

《聖時門》，從〈至聖廟〉坊再往北，即是孔廟第二進大門《聖時門》，是一座磚身木構屋頂的建築。入《聖時門》即見一寬大庭院，古柏森森，其間又有一東西通道，東邊是〈快睹門〉、西邊是〈仰高門〉，此兩門以往為一般進廟之門。自《聖時門》再往北之通道，經三座拱橋，一水橫穿，水壅繞如壁，故名〈壁水〉，橋稱〈壁水橋〉，一條〈碧水〉縱跨三座石橋。

《弘道門》，過了橋，再往北走就是孔廟第三進大門《弘道門》，過門後，庭院樹木郁郁。

《大中門》，再前就是第四進大門《大中門》，五間三門，單檐懸山頂，灰瓦綠邊。大門左右兩旁各有綠瓦拐角樓一座。純屬裝飾品，角樓均為三間，平面作曲尺形，立於正方形之高台上。《大中門》內庭院疏闊，古樹蔥郁。

《同文門》，再向前（北）走，像是孔廟第五進大門《同文門》，門之東西原有圍牆，明朝弘治修廟時拆牆建四座碑亭，遂使《同文門》成為孤門。

《奎文閣》，過《同文門》到《奎文閣》，這是孔廟藏書樓，面闊七間、進深五間，高23.35公尺，闊30.1公尺，深17.62公尺，外觀二層三檐四重斗拱。

過《奎文閣》可見《御碑亭》，亭計13，專為保護皇帝御制石碑而建。

從《金聲玉振》坊至十三《御碑亭》是孔廟的一部分有稱《前導區》，有稱《前備區》。

《大成門》，過十三碑亭，即到孔廟第七進大門《大成門》，也是最後一道門。《大成門》係五間三門，單檐歇山頂，黃琉璃瓦覆蓋，金碧輝煌。《大成門》兩側，各有一門，東為《金聲門》、西為《玉振門》。進《大成門》右側有《先師手植檜》遺跡。

《杏壇》，《大成門》再進即是《杏壇》，《杏壇》是孔子設教的地方。

《大成殿》，《杏壇》北望，可見雙層石欄台基上，一座金碧輝煌的大殿---《大成殿》，為孔廟正殿、核心。《大成殿》高24.8公尺，闊45.78公尺、深24.89公尺，重檐九脊、黃瓦飛甍，周繞回廊。四周廊下環立28根龍石柱。

《寢殿》，《大成殿》後，另一建築為《寢殿》，與《大成殿》《奎文閣》並稱為孔廟三大建築體之一，內供奉《至聖先師夫人神位》。是孔夫人之祭殿。

《聖跡殿》，《寢殿》再北是《聖跡殿》，單檐歇山頂大殿，是用石刻連環圖形式描繪孔子一生事跡之大殿，計120幅畫。

《東西路》，《大成殿》東邊院落是奉祀孔子上五世祖先之處，稱《東路》，東路並有孔廟九間房《禮器庫》存放祭祀用禮器。西邊另有一院落是奉祀孔子父母之處，並闢有《樂器庫》，存放祭祀〈大成樂〉樂器。

（三）特別石刻文物

在孔廟〈同文門〉，有明朝弘治十三年所修建之四座碑亭，洪武碑亭、永樂碑亭、成化碑亭、弘治碑亭。

〈奎文閣〉三字為清乾隆手筆。閣中有清碑十石碑，閣北有十三碑亭，原為保護皇帝們御制石碑而建，通稱〈御碑亭〉。庭內有碑53石，唐宋、金、元、清、民國均有。包括漢文、八思巴文（元代蒙古文），滿文三種文字。

在十三碑亭的東南、西南，各有一處碑林，刻記歷代帝王大臣修廟，謁廟等事蹟。字體真、草、隸、篆，各不相同，類如書法大展。

杏壇石刻香爐乃金代之物；壇內有乾隆皇帝賦詩之石刻碑。

（四）釋奠佾舞

曲阜本次交流示範釋奠佾舞情況：

1. 仿清朝釋奠
2. 主祭者清朝皇帝，陪祭、分獻官均是清朝官員。
3. 司禮儀生亦著清官服裝，且略經化妝。
4. 儀仗16名，其中號4名、吹4名，兩面鑼4名，大旗2名。
5. 樂生18名。
6. 佾生 $4 \times 6 = 24$ 名
7. 樂生演奏類似〈朝天子〉樂曲引進場。
8. 曲阜孔廟釋奠佾舞，類如在觀光景點所表演之〈儀式節目〉，不似台北孔廟釋奠佾舞之莊嚴、肅穆感。

（五）文化產業

曲阜孔廟是我國歷史最久、規模最大、御碑最多，也是最受世界注目敬重之聖地、古蹟之一，每年吸引幾百萬人次的國內外觀光人潮，主管單位為了發揮孔廟文化資源的觀光經濟效益，故發展一些相關文化產業，除了旅館、一些紀念品、釋奠錄影帶、書籍文物等等之外，並製造販賣孔府酒，在孔府又提供雅致的孔府家宴等……，每年收入相當可觀。

參、大陸孔子文化資產保存利用之政經導向

孔廟原是祭祀孔子、弘揚儒學及推行教育之殿堂，創建孔廟、釋奠、弘揚儒學，原亦是歷朝政府重要政務項目，由於孔廟建廟歷史久遠，且保存許多珍貴建築藝術精華及珍貴文物，是以大陸各地孔廟已成為我國重要歷史古蹟、文化資產，曲阜孔廟歷史尤其久遠，規模最大，保留文物尤為豐富珍貴，因此被聯合國列為世界的重要文化資產項目。維護孔廟資產應是國人也是世界共同的責任。

一九四九年，大陸由中國共產黨執政以後，所有制度施政充滿意識形態，所有政策均

受政治目的的指導，也常隨階段政治氣候而轉變。雖然曲阜及蘇州孔廟早在1961年就被列為第一批全國文物保護單位，但是由於中共認為孔學是封建時代的思想，孔子孔廟不僅不受尊重，一九六六年起十年的文化大革命，在破舊的運動中，孔廟古蹟文物甚至遭受到無情的摧殘、空前浩劫。一九七九年鄧小平開始推行改革開放政策，惟仍堅持在共產主義毛思想等之政治指導意識。

中國人民共和國文物保護法

一九八二年大陸公佈〈中華人民共和國文物保護法〉，本法之目的係『為了加強國家對文物的保護，有利於開展科學研究工作，繼承我國優秀歷史文化遺產，進行愛國主義和革命傳統教育，建設社會主義精神文明。』該法規規定在國境內，具有歷史、藝術、科學價值的文物，均受國家保護，文物包括：⁴

- (一) 具有歷史、藝術、科學價值的古文化遺址、古墓葬、古建築、石窟寺和石刻；
 - (二) 與重大歷史事件、革命運動和著名人物有關的，具有重要紀念意義，教育意義和史料價值的建築物、遺址、紀念物；
 - (三) 歷史上各時代珍貴的藝術品、工藝美術品；
 - (四) 重要革命文獻資料，及具有歷史、藝術、科學價值的手稿、古舊圖書資料等。
 - (五) 反應歷史上各時代、各民族社會制度、社會生產、社會生活的代表性實物。
- 具有科學價值的古脊椎動物化石、和古人類化石同文物一樣受到國家的保護。
- 孔廟是古建築、故被列為重點文物保護單位。

中國孔子基金會

一九八四年中共由政府撥款成立〈中國孔子基金會〉(China Confucius Foundation, CCF)，這是由政府撥付專款成立之非營利性之學術基金組織，成立之宗旨，為『通過募集基金，組織和推動國內及海外學習、研究、傳播、弘揚孔子思想儒家學說和中國傳統思想文化的學術活動，為建設有中國特色的社會主義現代文明服務，為增進海內外華人團結，實現祖國統一服務，為促進世界交流，增進國際友誼，維護世界和平服務』（章程第三條）

● 基金會之業務項目：

- (一) 募集、管理與使用學術基金。
- (二) 組織關於孔子思想，儒家學說與中國傳統思想文化的研究和開展學術活動。
- (三) 促進國內和國外的學術文化交流，開展業務範圍內的協作，增進相互了解及國際友誼。
- (四) 蒐集、傳播和交流本業務領域的學術成果和提供信息服務。

4. 中國大陸文物保護法之所謂文物，與台灣文資法的所謂文物，定義不同，前者包括項目較廣

(五) 完成國家部門交辦的及捐贈者委託的符合我會宗旨的有關任務。

● 基金會的理事採聘任制：

基金會下另成立〈中國孔子基金會管理委員會〉，是孔子基金會對內部人、財物實行民主管理的諮詢參議機構，對常務理事會負責。其任務為有關人事管理、物質管理、基金管理之審議監督，定期向常務理事會報告，管理委員會成員均聘任制。

基金會下另有〈中國孔子基金會學術委員會〉之組織。受常務理事會之領導，負責基金會內部學術工作之策劃、組織和管理委員會亦屬聘任制。

基金會成立以來，先後在海內外舉辦一系列重要文化與學術交流活動，如：

1986年4月，基金會與〈孔子研究〉在曲阜舉行首屆春季學術討論會。

1989年，舉辦「孔子誕辰2540週年紀念與學術討論會」

1994年10月，在北京舉行孔子誕辰2545週年紀念，與國際學術研討會，並成立國際儒學聯合會。

1999年，在北京舉行紀念孔子誕辰2550年周年大會，在曲阜舉行紀念孔子誕辰2550週年國際學術研討會。

1999年3月，在濟南召開「牟宗三與當代新儒學國際學術會議」

2001年8月，在濟南舉行傳統文化與「以德治國」國際學術研討會。

1999年基金會與山東曲阜師範大學合作成立孔子文化大學，對外招生，並與中國華夏銀行濟南分行發行全國第一張文化性基金銀行卡---〈華夏孔子認同卡〉，創立中國孔子文化資產投資基金。

孔廟整修

近幾年大陸政府不遺餘力，積極整修孔廟，儘量恢復廟區舊觀、活化文化資產、發展觀光事業，獲得極大的直接、間接經濟的利益。每間孔廟進門參觀要收門票，上海孔廟已成為書籍買賣場所，曲阜、南京釋奠佾舞活動並已成為觀光營利的表演節目，蘇州孔廟是古物交易市場，南京孔廟也成為元宵買票賞燈之處。許多孔廟並製作販賣一些孔子文化商品。

簡言之，大陸對孔子文物保存利用，一仍由政府主導，二仍無法脫離共黨政治意識，及階段性政治目的的意圖，三是文化產業化、商品化。中共文化政策具有政治經濟功能目的，至為明顯。

肆、檢討及建議

本次參訪獲得很多珍貴的資訊，對大陸孔廟情況及措施得失有更多的了解，大陸孔廟之保存利用及儒學活動，雖然有過分政治性及商業性之遺憾，然仍有些經驗頗值我台北或台灣孔廟保存、再利用及經營管理檢討改善之參效，有些更肯定孔廟文化園區規劃構想。

- 大陸孔廟規模格局一般較大，原始基本上功能兼具廟、學之功能。

廟與學（明倫堂或明德堂）之空間相對位置。

上海孔廟，「學」在左（東），「廟」在右（西）

蘇州孔廟，「學」在右（西），「廟」在左（東）

南京孔廟，「學」在後，「廟」在前

簡言之，「學」可在廟之左、右或後，似無定制，但景觀須調和。

台北市孔廟，明倫堂在廟大成殿之西，建築形式及色調與大成殿極不協調，破壞景觀，宜早拆遷建，依文化園區所提構想重新設計建築。

- 孔廟的進路及週邊建築景觀管制

大陸孔廟均向南，可由中軸線進出，或由兩邊腰門（側門）進入，而台北市孔廟目前僅西側有進路，東側進口受阻不通，不合禮制，極應改進，東側牆外應劃設為保存區，（一）可闢為東禮門進路，（二）可美化週邊環境，防止民房破壞孔廟景觀，（三）可闢為地下停車場，解決孔廟停車空間不足問題，改善西側交通停車秩序。

- 台北孔廟泮池小，水不流通

台北市孔廟功能雖完備，惟規模較小，泮池小，如能擴大並與保安宮內之卍字蓮花池水相流通，在兩廟間大龍街上有一小拱橋，將有助於孔廟保安宮入口景觀之形塑。

- 為提昇台北市孔廟的文化功能，宜：

（一）擴大原文化園區空間範圍，包括大龍國小、保安宮及東側保存區，發展孔廟衍生文化產業。（二）在大龍街派出所附近興建〈明倫大樓〉，作為弘揚儒學及國際儒學研究會議中心。（三）整合保安宮廣場、大龍街及明倫堂原址之空間闢為六藝廣場，作為青少年藝文活動空間。（四）研發衍生的文化產業，（五）哈密街、庫倫街宜獎勵移入文化產業，如文房四寶、字畫買賣裱褙、書店等，書店、舊書交換中心等行業。

- 孔廟宜成立基金會，委託民間專業經營管理，推動相關文化產業，研究設計紀念商品。

- 孔廟文物展覽尚宜再充實並重新規劃。

- 釋奠佾舞莊嚴儀式及精神均應保存，惟應加強培訓。

以上各點建議，部分已見於孔廟文化園區之規劃構想，深盼台北市政府立即成立有效執行指導小組，由市長任主委，委員包括民政、文化、都發各局局長、專家學者、社會熱心文化的企業人士，俾有效整合民政、都發、文化各局相關業務及社會資源，早日促使孔廟環境改造構想的實現，如此，定可提升大同區、台北市地區環境，亦有助於北市的文化觀光發展。

參訪大陸五座孔廟有感

文化大學建築系 李乾朗教授

孔子的學說思想影響中國人的生活二千多年，雖然從民國初年五四運動以來，儒家的功過曾引起無數的爭辯，禮教也受到批判打擊，一九六〇年代中國大陸的文革更是史無前例地對孔子學說展開無情的鬥爭。不過，儒家思想卻仍然在台灣、乃至日本、韓國或歐美得到重視。這是一個思想開放的自由時代，我們對古代任何時期的思想都可以帶著批評或欣賞的眼光來對待。畢竟任何思想也都是時間與空間交織之下的產物，有些能萬古恆新，有些也會遭受時代淘汰，端看後人如何去選擇運用而已，並不需動用干戈搞革命。

在台灣，我們對儒家以及孔子的思想，通常以尊敬的心態來對待，除了承繼傳統社會的尊儒觀念，從一九四九年以來政府有意的提倡，中學的課本內容包括四書五經，人們日常生活舉止也常以儒家為規矩準繩。因而，每年九月二十八日的祭孔典禮一直受到朝野的重視，各級政府的首長包括市長、縣長蒞臨擔任正獻官，民間更是扶老攜幼一大早就到孔廟觀禮。更有不少外國人也到場參觀，視為最能代表中國文化的活動之一。孔廟的釋奠大典的儀式也經過專家考證，從佾舞、音樂到禮器、樂器皆有特定規矩。

台灣的孔廟，從明末鄭成功的參軍陳永華創建以來，清代各府、縣治皆依制度設置，並與學校相結合，因此諸羅縣（今嘉義）、鳳山縣、彰化縣、新竹縣、宜蘭縣乃至後來的台北府皆有儒學，台北府儒學原設在城內，在西元一八九五年日治時期之後遭毀，後來由地方士紳倡議，於大龍峒重建台北孔廟，台北孔廟的建築特聘泉州著名木匠王益順督造，格局宏整，工藝甚精。現在不但被列為古蹟，受到保護，並且也成為重要的觀光點，每天吸引許多外邦人士前去參觀，而附近里民也以與孔廟為鄰為榮，台北孔子廟面對二十一世紀來臨，是否應該再扮演更為積極的角色？近年來也成為輿論界討論的話題。

此次參觀了中國大陸杭州、蘇州、上海、南京及山東曲阜的孔子廟，讓我們有知己知彼的感受。從建築上來說，台北孔廟是台灣以傳統磚、石、木構造的孔廟中較後期的一座，它的平面格局很完整。包括萬仞宮牆、泮池、禮門、義路、櫺星門、大成門、大成殿、崇聖祠與東西兩廡等。按一九二〇年代的原始設計圖，本來要建魁星閣、明倫堂與武廟，但因經費不足而作罷。台北孔廟採用泉州風格，它的樑柱斗拱以及石彫、木彫皆屬於閩南習用的形式。大成殿內的八角藻井也與泉州文廟奎星樓相似。所不同者是台北孔廟的裝飾較豐富，牆上水車堵有交趾陶，屋脊上有剪黏，木作的油漆彩畫也是五彩的，整體予人以雍容華貴之感。

相對而言，此次所參訪的大陸孔廟，大都採取樸素的風格。但這並未意味著大陸孔廟缺乏裝飾，有些經過文化大革命浩劫，許多裝飾被毀了。杭州孔廟的大成殿內天花板，還可見到精美的彩畫「平棋」，繪以五彩龍鳳，大樑上有朱色的龍鳳彩畫，於此可証原來杭州孔廟仍是多彩多姿的。杭州孔廟的接待人員也展示出未來修復的計劃圖，他們要拆除周圍

的工廠，儘量恢復較早的面貌。未來空間擴大了，究竟提供什麼功能呢？基本上大陸對於儒家與孔子學說還是不敢全面肯定，社會主義與中國傳統儒家文化是否無法並容？這是歷史要考驗這一代人智慧的問題。

上海孔廟在這方面有了一些做法，上海孔廟還保留大成殿與櫺星門為舊物，但左側近年新建了「尊經閣」、「儒學署」、「宣廊」與「聽雨軒」等附屬建築，它們提供市民一處休憩場所，也常常舉辦舊書集市，當然也是上海的新的觀光景點。說到舊書市場，台北牯嶺街與光華商場素來以舊書市場聞名，它的規模當然大於上海，但不如日本東京神田的舊書店，這是市政府可以加以輔導的事業。上海文廟的舊書市並非每各月都舉辦，而且賣的也是一般學生用書，這點也許還有改善的空間。

將孔廟當成文化景點或書畫及舊書的展售場，基本上是符合現代社會需求的。但南京夫子廟因緊臨熱鬧的觀光市街，附近商業極為繁盛，所以夫子廟內也擺了不少小賣店，失去了文廟應有的莊嚴氣氛。不過南京夫子廟內的西廡佈置了古代禮儀文化的史料展覽，內容還相當豐富，使一般人在短短幾十分鐘裡能瀏覽幾千年來中國儒家文化的發展演變。

文物展示與孔廟結合，相信是一個很貼切的做法，蘇州孔廟在文物收藏方面有很好的成果，它的文物也具有很高的價值，蘇州文廟也曾遭受文革的破壞，近年才陸續修復。它只剩下大成殿、櫺星門、大成門與東西兩廡，其中櫺星門本應在最南端，但因被附近居民佔用工地，只好將櫺星門遷建到大成殿之前，這與傳統規制不符。在大成門及兩廡的牆上嵌入了許多蘇州歷代的古碑，歷史文物價值很高，尤其是大成門內的「平江府圖」，很精細地描刻宋朝時的蘇州，城裡的街道，建築物與運河皆顯示出來。蘇州文廟內的石碑數量非常多，已成為碑林。



▲李乾朗老師（左一）與團員合影於曲阜孔府

此行最重要的目的地當然是山東曲阜的孔廟。曲阜孔廟、孔府與孔林被認為是中國古蹟的瑰寶，它的歷史文化價值早受肯定，當然在文革期間也難逃一劫，遭受嚴重的破壞。孔廟的規模為全國最宏大，建築物內容也最多，除了從前至後應有的櫺星門、泮水、大成門、大成殿、崇聖祠與東西兩廡之外，它在中軸線上還有奎文閣、杏壇與碑亭，這是其他各地孔廟所沒有的。

曲阜孔廟的建築風格屬於中國北方宮殿式，多鋪金黃色琉璃瓦，斗拱則塗上顏色豐富的油漆，非常華麗，比台北孔廟更是有過之而無不及。大成殿前的丹墀很寬大，可以舉行八佾舞釋奠。大成殿內的孔子神像與四聖牌為都是在文革之後重新補做的，缺乏文物價

值，至為可惜。一個國家的後代子孫將自己祖先留下來的文化資產毀滅，是人類歷史上罕見的，蘇聯及東歐的共產國家也辦不到的事，中國人卻完成了這件創舉！

曲阜孔廟也安排了佾舞演出，他們的陣容浩大，但演出的是以清代皇帝祭孔的儀式，供觀光客欣賞的成份較高，恐怕與史實不符。佾舞的形式也與台灣不同。音樂以鼓吹唢呐為主，有點像節慶的氣氛，這與祭孔釋奠典禮的雅樂也有出入。當台灣大龍國小的代表團演出時，全場鴉雀無聲，人數雖然只有十幾個人，但呈現出來的肅穆與莊嚴磅礴之氣，卻是令人感動的。

曲阜孔廟的建築，以中軸的奎文閣最具特色，它是中國其他地區的孔廟所獨無的。而大成殿的十多根蟠龍石柱也是罕見的，連北京紫禁城太和殿也沒有。其造型雄渾，龍身在柱子上翻轉，有如翻雲覆雨之勢，成列的龍柱造成聲勢浩大的效果。就建築的品質而言，台北孔廟的年代雖不及曲阜孔廟古遠，但建築彫飾亦非常豐富，包括木彫、石彫、彩畫、泥塑、交趾陶與剪黏等，十分具有中國南式建築色彩華麗的特色，這點與曲阜孔廟的北式風格的確是相異其趣。

曲阜除了孔廟外，還有孔府與孔林，孔府是孔子後代子孫使用過的住宅，孔林是孔子及後代的家族墓園，其規模之大也是世界上罕見的，不過我們看到孔子的墓碑是由數十片大小不等的碎塊拼成時，心中可以想像文化大革命時的慘烈。今天大致都已修復，而且周圍景觀管制得很好，沒有高樓大廈破壞天際線，殊為難得。這點，在台灣的古蹟就比不上，台北龍山寺周圍都是民間的大樓，台北孔廟的東鄰也是一片未經合理規劃的民宅，景觀極不協調。

源，對儒家文化應視為中國文化的重要組成部分，歷代眾多的孔廟分佈各地，它的功能定位也成為現代社會的議題，每年除了孔子誕辰舉行隆重的祭典，平時應該如何活用空間？除了文物展示之外，是否還有其他活動？台北市孔廟近來計劃與保安宮結合，塑造文化園區，將藝文活動，包括祭典、展示、學校教育、文具書籍販售、閱讀、休閒與民俗活動等相結合，附近的商店及居民也共同參與，而捷運站與交通系統也重新整理，增加文化園區之可及性。這個計劃能實現，那麼文化局、教育局、都發局、民政局等皆應密切配合，拿出資源共襄盛舉。相信如果願景獲得實現，那麼將為兩岸的孔廟未來應扮演什麼角色？提出一個有吸引力的答案。



▲薛琴教授、林正修團長、趙吉群館長、李乾朗教授合影於曲阜孔廟

《朝聖之旅——尋找古老的祭孔雅樂》

台北孔廟祭孔樂長 孫瑞金老師

台北孔廟十六年的工作，日漸感到因所學不足而引發之心虛，曲阜——這個讓我魂牽夢繫的聖地，我終於要來向您問候，請安了。

拋開馬來西亞雲頂“二十一世紀國際華樂節及專題演講”的疲憊，也擱下台北即將大考的一拖拉庫學生，我像個餓壞了孩子，奔向母親的懷抱，心中吶喊著：曲阜！我來了。

杭州的首演，因為沒有“對手”，所以裡所當然，我們是最好的，孩子們所得到的喝采，我與有榮焉，應酬也好，恭維也罷，聽到的盡是一片叫好聲，但只有我知道，我要的不是這些，尤其是當夜裏獨自走在西湖畔，心中的落寞油然而生，想著白天所見的一切，那破敗的景象，我開始對往後的行程擔憂起來。

上海，這個世界知名的大城，想當然耳，還是會有一番作為的。無論是對硬體的投資，或是週邊的配套，看得出強烈的企圖心。待到演出，我還對孩子們說：「這是有對手的一仗，得好好表現……」。上台了，孩子們表現一如往常，莊重又不失可愛，而反觀上海所謂數週集訓所呈現的：服裝的正式與否暫且不說，腳穿現代球鞋、皮鞋、甚至涼鞋，看得我心中左一個“？”右一個“！”，再聽到我心中企盼多時的祭孔音樂，差點沒有將我對孔子崇敬的心徹底粉碎，我懷疑我耳朵，經事後求證，和我想的與聽到的一樣，也正是我所擔心的：別提現場錄音帶的品質好壞，內容竟是現代民族樂團演出的，“比較古典的甚至”外加一些爵士鼓的，若我還有一些概念，應是皇帝出巡所用的音樂。聽得我內心五味雜陳，先是一陣酸楚，悲道德之淪喪？（還不至於！）。繼而對自己在台北孔廟的堅持與執著，有了些許的驕傲，待我整理了一下思緒，對三天後在曲阜的演出，我開始有點裹足不前。我是為“他”而來，如今卻是既期待又怕受傷害。

我終於進了曲阜孔廟！那心情是複雜的：因為它的大、也因為我正在孔子腳下，又因為它的正宗、如假包換，更顯得我的渺小；我期待它來撫平前兩天心頭所受的傷，但又怕它給我更致命的一擊。我為了解祭孔音樂而來，在上海驚聞它的現代祭孔音樂來自曲阜孔廟，可知我當時內心的惶恐？我是來取經的，取經不成倒成了受驚，那就是孔夫子開了我

一個天大的玩笑...先別想那麼多，隨遇而安吧！

勘查場地之初，一切的不幸就接踵而來了。先是在孔子老家的孔廟，其晉鼓之大，大到孩子們沒法操作，只好臨時決定由我粉墨登場，但離地超過三米高的鼓如何打呢？我的疑惑立刻有了解答，那就是爬上鼓架，那是三十公分見方的大木柱，當地的執事人員示意讓我「坐在柱子上」打鼓，這和我的認知差距豈只千里？先別說安全與否，祭孔典禮有誰不是畢恭畢敬站著參與全程？有哪一個身份的人配在孔子面前坐著？我堅持下午的演出要有一張桌子，上面再放一張椅子，再由我站在椅子上演奏。這一切雖有波折，但總算是滿足了我的要求。

此行的重頭戲終於來了，下午正式演出，由曲阜孔廟先表演，我懷著忐忑的心，拭目以待...

只見他們的執事人員以矯健的身手一翻而上，他...終於還是坐在鼓架的木柱上，一下一下的打著他熟悉的鼓。我只能說一好哭喔！...耳邊終於響起了音樂，他們是現場演奏，真令人感動！其餘執事人員行禮如儀，但是...這音樂有點耳熟，沒錯！那正是在上海令我肝膽俱裂的現代版祭孔音樂，尤有甚者，當典禮進行到初獻禮，只聽得丹墀外一片嘈雜，天啊！皇上來了，我要不要跪下？我是在看連續劇嗎？還是真的，曲阜孔廟竟能荒唐到如此的無以復加？...

孩子們因為穿得太少，冷得直哆嗦，氣溫應該是五度左右，我的心呢？早已降至冰點以下，但我仍必須打起精神，面帶微笑，鼓勵孩子們：「振作一點，就快換咱們上場了。」天曉得，我真想立刻逃離這一時空，我真不想承認我在這個地方，看到這個演出，我吶喊著：夫子啊，您為什麼還要沈默？您為什麼不顯靈？演出後，為孩子們斟著驅寒的薑湯，我沒有喝，因為這一碗薑湯對冰點以下的心，是起不了作用的。



南京夫子廟座落於秦淮河畔，據主事人員稱他們的祭孔早已是商業演出性質，只記的當時眼前夫子廟裏電動花燈林立，我已不願再去回想我當時的心情了。

每到一處，我就想起台北孔廟那些不計一切為中國固有道統，默默奉獻心力的員工，及九二八前後為祭典奔波，勞心勞力的義工，若這一趟是有任務的，我應當來，可是我的任務完成了嗎？從何完成？又如何完成？但若這一趟什麼也沒完成，豈不成了錦繡河山十日遊，那麼該來的，應該是孔廟員工及義工，而不是我，想到這裡，令我感到十分汗顏。

當然此行也並非全無所獲，只是找到了一些蛛絲馬跡，可以供繼續發掘，例如：山東台聯給我一條線索，曲阜在六〇年代以前還有用古禮、古樂祭孔，而當時的樂生如今至少都七十歲以上了，若仔細探訪，應可找到幾位，從他門口中或可找到我需要的資料，其餘就只剩寥寥可數的研究孔子音樂的「所謂」專家了，問題是我還再來一趟曲阜嗎？是的，我會！但我真的怕再一次承受那錐心之痛。

回到台北，左思右想，雖早已回到現實，一樣忙著學生們的大考，一樣忙著上課，同時訓練今年的樂生，每週一次同樣踏過孔廟，但自從回國後第一次起，我看台北孔廟的心情不同了，我覺得它真的好小，但卻又覺得它好崇高、好偉大；小在他的建築規模，偉大在於它的堅持古禮、執著於固有道統，有時看著，看著，竟覺得驕傲了，為什麼？或許，只因為我是孔廟的一份子吧！

無論是杭州的碑林博物館，上海的古籍交易中心，或是南京夫子廟的花燈展演，往好處想它，起碼是古文化傳承的一種手段，看看別人想想自己，除了堅持古禮，執著於固有道統，這一好的做為該千秋萬載的延續下去之外，台北孔廟該為夫子再多做些什麼？我的心中又泛起了無數的疑問。就我的立場而言，祭孔的音樂既是由我負責，那麼，今後我將更嚴肅的對待「樂長」這一角色，期盼我和樂生們密切配合之下，所奏出的每一個音符，皆能劃破兩千年亙古的長空，直達孔夫子耳畔，告慰夫子在天之靈。



《兩岸孔廟保存及文化產業比較》

台北孔廟執行秘書 杜美芬

壹、大陸參訪孔廟概述

● 杭州文廟（杭州碑林）

- ◆位 置：浙江省西湖東南側、吳山腳下的勞動路65號，是原杭州孔廟舊址。
- ◆年 代：始建於南宋，1984年全面整修了大成殿。
- ◆面 積：整個碑林占地面積為2000平方米，建築面積為1300平方米。
- ◆管理單位：杭州碑林文物保護所（受「杭州市文物保護管理所」督管）
- ◆文化產業特色--石質書庫：

杭州文廟以保存自唐代至清末共500餘塊碑石著稱，目前再利用主要以「碑林」為方向；可謂為集歷史、藝術、科學為一體的「石質書庫」。使用方式業脫離原文廟紀念孔子及府學教育功能，而改為以利用該傳統建築空間，作為彙集歷史碑石的保存場所。碑刻代表作品包括：

- 1.《天文星象圖》：世界上最早石刻星圖；刻於五代、公元942年，從吳越國王錢元瓘墓中出土，長4.12米，寬2.70米，其上28星宿齊全，是研究我國天文曆史的珍貴文物資料。
- 2.《南宋太學石經》：石經是古代朝廷選定的四書五經刻在石板上，做為學生的標準讀本。南宋太學石經為宋高宗趙構和皇后吳氏用楷書寫成，為太學的標準讀本，歷經800多年多次變亂和遷徙，現殘存石經有《周易》、《尚書》、《毛詩》、《中庸》、《春秋》、《論語》、《孟子》7種、85塊，陳列於大成殿內。
- 3.《十六羅漢刻石》：由五代僧人、畫家、詩人貫休所畫，共16方，每方刻一羅漢像，胡貌梵像、龍眉大眼、豐頤隆鼻，形象奇特。
- 4.名家法帖：有晉代著名書法家王羲之、王獻之父子 and 宋代蘇軾、米芾、趙構以及元、明趙孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等人的書法碑刻102石。

目前在碑廳、碑亭和碑廊裡展出的石碑、石刻共有227塊，還有近300塊石碑、石刻間置在庭院裡。杭州碑林文物保護所計畫建一座碑廊，陳列100塊石碑，杭州市政府業於近期撥款500萬元，擬擴建碑林，並列為杭州十大工程之一。



杭州文廟（上圖）及東西兩側廡廊石碑（下圖）

● 蘇州文廟（蘇州碑刻博物館）

◆位 置：江蘇省蘇州市人民路南端西側，三元坊之北，文廟內。

◆年 代：始建於北宋景祐元年(1034)¹。現除大成殿外，其餘大部分為清朝時重建。

◆面 積：五萬二千多平方米。

◆管理單位：蘇州碑刻博物館（受 蘇州市文化廣播電視管理局 督管）

◆ 文化產業特色：

（一）蘇州碑刻博物館：

被列為國寶級的宋代碑刻在全國寥寥可數，蘇州文廟內所典藏的四大宋碑於1961年被國務院公布為全國重點文物保護單位，並稱為「蘇州文廟及石刻」。四大宋碑包括：

- 1.《平江圖》：為宋代蘇州城平面圖，亦是現存世界上最早的石刻城市規劃平面圖，為研究古代蘇州市政建設不可多得的實物資料²。
- 2.《天文圖》：為現存世界上最早的石刻天文圖之一。在天文學史上占有極其重要的地位。
- 3.《地理圖》：為宋代中國政治地理圖，亦為我國現存最古老的石刻地圖之一，是現存宋代四大地理圖碑中體積最大者。
- 4.《帝王紹運圖》：迄今唯一的石刻帝王世系圖，是研究中國古代政治史的重要史料。

蘇州文廟自1978年5月起陸續興工整修大成殿、櫺星門、戟門等。1982年開始籌建「蘇州碑刻博物館」。1985年7月10日，東部大成殿一區先向遊人開放。西部明倫堂一區和北部崇聖祠一區經過整修，也於1989年10月起接待觀眾。

（二）舊書市場：

據網路載：廟內有較大、固定的舊書、連環畫書攤和流動的書販幾十個，每日全天有書市，而周六周日賣書購書者更多，是全市連迷的主要淘書場所。



▲大成殿內部正作細部裝修



▲已完成整修的崇聖祠外觀

1. 為北宋名相範仲淹於景祐元年（1034年）出任蘇州知府時建立的府學文廟。

2. “平江圖”上刻有醫院的標誌，是中國歷史上有實物可考的、定名為“醫院”的最早一所醫院。

◎ 上海文廟

- ◆位 置：上海市文廟路215號、老城內。
- ◆年 代：元代至元廿八年（1291年）上海由鎮升格為縣後的1295年在鎮學梓潼祠基礎上建成的，距今已有七百餘年的歷史。期間，上海文廟曾搬遷過四次，現址文廟移建於清咸豐五年（1855年）。
- ◆面 積：占地十七畝許。
- ◆管理單位：上海文廟管理處
- ◆文化產業特色

（一）經營特色：

每週六「舊書集散市場」；配合節慶舉辦各種藝文活動及展覽，如舉辦「上海首屆儒學研討會—儒學文化與現代文明」、除舊迎新零點撞鐘祝福活動、上海民俗文化廟會「鬧元宵」、馬文化收藏品展、中外古典鐘錶展、動物造型根雕藝術展等。有別於杭州與蘇州文廟專以碑石保存與展示，而採積極的經營管理方式，兼採儒學、及藝文相關活動之推廣；並努力回復祭典，闡揚古禮文化。

（二）地方歷史特色：

封建時代的孔廟為廟學合一，上海文廟曾為昔上海最高學府。上海建縣七百年來，上海文廟曾培養造就了數百名秀才，其中進士就有二七九位，如位居相位的徐光啓、大畫家董其昌等。1860年文廟被用作「英法軍兵營」，1912年被作「上海縣通俗教育館」，之後又將尊經閣改建為「上海市第一家市立圖書館」，1931年又將上海文廟營建為「文廟公園」，之後文廟又成為「上海民衆教育館」。清咸豐三年（1853年）上海小刀會殺縣官，活捉道台就是在文廟祭孔時發生。起義勝利後，文廟就作為「小刀會起義軍的總指揮部」。1999年修復恢復清代格局，成為文物保護單位。

（三）建築佈局之民族特色：

「祭祀線」與「學宮線」兩條縱軸線配置嚴謹。一條「祭祀線」是從櫺星門、大成門、大成殿到崇聖祠；另一條「學宮線」由學門、儀門、明倫堂到尊經閣。

（四）週邊文化產業特色——上海文廟書刊交易市場：

上海市於1998年在文廟東北部建成了仿明清街坊書市建築，計三千多平方米，長一五〇餘米，內開設來自全國各地的五十多家出版社、書店在此設立書刊經營批發部。

◎ 南京夫子廟

- ◆位 置：夫子廟座落於南京市中華門內秦淮河北岸貢院街，位於貢院西街西側，佔地甚廣，南臨秦淮河北岸，東起姚家巷，西至四福巷。
- ◆年 代：始建於北宋景祐元年（西元1034年），由東晉學宮擴建而成，後幾經興廢，清同治8年（1869年）重建後，1937年遭日軍焚毀，1984年歷數年修復，今成為秦淮名勝，古城南京的特色景觀區。
- ◆面 積：26,300平方米。
- ◆管理單位：南京夫子廟展覽館（南京夫子廟旅游實業發展股份有限公司）
- ◆建築特色：大成殿面寬七間，重簷歇山式、上蓋青灰簡瓦。殿前丹墀上立孔夫子雕像，像前階下立有兩排畢恭畢敬的弟子，冉雍、顏回等。
- ◆文化產業特色：

（一）歷史特色：

- 1.六朝古都的文教中心：遠至孫吳、東晉，近至明朝、民國，均建都南京。南京夫子廟是南京文化發展的搖籃。
- 2.為宋時的文宣王廟及建康府學、元朝的集慶路學、明初的國子監、及後來的應天府學，清時的江寧、上元二縣的縣學。

（二）經營特色：

1.夫子廟與周遭區域形成繁榮的商圈

1984年南京市政府撥鉅款，以夫子廟為主體，在週遭重建了一片仿古建築群，和秦淮風光融為一體，以事業單位經營方式，有效帶動商機。現在的南京夫子廟已不再單指夫子廟的本身，而是包含周遭的商圈、及孔廟、學宮和貢院三大建築群，此區自明代這裡就有一年一度的元宵燈市，至今仍有繁鬧的街市。唯利弊互見，夫子廟為積極溶入外部商圈，開發商機，在大成殿週邊及建築外觀作過度華麗擺飾，掩蓋了原純樸黑瓦白牆的地方特色及儒家尚實的風格。

2. 雅樂宮

夫子廟本身內部空間則於學宮明德堂開設雅樂宮，並再利用以展示禮文化圖片。雅樂早在三千多年前的西周時代已經產生，歷代作了許多變革，使之逐漸失去先秦時代的特色和魅力。南京夫子廟為發揚雅樂，特於明德堂內規劃雅樂宮。經多位考古學家和音樂、服飾、舞蹈等專家共同合作的研究成果。依據全國各地考古出土的先秦雅樂器的文物原型，吸收了近年音樂考古的最新發現，復原春秋時代雅樂演奏所用的禮樂器，作復原式的介紹。

● 曲阜孔廟

- ◆位 置：山東省曲阜市曲阜城的中央。
- ◆年 代：在孔子辭世的第二年(公元前478年)魯哀公將孔子舊居改建為祭祀孔子的廟宇；經歷代重建擴修，明代形成了現有規模。
- ◆面 積：14萬平方米。
- ◆管理單位：曲阜文物管理委員會；中國孔子博物院³（主要職能為依法保護管理曲阜境內文物古蹟，同時負責文物保管、科學研究和古建維修等工作。）。
- ◆文化產業特色：

（一）為最古老的孔廟，全國重點文物保護單位。前後九進院落，廟內共有殿閣亭堂門坊100餘座。孔廟內有孔子講學的杏壇、手植櫟，存有歷代碑刻1000餘塊。曲阜孔廟、孔府、孔林于1994年12月被列入《世界遺產名錄》。

（二）典藏豐富的檔案：

1.孔府檔案共約9025卷，二十五萬多件。記錄了孔府從明嘉靖十三年（1534年）至一九四八年四百餘年的政治、經濟、思想、宗教等方面的情況。內容豐富，涉及到中國封建社會的各個方面。主要分為宮廷、朝遷政治、文書類；祀典類；襲封類；宗族類；林廟管理、屬員類；其他還有田產、租稅、財務、刑訟、庶務等門類。

2.孔府檔案是中國數量最多、時代最久的私家檔案，對於研究中國明清史，特別是明清經濟史具有重要價值。

（三）待開發潛能

曲阜孔廟擁有全世界最豐富及傲人的禮制建築硬體，為儒學、東方哲學、禮學、傳統雅樂、舞蹈的溯源地。今因時代潮流及文革因素，各地孔廟及學術界在古禮文化的傳承及研究均有某一層度的斷層。今為尋求正統的祭祀古禮，勢需以曲阜豐富的檔案為研究基礎，故曲阜孔廟實有十足條件成為古禮文化的研究與復興中心。

3. 曲阜孔廟管理沿革：

1. 公元前479年，孔子逝世，“因宅立廟”，歲時祭祀。孔氏子孫附廟而居。
2. 公元前195年漢高祖過魯祀孔，封孔子九代孫孔勝為奉祀君，專主祀事。自此，孔氏嫡裔子孫賜爵襲封，名號各異。
3. 至北宋（1055年）封孔子四十六代孫宗愿為「衍聖公」，沿續至清。
4. 1920年始改為「大成至聖先師奉祀官」。
5. 1948年8月，成立「孔府古物保管所」。
6. 1949年3月成立「曲阜文物管理委員會」、1994年3月設「中國孔子博物院」。

貳、兩岸孔廟保存及文化之比較

● 禮俗與社會推廣

孔廟其在建築上有其定制，其格局方位，有其象徵的禮制。祭孔釋奠典禮除表達對於至聖先師孔子崇高的敬意外，更為古禮保存之典範。

台北孔廟自光復後，積極推廣中華文化，每年均依古禮舉辦祭孔大典，並配合祭典培訓禮、佾、樂生，輯製祭孔音樂光碟供學術研究與應用，有效傳承與推廣。

大陸雖經過文革、破四舊的摧毀，所幸現在政府當局已漸漸重視，但在孔廟禮制民俗，則隨時代演變，加入新的元素。如上海孔廟的佾舞，已重新編排，帶有現代感。

● 硬體投資及保存

大陸孔廟近年對古建大力投入修建之魄力實為我望之興嘆。杭州文廟正擬復原周邊孔廟原貌，蘇州文廟內部正修復中，上海文廟則經歷了近 3 年的時間的修繕，于 1999 年 10 月重新對外開放。均展現對文物古建保存的付出與努力。

古蹟的維護是一件長期性、也是經常性的工作。為保存古蹟，在硬體方面，台北孔廟於去年甫以蟻巢滅工法完成虫蟻的防治工程；今（91）年度則續續動支市府第二預備金新台幣九百多萬元，辦理西廂及西庫因使用年久漏水之修復工作。在內部空間的利用方面，

則在有限的經費下，於近兩年，在西廂闢設多媒體文物視聽室，定時播放祭孔及台北孔廟建築介紹影片；在東庫則增設祭孔禮器文物展示室，讓參訪者透過實物及圖片解說資料了解中華文化之美。但對於週遭環境的整體營造部份，則因台灣地狹人稠，土地取得不易，仍待都市更新的配套與努力。

《 海峽兩岸孔廟保存及文化之比較表 》

編 號	1	2	3	4	5	6
名 稱	杭州文廟	蘇州文廟	上海文廟	南京夫子廟	曲阜孔廟	台北孔廟
年 代	南宋	北宋（1034）	清咸豐（1855）	北宋（1034）	西元前478年	民國（1930）
管理單位	杭州碑林文物保護所	蘇州碑刻博物館	上海文廟管理處	南京夫子廟展覽館	中國孔子博物院曲阜文物管理委員會	台北市孔廟管理委員會
保存等級		全國重點文物保護單位	文物保護單位（1999）		世界文化遺產（1994.12）	台灣地區三級古蹟（1992.01.10）
硬 體 投 資	1984 全面整修大成殿	1978 開始整修 1982 籌建博物館 1985 開放大成殿 1989 開放明倫堂	1950 重修大成殿 1959 年重修魁星、關、 、樓聖門、崇聖祠 1979至1999年 整修主要建築	1984年 歷數年修復		1955明倫堂新建 1984明倫堂屋頂重修 1989明倫堂改建 1991大成殿整修 1993泮池圍牆整修 2000復設第一廟 2001復設第二廟 2002年西廂西庫整修
文 化 產 業	古碑與歷史研究 碑林藝術 古建保存	舊書交換 古碑與歷史研究 碑刻藝術 古建保存	舊書集散市場 儒學的推廣中心 藝文休閒空間 書刊交易市場	商業經營取向 禮文化特展 祭准稷觀禮	傳統禮制建築 儒學研究推廣 古老孔廟建築	禮俗與社教功能 祭孔古禮實踐 經典文化傳習 古建保存

參、結語

孔廟是祀奉大成至聖先師孔子的廟堂；就孔廟存在意義而言，孔廟是紀念先聖哲人至聖先師孔子的紀念館。就使用功能而言，孔廟曾擔任孔氏宗祠、學校、經典傳承中心、讀書人的祖師廟、民間功名保佑神、觀光景點等多重角色。中國大陸在文革的陰影期間，各地孔廟遭到某些程度的破壞，在解放後雖已逐步重新重視傳統文物之保存，但偏向空間再利用，以典藏地方出土文物的地方歷史博物館方式經營，而脫離原有紀念孔子的功能。

台北孔廟自民國六十一年(1972年)由辜陳兩家代表捐獻予國家，由台北市政府成立台北市孔廟管理委員會接管至今已整整卅個年頭，隨著時代的轉變與政策的不同考量，晚近幾年，在民意機關裡出現有民營化的聲音，在市政的政策指標裡亦有帶動地方文化產業的期盼。台北孔廟應不只是消極性的祭祀空間，它應該有更積極性社會教化的作為，成為北大同大龍峒地區再發展的文化特色，帶動地區的發展，也活化台北市的文化產業。在全球曾不下千座的孔廟裡，各地孔廟如何尋找自己的獨特性？台北孔廟如何別於其他孔廟，作最有效的經營管理？

此次活動參觀五處孔廟，時間短促，並無法做相當深入的了解，但建立良好的交流情誼，在回國後仍可藉由各項媒介續以交流觀摩。同時也了解海峽兩岸孔廟在各方面不同之處，台北市的歷史雖無大陸孔廟豐富的歷史背景及資料，但對於禮制及文物的保存推廣有一定的成果。惟因預算每捉襟見肘，且人力資源有限，無法有大突破的發揮空間。

故在硬體保存上，除維護古蹟外，正積極朝整體營造，與社區文化產業結合。在軟體方面更為加強：（一）增加編制，網羅專業人才，非侷限於孔廟之管理，更應擴展孔廟為儒學、古禮、傳統雅樂、佾舞之實踐研究及推廣中心。（二）建立各學術機構儒學及傳統樂舞、禮儀、建築等專業人才資料庫；時常舉辦專業研習講座，以活化紀念功能。（三）結合市立圖書館，建構儒學及傳統樂舞、禮儀、禮制建築等特色圖書館，發揮孔廟的多元功能。

近年來舊金山、彰化孔廟為尋求佾舞的師資，到台北孔廟取經；部份研究生各地留學生以祭孔文化為研究主題，尋至目前實行最具歷史的台北市孔廟，台北孔廟可謂為目前祭孔古禮執行者的權威。故台北孔廟實有條件結合特色學校、人文，成為具特色的古禮闡揚中心，聯結成為大同區發展的文化產業。唯此特色應有文獻及研究作基礎，以取得更高的可信性及深度性，並應有一定水準的研習場所。

為達以上目標，未來的孔廟應有一拓展的空間基礎，即明倫堂與尊經閣的優質化。明倫堂是昔時講經授業之所，延展作為國際學術研討機構有其意義；為典藏及研究，作為一特色圖書館，尊經閣是很好的詮釋。因此孔廟旁應有一多功能及具現代設備的明倫堂，規劃各層空間以容納以上需求。在大同區的更新案裡，將大龍國小校舍重新檢討，拆除蘭州派出所及部份校舍後，重新建構，是一個不錯的選擇，也是一個新的契機。

僑生大陸參訪心得

(一) 台北市大龍國民小學 六年四班 黃中慈

91年3月15號的早上五點三十分，在蘭州派出所前聚集了一些人，他們不是為了什麼；而是為了這一次非常重要的「釋奠佾舞文化交流」而來的。

清晨六點半，我們已經來到了中正機場，準備飛向孔子的家鄉---中國大陸，在飛機上，那種緊張，愉悅的心情，又豈是筆墨所能形容的呢？

經過了幾個小時的飛機，終於到達了杭州，傍晚我們大家吃了一餐之後便各自到達了飯店，準備著明天的表演。隔天一大早，我們表演完了以後，緊接著我們又去參觀了西湖、靈隱寺等多項景點，之後我們又去了同里，然後再由同里到達蘇州，雖然在蘇州沒有停留多久，不過同里這個地方真的很美，也很棒。

過了三天的旅遊，我們到了上海，講到上海，那真是美到無話可說啊！從遠方眺望過去，最吸引注意的還是那座東方明珠，因為它不僅又高又大，連造型也很特殊，下面也都是以圓形為底，是一座非常雄偉壯觀的建築，我覺得它是上海內最美的建築囉!!又到了傍晚，老師帶著大家到上海看夜景，逛百貨公司，遊街，真是刺激，好玩又有趣呀!!

離開了上海，我們到了孔子的故鄉---山東曲阜，因為隔日的表演，我們準備了一個晚上，好好養精蓄銳，讓我們有足夠的體力去表演跳舞給偉大的孔子看，想到這，心情便不禁嚴肅了起來，一跳完心情便放鬆了許多，準備到達南京的時候再一次的跳給大家看，讓所有的人都知道我們中國傳統佾舞的偉大，將中國的文化發揚出去，那才是最光榮的!!

所有的行程都結束之後，便準備回國了，雖然有點依依不捨，但這次的旅程，讓我覺得非常的光榮也非常的愉快，上了飛機，望著那遙遠的大陸，希望下次還能有機會，不過!這10天美好的回憶，在我的腦海裡也深深的烙印著，直到永久!

(二) 台北市大龍國民小學 六年四班 王辰方

我們大龍國小的佾舞，在台北市也算是小有名氣的一項活動，就因為這樣受到了中國大陸文廟的邀請到大陸參訪及表演，這是我作夢也想不到的，我感覺非常的榮幸。可以代表台北市政府出去表演，這一次參訪我最難忘的就是...先賣個關子等一下你就知道囉！

這十天的活動我最難忘的就是在杭州和娃哈哈國小交流的情景，那時我真的感到無比的高興和緊張，因為第一次與大陸的國小做文化交流，在那兒我也認識了2個小朋友，她們真的好熱情喔！一會兒送禮物，一會兒拿水果給我們吃，還幫我介紹了她們的校園，她們學校真的好「大大大」ㄟ！有5層樓啊！我一聽到了有5層，就嚇了一大跳。交誼了好

一陣子，天下沒有不散的宴席，已經要離開了，全部的人也帶著依依不捨的心情，告別娃娃哈哈國小的好朋友。 拜！拜！

還有在杭州的西湖上坐船，那種感覺真有說不出來的舒服呀！尤其在船行走時看到岸上的蘇堤真是「美...美...」極了！還跟另一艘船的人們打招呼說：Hello呢！等船上了岸,我都還陶醉在那涼風息息的感覺下呢！可見西湖多漂亮啊！

我還在上海的外灘留下美好的回憶ㄟ！看著那我從來沒有看過夜景，真是令人大開眼界呀！那裡的建築包羅萬象，各式各樣美麗又各具特色的大廈，讓我看的出神入化，忘了累，忘了玩，只看著那美如仙境的夜景，那種感覺好像身在天堂一樣的happy !!

這次大陸行，很高興我能夠有這個機會代表台北市政府去大陸的杭州、上海、曲阜、南京參訪及表演，也很榮幸，畢竟這是終生難忘的經驗，也要謝謝老師的指導和各單位的支持，讓我們可以去大陸表演。!!。

(三) 台北市大龍國民小學 六年四班 李宗軒

自從剛開學的時候，由老師口中得知要在三月到大陸去表演歷史悠久的「四佾舞」時，我就興奮得不得了，雖然平常練習時有點辛苦，不過也是非常值得！

後來我又知道，在大陸十天行中會到杭州、蘇州、上海、山東曲阜、南京。到了三月十五日當天，我們就從桃園中正國際機場搭飛機到達大陸的香港機場，再前往杭州。到達了杭州後，隔了一天，我們到西湖參觀，西湖位於杭州的西區，那裡早上風光明媚、晚上的夜景，更是美的沒話說，真是難得一見！

在杭州最令人難忘的景點，莫屬於靈隱寺了，那裡面有上百尊神像，例如：千手觀音、濟公、關公....等，再往裡面走，就會看到一尊看起來大約有五十公尺高、二十公尺寬，二十公尺長的巨大佛像，這就是佛教的創始者「釋迦牟尼」的神像！真是氣派非凡！

離開了杭州以後，其他地方比較有特色的景點就屬中山陵了，一到那裡就要先爬一層層的梯子，一到那裡面，就有一股正氣凜然的感覺，讓人不禁嚴肅起來，而那裡門口一個國父的雕像，更是栩栩如生。進到墓室裡，發現裡面根本沒有棺木，原來，一方面為了防止盜墓，一方面也為了美觀，國父的棺木放在墓室地底下五公尺的地方，用八條鐵鍊懸吊在半空中，就算地震，棺木也不會移位，真是特殊的設計啊！

這次到大陸十天遊，不但讓我學到了大陸的各種民俗習慣，也讓我看到了大陸佾舞的跳法、特色、在這十天來，實在是很高興，很光榮，這次的機會實在是非常難得，如果還有下次的話，我一定會更努力的。