

《 火花簇現—撼動侑生大陸行 》

台北孔廟祭孔侑舞老師 莊汶滇

壹、楔子

2002年3月15日凌晨5時，天際混沌未明，台北大部分的人仍在夢鄉，街上一片寧靜安謐，而大龍街尾卻人聲鼎沸，近百位的家長、師長與侑生聚集於此，為即將展開的“2002年海峽兩岸釋奠侑舞文化交流訪問活動”拉開序幕，侑生家長們千叮萬囑，學校師長們情深意重，訪問團在眾人的祝福中踏上旅程。

貳、交流點滴

● 火花一（杭州）：3月15日~3月17日

3月15日下午抵杭州市，邀請單位之一江蘇省台聯會長史子浩先生親自到機場熱情迎接，晚上下榻西湖畔的海華酒店。浙江省台聯亦由秘書長鄭博光先生代表至飯店迎接致意。

第二天(3月16日)早晨九點於杭州文廟，大成殿前丹墀上，表演釋奠侑舞。因為是首演，侑生們戰戰兢兢準備、不敢稍有差錯。杭州文廟現今未有釋奠侑舞，因而台北孔廟的釋奠侑舞，為杭州人帶來了一場耳目一新的心靈饗宴。

雖然此次行程基於預算、人力多方之考量，僅四侑人員代表成行；音樂部分則用本會製作祭孔音樂帶替之。但如同林團長正修所言：雖然我們此次祭孔侑舞雖只有四侑，但我們的心意是百分之百的誠意。誠於中，形於外的莊嚴演出，不亞於八侑的陣容，讓人為之感動。當地的媒體亦十分重視此次文化交流活動，特派遣記者採訪報導，展現出近年來中國大陸對中國固有文化的重視，他們急於重建及發揚的強烈企圖心。



（左起）江蘇省台聯會史會長、台北孔廟林正修主任委員、團長林正修主任委員於杭州文廟接受浙江電視台採訪。
杭州市台辦陳主任觀看台北孔廟侑生表演。



杭州市文廟兩岸交流成員合影（2002.03.16）

文廟展演後，佾生與杭州娃哈哈小學學校交流，娃哈哈小朋友對同為與孔廟為鄰的大龍國小小朋友，有機會能參與每年祭孔表演覺得非常羨慕。而在參訪娃哈哈小學時，大龍國小師生對該校在娃哈哈企業贊助建設下，學校設施先進完備、地盡其用，與大龍國小古老校舍、設備陳舊形成強烈對比，亦流露羨慕之情。



台北孔廟佾生在杭州文廟舞出謙卑恭敬、自然與虔誠



大龍國小楊美伶校長致贈娃哈哈小學俞國娣校長紀念旗



杜美芬執行秘書與杭州市文物保護管理所高念華所長合影

● 火花二（蘇州）：3月17日
~3月18日

3月18日在「乾隆皇帝三月下江南」的季節，楊柳抽新芽，混著春的味道，我們一行人拜訪蘇州文廟，參觀珍貴中國南宋天文、地理圖等碑石，雖然大成殿內的孔子圖像及牆上的孔子事蹟圖仍在修復中，但仍再度感受至聖先師對於後人文化的影響，及人們對其的尊敬。

因為蘇州文廟已改為碑刻博物館、且已無祭典儀式，故為配合時程，在蘇州我們並未安排侑舞的交流，僅作參訪。近來中國大陸對古蹟文物的保存十分重視，侑生們藉此機會參觀文廟的整修過程，體見中國大陸對自有的文化，那份堅持及愛顧，並極力推崇發揚的心。



與杭州市台辦陳建偉主任、浙江省台灣同胞聯誼會代表等合影於「胡雪巖故居」



小侑生參訪西湖蘇堤



蘇州文廟孔子像前與張曉旭館長合影（2002.03.18）。

● 火花三（上海）：3月18日~3月20日

3月18日傍晚抵達東方明珠—上海，受到上海市及黃埔區台辦的熱烈接待歡迎。3月19日上午，上海文廟單位熱誠歡迎本交流團的到訪，特以座談的方式，首先由雙方代表分別介紹相關人員，並扼要說明上海孔廟經營及管理概況以為交流，團長並致贈台北孔廟去（2001）年祭孔大型精美照片以作紀念，並參觀上海文廟整體建築。



蘇州市文化廣播電視管理局高福民局長熱情的介紹文化保存成果。



蘇州文廟儀門內收藏的碑林，有最早城市規劃石碑圖、最初天文星宿石碑圖...等，顯示出中國文化博大精深與古人的智慧。



修團長致贈予上海文廟「台北祭孔」照片，由上海市蔣一鴻副代表接受。



台灣省城隍廟胡益壽董事長、詹鈴權常董與吳江市長合影於退思園



團長陳學聖委員代表致詞



難忘的風土人情—世界文化遺產同里水鄉



上海文廟與台北孔廟全體交流訪問團員合影（2002.03.19）



莊汶涓老師簡介祭孔佾舞之內涵



上海文廟王愛珍主任（中）熱情介紹

隨後上海文廟並特地以一套由求知中學國中一年級學生擔任佾生的佾舞新編，和我方進行佾舞文化交流。上海文廟為歡迎我們，在極短的時間內籌備訓練，熱情可感。而台北佾生由於首次面臨彼岸新型態的佾舞表演，學生們無不全力以赴，於大成殿前為上海人展現中國傳統的釋奠佾舞。



上海文廟樂生身著黃色長袍（左圖），佾生則採清制，服以紅袍手持單羽翟（右圖）。



十六位台北小侑生在節生的前引下，莊嚴肅穆的步入大成殿廣場，舞出端正優雅、和諧流暢的舞姿。

展演完畢後，侑生與上海應昌期圍棋學校進行文化交流，應昌期圍棋學校是一所綜合學校，內有國中小學生，其學校本位特色全力發展圍棋，提供了完善的學習空間，引導小朋友對圍棋的專業興趣。參觀完畢後，侑生們欣賞應昌期學校學生所表演的精采節目，為了感謝他們的精采表演，在無事前準備下，侑生們臨時上台演唱一首【鳳陽花鼓】，搏得滿堂喝采。



應昌期學校金維良校長（右）仔細介紹圍棋桌的特色



林團長（左）等接受應昌期學校熱烈的歡迎



精緻的棋桌顯現應昌期圍棋學校在教材設備上之用心

3月20日上午離開上海當天，
僑生們參觀了上海博物館，藝文氣
息濃厚的新天地、高樓林立的浦東
開發區，一片新興景象，彷彿沉睡
的東方大國－中國，已甦然甦醒。

● 火花四（山東）：3月20日
~3月23日

離開了繁華新穎的上海，乘著
夜色，皓月高掛，我們到達華北文
化古城－濟南，進住濟南中豪酒
店。



全體僑生合影於浦東開發區前



參觀上海文廟大成殿內部



台北孔廟僑生與曲阜祭孔表演團合影

隔日（3月21日）清晨8：00整理行囊，驅車前往孔子故里—曲阜，行經五嶽之一泰山，我們在中國大陸筆直的高速公路上奔馳。約11：00便到達闕里賓舍，稍事休憩，釋奠侑舞團隊便傾全力籌備下午的演出。華北氣候寒風凜冽，沙塵襲捲大地，對來自熱帶的我們有些不適，但想大陸此行，在至聖先師的源起孔廟前表演，意義非凡，縱然寒風襲人，侑生們不為所動，仍是屹立於丹墀旁側，虔心等待期盼多年的宿願實現。

山東曲阜2002年兩岸釋奠侑舞文化交流，由曲阜盛大熱鬧的侑舞團開場，鑼鼓喧天的音樂，數百成人的浩蕩場面與周遭圍觀的衆多遊客，相互輝映。



台北孔廟全體團員合影於曲阜孔廟大成殿前



林正修團長率團員向大成殿孔子神像行三鞠躬禮



曲阜孔廟的禮生身著淺綠色袍服



曲阜孔廟樂生，樂器包括唢呐及鑼



曲阜孔廟的侑生身著清式紅色袍服



曲阜孔廟以扮演皇帝者代表祭孔



台北孔廟的侑生以「誠於中、形於外」的步伐，穿過杏壇逐步升階，在曲阜孔廟大成殿前舞出中國古老的舞蹈、舞出發揚在台灣的古禮文化。



孔子陵墓



緊接其後表演的台北侑生們，樸實無華的服飾、純淨真摯的臉龐，隨著莊嚴隆重的鼓聲，踏上丹墀。他們以優雅流暢的舞姿，用最恭敬尊崇的心，向崇敬的至聖獻舞，無限敬意盡在翩翩舞侑中。



辛晚教副團長暨全體團員向孔子陵墓行最敬禮。

● 火花（五）南京：3月23日~3月24日

馬不停蹄的奔趕，一站一站走過，3月23日終於來到終站（卻是中華民國政府的首都一起點）—南京，謁陵中山陵，夜宿南京夫子廟旁—狀元樓酒店。

3月24日是此次參訪行程的最後一天，清晨薄霧微雨，離情悄然油生。一如往昔，熟練的程序，領巾交錯綁緊，襯褲、黃袍服穿正，綠腰帶紮正腰際，蝴蝶結端正垂於前方，黑色皂巾帽戴好，套好黑靴，左手持翟簫，恭敬的邁步前往秦淮河畔的南京夫子廟。

南京夫子廟內張燈結綵，喜氣洋洋，元宵節留下的花燈，伴著至聖先師雕像在夫子廟內沉靜地觀看著，釋奠佾生由兩側走入丹墀前諸聖先賢之道，展開南京、台北2002年釋奠佾舞文化交流。南京夫子廟現在也未行釋奠佾舞，故用雅樂與我方回應，一舞一樂，此起彼落，流傳千年的中國文化，在南京、台北兩地蔓延開來。



楊校長（左）帶領佾生前往南京夫子廟表演



彼岸熱烈歡迎、溫馨接待

台北小佾生面對大成殿至聖先師孔子立像表演。參觀貴賓坐於東席，兩側孔子弟子立像及儀門下擠滿的參觀民衆，共同欣賞難得一見古老雅樂佾舞。





南京夫子廟雅樂表演



與南京小朋友合影留念



侑生舞時追求身體中的中心點：謙遜恭敬，莊嚴內斂。進退疾徐、變態離合、周旋中規、折旋中矩、整齊嚴肅。舞出對至聖先師的尊敬。



辛晚教副團長代表致贈南京夫子廟展覽館常希遠總經理台北2002燈節提燈紀念

參、兩岸侑舞比較

● 獻舞對象不同，精神大不同：

彼岸侑舞重視表演型態，故獻舞對象以神與人並存，以圍觀觀眾為主；而對神的誠敬，反為輔。台北侑生獻舞對象則專注於至聖的精神，故侑生眼神內斂。虔誠卑恭的謝天，氣勢懾人。

● 舞式推展，過程樣貌大不同：

兩岸侑舞隊形皆為矩形，但展演時，彼岸舞蹈動作侷限於照圖擺樣，姿態偏離中心軸，動作間較不連貫；台北侑生展演的動作氣韻連貫，以身體中心軸為主。端正高雅的姿態，用圓熟的舞姿，表現出為人處世應有的方正圓融的原則。

● 台北、上海、山東曲阜釋奠佾舞比較表：

城 市	台北市	上海市	曲阜市
佾生來源	大龍國小	求知國中	社會青年
	志願參加	挑選	挑選
舞蹈沿革	明朝李之藻編 類宮禮樂疏	改編清代孔尚仁編 聖門樂誌	改編清代孔尚仁編 聖門樂誌
服裝型式	明制黃袍	清制紅袍	清制紅袍
翟籥樣式	3雉尾 翟籥合	單雉尾 翟籥分	3雉尾 翟籥分
佾舞型態	六佾舞	八佾舞	八佾舞
動作樣貌	連貫舞式	分立擺式	分立擺式
保存方式	多方考證努力保存	創新維護	定期表演

肆、心得與迴響

2002年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流訪問十天，緊湊忙碌的奔波勞頓外，身、心、靈所承受到的卻是飽滿豐富。尤其台北、上海、山東曲阜三地仍有的佾舞展演，更是耐人尋味；不同環境，根源卻相同，民情迥異，敬神皆為孔聖，參與其中，恍如穿越時空，古今交錯。欣賞代代承襲，流傳千年的中國佾舞，今日的舞者如身負民族使命的使者，悠遊昂然世間。不管外在環境如何更迭變換，而中國人強韌有力的心，似無改變過，依舊壯大。

● 以舞會友，以純摯為真

此行全團二十位大龍佾生，在詭譎多變的政治世界中，扮演著特殊的角色，台北佾生本著中國舞蹈的精神－內斂沉靜，「誠於中，形於外」，眼神不外放，誠觀自我，穩固端正的挺立於大地，向崇敬的精神獻上濃烈的感謝，一場真正中華民族精神的激盪，震撼了全場。台北佾生僅以四佾（16人）的團隊，迸放出浩瀚無比的精神力量，在每一場演出的現場，任誰都不禁讚嘆，台北佾生所展現的精神力量。那一份心的禮讚，是每一個中國人原有的，卻不知何時遺失了；也是每一個中國人熟悉的，卻不知何時生疏了。台北佾生以純摯的真心，走過中國大陸杭州、蘇州、上海、山東、南京，喚醒中華民族的心。

● 心的方向，何去何從（從佾舞內涵看人身修養、由心的方向看新的方向）

科技進步，物質優渥的現代人，面對千奇百怪，日新月異的世界，該用如何強大的心靈去面對，而現今一切講求快速、效率，人們又如何有時間尋求自我，挖掘潛藏的心靈力量；空虛、漂浮的人增多了！迷失疑惑的人沉淪了！流傳數千年的中國佾舞，在孔廟內幽幽的舞著...當你靜默觀看，世界不再困擾你，生命有了新意義，心的力量早就存在，它的強大，無邊無際，儘管世界如何變化，人、事、物如何衝擊，心的力量足矣！

● 微笑的圓弧線，延伸在彼岸：

與彼岸此次的釋奠侑舞文化交流是首創的，有了美好的開端，相信也會一直延續下去。世界各地文廟林立，透過釋奠侑舞，連接海內外的中華民族，用中華民族的方式，跨越時空，層層疊疊，連接起一張綿密的心網。這是現今中華民族當務之急。微笑的圓弧線已延伸在彼岸，願世世代代的中國人永遠開懷微笑著。



莊汶滇老師(中著藍袍)與侑生合影於台北孔廟大成殿前 (2001.09.28)



祭孔侑生合影於崇聖祠前 (2001.09.28)



台北孔廟侑生示範表演歡迎來自孔子故鄉的小天使
(2001.07.21)



江蘇省中國現代史學會
訪台北孔廟 (2002.01.)

《大陸孔廟及文化政經導向》

—〈2002年海峽兩岸釋奠侑舞文化交流〉活動觀感

台北孔廟委員、台北大學教授 辛晚教

壹、緒言

台北市孔廟管理委員會應大陸上海市黃浦教育學會，中國孔子基金會及江蘇中國現代史學會之邀，特組團自三月十五日至三月二十四日，到大陸杭州、蘇州、上海、曲阜、南京等五處孔（文）廟，從事〈2002年海峽兩岸釋奠侑舞文化交流〉活動。筆者自幼即受到先父尊孔敬儒思想影響，能有此機緣隨行、參訪大陸孔廟，尤其是曲阜孔子祖廟，機緣殊勝、甚感慶幸。

兩岸同胞同文同種，擁有共同歷史傳統記憶及感情，惜由於政治因素，使兩岸同胞長期隔離，甚至成為敵對。在新的二十一世紀初，兩岸舉辦釋奠侑舞文化交流，盼能重新喚醒兩岸共同的歷史文化記憶，民族重新整合，發揚儒家忠恕、仁愛的精神，促進世界和平，共同承擔重整世界社會及環境之新倫理秩序。

本次孔廟交流訪問團成員包括：

一、孔廟行政人員

林正修（民政局長、孔廟管理委員會主任委員）

杜美芬（孔廟執行秘書）、黃淑敏（孔廟幹事）

二、侑舞師生

楊美伶（大龍國小校長）

莊汶湏（大龍國小侑舞老師）、翁佳琪（大龍國小侑舞助教）

孫瑞金（祭孔樂長）

國小侑生：林子揚、卓彥廷、陳奕宏、劉冠佑、麥可、林陽貴、李宗軒、潘毅龍、林冠辰、葉家瑋、王姿婷、翁若庭、方郁絜、張庭瑄、劉青青、陳韻婷、許巧韻、黃中慈、王辰方、黃揚茜。

三、孔廟管理委員會專家學者委員

辛晚教（台北大學教授）、薛 琴（中原大學教授）、李乾朗（文化大學教授）

四、地方區政及民間贊助代表

張金鎮（大同區區長）、林 菁（中正區區長）

胡益壽（台灣省城隍廟董事長）、詹鈴權（台灣省城隍廟常務董事）



辛教授與江蘇省台聯史會長、高淳縣印縣長合影

本次交流活動，大龍國小表演佾舞的師生表現良好，突顯台灣崇儒尊孔、虔誠嚴謹之釋奠特質。對大陸孔廟必定產生激勵作用。台北孔廟行政人員，無論是行程安排、及對成員的服務，亦都相當盡責稱職，值得嘉許。大陸接待單位，尤其是台灣籍居留在大陸的聯誼會，尤其熱忱，令人感動。

本文以下，主要敘述本次交流活動，參訪五處孔廟的情況，及大陸管理孔廟文化資產使用之政治、經濟功能導向，最後是有關台北孔廟環境改造及經營管理的一些建議意見。

貳、大陸孔廟概況

● 杭州孔廟

杭州孔廟，現已成為杭州「碑林」館，位於西湖東南側吳山腳下，原是南宋杭州府學。杭州孔廟「碑林」面積2000平方公尺，現尚保存「大成殿」主體建物，惟殿內除碑刻外，無孔子像，無祭典活動。

廟內收藏自唐至清各代各類碑刻五百多石。有帝王御筆、地方史料、名家法帖、人物畫像、天文星圖、水利圖刻等。「大成殿」陳列八十五塊「南宋太學石經」（即四書五經之石刻），為南宋高宗皇帝趙構和皇后吳氏用楷書寫成，現殘存石經有〈周易〉、〈尚書〉、〈毛詩〉、〈中庸〉、〈春秋〉、〈論語〉、〈孟子〉七種。

法帖廊展六歷代書法家名碑，有王羲之、王獻之、蘇軾、米芾、趙構、趙孟頫、祝允明、文徵明、董其昌、鄭燮、梁同書、錢保等書法碑刻一百零二石。

在天文星象館內，陳列五代（西元942年）石刻星圖，它是世界上最早一塊星圖石刻，被認為是「鎮館之寶」。

人物畫刻方面，有古畫刻〈貫休畫十六羅漢刻石〉和宋名家李公麟〈孔子及其七十二弟子像石刻〉。上有乾隆皇帝及宋高宗御筆的御筆題讚。

杭州孔廟雖曾遭廢，然基本格局仍在，杭州政府已有整修、拆除民居、恢復舊觀計畫，相信在二、三年內定可實現。

● 蘇州孔廟

蘇州孔廟，當地稱〈文廟〉，位於蘇州市臥龍街（人民路）上。

孔廟被列為全國重點文物之保護單位。面積五萬兩千多平方公尺，曾遭毀損，現正修復中，目前功能同杭州孔子廟，為碑刻博物館。同時是古玩市場，收購古錢銀元各類紙幣古玩、玉器、字畫。

孔廟現無祭典活動，廟區部分被民房佔用，孔廟原有規模格局宏偉，基本上是左（東）廟、右（西）學之配置。〈大成殿〉主體建物用楠木，結構情形尚良好，是北宋范仲淹於學祐之年（1034）所建的府學文廟。

目前廟區內很多珍貴的碑刻文物，於1961年被國務院公佈為全國重點文物保護單位之四大宋代碑刻為：

〈平江圖〉，宋蘇州城平面圖，現存世界最早之石刻地圖。

〈天文圖〉，現存世界最早之天文圖之一。

〈地理圖〉，宋代中國的統治地理圖。

〈帝王紹運圖〉，帝王世系圖。

● 上海孔廟

（一）孔廟創建與興廢

上海孔廟，本地稱文廟。元代至元二十八年（1291年）上海由鎮升格為縣，1295年在鎮學梓潼祠基礎上建文廟，七百多年來，上海文廟曾被搬遷過四次，今址文廟重建於清咸豐五年（1855年）。面積十七畝多。1860年文廟曾被英、法軍占用作兵營。

1912年文廟被改做上海縣通俗教育館，嗣廟內〈尊經閣〉曾被建為上海第一家市立圖書館。1931年將文廟闢為「文廟公園」，後又將文廟改做〈上海民衆教育館〉。

1950年，上海市人民政府重修文廟大成殿、明倫堂。

1959年，又重修魁星閣，櫺星門、崇聖祠。1979~1999年，政府出資，修建文廟，基本上恢復了清代格局。

1999年前，文廟是區的文化館，1999年後被列為文物保護單位，成立上海文廟管理處，管理經營。目前文廟格局功能配置情形示意如下：

崇聖祠	尊經閣	
大成殿	明倫堂	儒學署
		天光雲影池
大成門	儀門	魁星閣
		聽雨軒
櫺星門	學門	

（二）基本佈局

左（東）學、右（西）廟

孔廟以〈櫺星門〉、〈大成門〉、〈大成殿〉、〈崇聖祠〉為主軸。

無萬仞宮牆，可能遭毀？

（三）文廟特別之陳設

1. 大成殿內列三聖像、中坐者為孔子。旁為二弟子像。
2. 大成殿東、西、北三面置〈論語〉壁碑。
3. 在大成殿前（台基上）置孔子青銅佩劍全身銅像。
4. 在大成殿前台基上並置〈大成鐘〉銘刻文廟修繕捐款135名市民姓名。
5. 在尊經閣前安置一塊大型靈壁石，名〈玉麒麟〉。在〈天光雲影池〉中安置一塊狀似老龍頭之大型靈壁石稱〈龍吟虎嘯〉。
6. 儲藏一套清同治年鑄造的編鐘，造型異於中國北方編鐘，不是直柄而是半圓形柄；不是扁圓形的而是混圓形的。
7. 〈魁星閣〉全用楠木建造，沒有鐵釘。
8. 明倫堂後之〈宣廊〉陳列自元代至清代的上海籍進士179位的名錄石碑。

（四）文廟之管理經營

1. 經營書市

1998年在文廟東北部建仿明清街坊書市建築，長一百五十多公尺，面積三千多平方公尺，招來自全國各地五十多家出版社、書店在此設立書刊經營批發部，名為〈上海文廟專刊交易市場〉。

文廟大院内舉辦〈上海文廟星期日舊書集市〉，每次二百多攤位、被稱為上海的「淘書樂園」。

2. 配合傳統年節，舉辦民俗文化活動

「鬧元宵」，首創上海民俗文化廟會活動。

「除舊迎新」，過年零點撞鐘活動，並辦新春傳統民俗藝文活動。

3. 學術研討會

如：上海首屆儒學研討會，由區政府及文匯報等聯合主辦，上海文廟承辦。研討主題為「儒學文化與現代文明」，與會專家、學者孔子後裔等二百多人。

4. 舉辦展覽活動

如：「馬文化收藏品展」、「中外古典鐘錶展」、「動物造型根雕藝術展」。(註²⁾)

(五) 釋典佾舞

本次觀賞上海孔廟佾舞發現：

1. 所著制服，並非嚴謹，多穿著普通球鞋。
2. 佾生人數 $8 \times 8 = 64$ 人，樂生8人，持樂器但未吹奏，實際上是由錄音帶播放音樂，樂生只是做個樣子。
3. 音樂：引進場是用類朝天子曲牌樂，台灣則係以鼓聲節奏引進。
4. 佾舞樂中無唱讚頌詞。
5. 佾舞係新改編，未臻嚴謹。

● 南京孔廟

(一) 夫子廟之創建

南京孔廟，一般稱為〈夫子廟〉，始建於宋景祐元年（西元1034年），由東晉學宮擴建而成。幾經興廢，清同治八年（西元1869年）重建，惜1937年遭侵華日軍嚴重焚毀。1984年起，歷時數年，重新維修復建，如今孔廟已成為秦淮河之名勝，為古城南京之特色景觀區，1991年被國家評定為"中國旅遊勝地四十佳"之一。

(二) 夫子廟之規格佈局

孔廟面積26,300平方公尺。以秦淮河為泮池，河南岸有長達110公尺之大照壁，北岸有石欄，東側有〈奎星閣〉，西側有〈聚星亭〉。中軸線上，首先是〈櫺星門〉石坊，往北次見〈大成門〉，入門牆走通道前進，可見核心建築---《大成殿》，走過殿後庭院，可見《明德堂》。

《大成門》內分列四塊古碑。

《大成殿》，基座高1.5公尺，殿高16.22公尺，寬28.1公尺，進深21.7公尺。殿內正中懸掛巨幅孔子畫像，高6.5公尺、寬3.15公尺，牆壁四周鑲嵌《孔子》聖跡浮雕。殿前露台，豎立4.18公尺高之孔子青銅像。甬道兩旁，分列孔子八位弟子的漢白玉像。

2. 參考文獻：王愛珍，上海文廟簡介資料，2002.3.23

（三）展覽館

廟院兩邊迴廊陳列墨寶碑刻及雨花石展。《明德堂》兩廊現陳列《中國禮儀文化展》，庭院東陳列青銅"禮運大鐘"，西邊陳列青銅"聖音鼓"，〈大成殿〉有《孔子聖跡圖》壁畫展。

（四）〈明德堂〉之春秋宮廷雅樂演奏

《明德堂》原是學宮的主體建築。中國學宮均稱《明倫堂》，唯獨本宮稱《明德堂》，因匾額係宋代文天祥所題，歷代沿用《明德堂》稱呼不改。《明德堂》內，現已闢為《雅樂宮》，演奏古代大型宮廷雅樂。

（五）舉辦釋奠及元宵燈會活動，均吸引很多國內外觀光客來此觀賞

（六）觀光文化產業

夫子廟是秦淮風光帶中心景點。夫子廟及東西兩旁的徒步街市場，貢院街，秦淮河傍之酒樓風味小吃、茶樓，構成南京秦淮河文化觀光區，每年觀光經濟收入相當高。酒樓風味小吃極具特色，又有地方歌舞助興，市場上有很多與孔廟有關的工藝紀念品。南京夫子廟之經營管理，充分發揮文化資產之商業利用價值。

● 曲阜孔廟

（一）孔子廟創建與修建

創儒學的孔子，於公元前479年4月11日病逝，次年魯哀公下令將孔子生前居住過的三間房子改為孔子的祀廟，這是孔子廟的由來，漢高祖劉邦是中國歷史上第一位親自祭孔之君主。漢武帝獨尊儒學，使儒學成為中國之主流思想。由於儒學成為中國主流社會思想，孔廟日漸受到尊重，終被視為聖地。

公元168年建寧元年，魯國首開撥用公款修復孔廟之例，自此，修復孔廟即成為國家的事。漢文帝曹丕亦曾詔令魯郡修復，惟規模依舊。唐朝亦曾多次整修孔廟。

宋朝七次整修孔廟，擴大規模，興建一批殿、堂、廊、廡、房屋，房間總數達316間。北宋滅後第三年金兵入山東，孔廟初被毀，旋又修復，1191年明昌二年動工擴建，孔廟面積擴大，房屋達360餘間；裝飾更加華麗，正殿大成殿和兩廡屋頂用綠琉璃作剪邊，青綠彩繪、朱漆欄檻，外柱首用雕龍石柱，金末戰亂，孔廟半數房舍被毀。

元朝又修復孔廟，順帝時，仿皇宮規劃，在廟庭四周建四座角樓。曲阜闕里孔子廟初具宏偉規格。

明朝尊孔崇儒，先後修建孔廟21次。明朝最大一次修復孔廟，始於弘治十三年

(1500年)，緣弘治十二年孔廟火災。共燒毀房屋123間，翌年孝宗朱佑樞派大員會同山東地方官復建。弘治十七年修復竣工。工程主持人黃綉繪制建築圖，勒於石上，監公李東陽作序，記述工程始末及新廟廟制，稱：「天下之大觀，皆備於此」至此，孔廟基本規格確定。

清一代，修廟凡十四次，雍正三年之一次為大修，緣雍正二年一場雷火燒毀孔廟房屋133間，三年起復建，八年竣工，此次修復主要依明弘治格局樣式重建，惟將正殿正門的綠琉璃瓦改為黃琉璃瓦，兩廡改為黃瓦剪邊，即提升瓦色彩至帝王規格。至此孔廟被稱為天下第一廟。

（二）孔廟佈局

孔廟面積約22公頃，孔廟係九重廟堂、九進庭院，大成殿九開間，重檐九脊。象徵至高至上至尊至貴之建築格局。

曲阜闕里孔廟，有五重門，第一重為聖時門、第二重弘道門、第三重大中門、第四重同文門、第五重大成門。同北京紫禁城之五重門，享用天子規格之禮儀。正殿正門用黃瓦，大成殿龍柱，四隅角樓，亦均是皇帝之規格。孔廟由三殿、二廡、一閣、一壇、三祠、兩堂、兩齋所組成。全部建築計464間，54座門坊。土地面積327.5畝。

孔廟之重要功能在於祭孔，祭孔禮儀、步驟繁瑣，配合各禮儀、步驟功能需要，而有各建築房間。如齋戒用的齋宿，存放樂器之樂器庫，放禮器之禮器庫，製做祭品之神庖、神廚，奉祠孔子的大成殿。

孔廟主祀孔子，另從祀〈四配〉、〈十二哲〉、〈七十九先賢〉、〈七十七先儒〉。還有孔子的先祖先妣。³

《金聲玉振》坊，孔廟坐北向南，孔廟之起點為〈金聲玉振〉坊，是一座單孔石拱橋。橋面二龍戲珠，橋下流水呈半圓繞過，即泮水。橋東西各有一棵合抱古柏。橋北東西各有一幢石碑，刻「官員人等至此下馬」（稱「下馬碑」）。

《櫺星門》，孔廟第一進大門是《櫺星門》，門為三楹四間，五柱鐵樑。入《櫺星門》，迎面一座石坊，坊額上書〈太和之氣〉，過了此坊，又是一座漢白玉石坊，名〈至聖廟〉坊。此兩坊間有一東西通道，東邊一木質牌坊，書《德侔天地》，西邊一座書坊《道冠古今》，兩坊均是三間五樓，兩坊是孔廟第一道腰門，曾是孔廟左右出入口。

3.參考資料：〈孔廟〉劉德增著 華語教學出版社出版 1996