鐘鼓齊鳴。
25. 恭讀總統祝文：通贊唱「全體肅立」。

26. 全體行三鞠躬禮：讀祝畢，通贊唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。此時全體參禮者同時行禮。
27. 奉祀官上香：樂長唱「樂奏“寧和之曲”」，鐘鼓齊鳴。
28. 飲福受胙：正獻官隨引贊詣香案前飲福受胙後回復原位。
29. 撤饌：樂長唱「樂奏“咸和之曲”」，鐘鼓齊鳴。執事者撤饌。
30. 送神：樂長唱「樂奏“咸和之曲”」，鐘鼓齊鳴。通贊唱「全體肅立」。
31. 全體行三鞠躬禮：迎神隊伍至大成殿前天井中央時，通贊唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時行禮。
32. 捧祝帛詣燎所：讀祝者捧祝，司帛者捧帛詣燎所。
33. 望燎：樂長唱「樂奏“咸和之曲”」，鐘鼓齊鳴。正獻官隨引贊詣燎所望燎。
34. 復位：正獻官隨引贊復位後樂止。
35. 闔扉：儀門及櫺星門，由執事人員一一關閉。
36. 撤班：正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官相繼隨引贊退，繼為禮、樂、佾生按建鼓五步一頓之節奏，分別移步退至丹墀兩旁。
37. (禮成)

祭孔八音樂器

一、八音樂器介紹

祭孔釋奠用樂，沿用古制，歷代雖有損益，仍宗於成周，樂用八音；所謂「八音」乃依樂器「製作的素材」之不同而分為八大類，每種樂器都有不同的奏法。此「八音」即：匏、土、木、革、金、石、絲、竹等。該八音據禮記樂記說及八卦，均各有立意，以喻達四時之氣，宣八方之風。

古時樂之用八音，皆有所引喻。據禮記樂記說：「鐘（金音）聲鏗以立號（號令警衆）；石聲磬，磬以立辨；絲聲哀，哀以立廉；竹聲濫，濫以立會；鼓（革音）聲謹，謹以立動」。左傳衆仲曰：「舞所以節八音，而行八風。」。故亦曰：八音者，所以達四時之氣，宣八方之風，故奏之能和神人，舞鳥獸，易寒暑，召風雲，皆此器也。

闕里文獻考曰：「論其精者：則

匏之音，於卦為艮，其方東北，其風條，立春之氣也。

竹之音，於卦為震，其方東，其風明庶，春分之氣也。

木之音，於卦為巽，其方東南，其風清明，立夏之氣也。

絲之音，於卦為離，其方南，其風景，夏至之氣也。

土之音，於卦為坤，其方西南，其風涼，立秋之氣也。

金之音，於卦為兌，其方西，其風闐闐，秋分之氣也。

石之音，於卦為乾，其方西北，其風不周，立冬之氣也。

革之音，於卦為坎，其方北，其風廣莫，冬至之氣也。」

宋史樂志論八音曰：「匏、土、革、木、金、石、絲、竹，是八物者，生天地間，其體性不同而至相戾之物也。聖人制為八器，命之商則商，命之宮則宮，無一物不同者。能使天地之間至相戾之物無不同，此樂所以為和而八音所為樂也。」

（一）、匏音：笙

「笙」為吹奏樂器，共有竹管十三支。



笙

（二）、土音：埙

「埙」為吹奏樂器，陶瓷製品，中虛體圓，孔有六七八不一。



埙

（三）、木音：祝、敔、拍板

1.「祝」音祝，形狀如箱，木製，外表成紅色，上廣下狹，使用時以槌擊之，可發出聲音，代表樂之開始。



祝

2.「敔」音雨，以木雕做成，狀如虎，背上有27齟齬，當樂章演奏完畢時，以「夔」刷齟齬，代表音樂結束。



敔

- 3.「舂牘」用九片或六片木板串聯而成之拍板，用於打拍子。



舂牘

(四)、革音：晉鼓、建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊

- 1.晉鼓 亦稱大成鼓，鼓身朱漆，橫置於大成門內西側之木架上，連鼓架高達九尺餘，為祭孔大典中最大的鼓；約須用兩條牛皮蒙成，音量宏大而深沉。
- 2.建鼓 鼓上鑿有方形孔，用柱子貫穿孔穴而樹立，柱子底部成十字形，木雕金漆伏獅四隻各踞於足板。上有可收摺之黃緞方形華蓋，繡有祥雲金龍，四角飾有龍頭絲垂，華蓋之金頂上植有木雕金鸞。
- 3.應鼓 較建鼓稍小，有十字形座架，四枝穿鏤花，為合樂時擊之。
- 4.鼗鼓 音桃，用手搖的小鼓，體型小，下面有柄，兩旁有兩耳，持柄搖動，兩耳會擊兩邊之鼓心，又稱搏浪鼓。
- 5.搏拊 樂器的一種，用皮革製成，形如鼓，腹中裝有米糠，以手拍之，作用在打拍子（節樂），又稱拊搏或撫拍。



晉鼓



建鼓



應鼓（左）
鼗鼓（中）
搏拊（右）

(五)、金音：鑪鐘、鐃鐘（特鐘）、編鐘

- 1.鑪鐘 體形特大之鐘，爾雅云：「大鐘謂之鑪」。置於大成門內之東，與置於西邊之晉鼓相對，寓晨鐘暮鼓之意。
- 2.鐃鐘 又名特鐘，較鑪鐘小，掛架上有翔龍、三鳳鏤花、飾以黃色絲垂，底座並有伏獅雕刻，造形優美。
- 3.編鐘 統稱小鐘，亦曰歌鐘。昔黃帝命伶倫鑄十二鐘以和五音（宮商角徵羽），為編鐘之始。台北孔廟之編鐘為十六枚（上下各八），大小遞變式，掛架上刻有翔龍伏獅、五鳳鏤花，兩邊飾以黃色絲垂。



鑪鐘



編鐘



特鐘

2002年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊

/ 杜美芬執行主編. - 臺北市：北市孔廟管理委員會，民91

面：公分

ISBN 957-01-1247-6 (平裝)

1.佾舞 2.孔子廟

533.3

91009651

2002年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊

發行人 林正修
出版者 台北市孔廟管理委員會
執行主編 杜美芬
編輯小組 黃淑敏、莊汶滇、翁佳琪
地址 台北市大同區大龍街275號
電話 (〇二) 二五九二三九三四
傳真 (〇二) 二五八五二七三〇
網址 <http://www.ct.taipei.gov.tw>

ISBN：957-01-1247-6

統一編號：1009101535

設計印刷 漢大印刷股份有限公司
地址 台北縣板橋市中山路二段465巷81號
電話 2955-5282

中華民國九十一年六月初版一刷（200本）

中華民國九十一年十一月初版第二刷（300本）



ISBN 957-01-1247-6



9 789570 112474