

至聖先師 孔子釋奠解說

董金裕



統一編號
031029820082

發行人：林正修
出版者：台北市孔廟管理委員會
地 址：台北市大龍街275號
著 者：董金裕
設 計：李男工作室
承 印：中華彩色印刷股份有限公司
中華民國九十一年七月六刷 (2000本)



至聖先師
孔子釋奠解說



扇
遮避陽光的器具，又稱扇雲、障扇。



斧 兵器的一種，有柄，鋒刃略呈弧形。



鉞 音ㄗㄞˋ，兵器的一種，形狀如斧而形體較大。



麾 音ㄇㄨ，旌旗的一種，以繡帛製成，用來指揮奏樂唱歌。



節 旌旗的一種，以絨織製成，分層下垂，用來指揮動作。



建鼓

鼓的一種，鼓上鑿有方形的孔，用柱子貫穿孔穴而樹立，柱子底部成十字形，刻有四隻獅子，又稱轉班鼓。



鼗

音ㄊㄠˊ，鼓的一種，體型小，有柄，有兩耳，持柄搖動，兩耳會敲擊兩邊的鼓心，又稱搏浪鼓。



繖

音ㄘㄨˇ，避雨遮陽的器具，即傘。





應鼓

鼓的一種，以柱子支撐樹立，底座呈十字形。

晉鼓

鼓的一種，型體大，置於木架上，孔廟內的晉鼓又稱大成鼓。



搏拊

音^ボ、^フ，樂器的一種，用皮革製成，形狀如鼓，腹中裝有米糠，作用在打拍子，又稱拊搏、撫拍。



目次

壹 祭孔典禮的名稱	6
貳 祭孔典禮的由來及演進	7
叁 現行祭孔典禮的訂定	9
肆 現行祭孔典禮的程序及用意	12
附錄	30

一、大成樂章	31
--------	----

二、禮樂器物圖	
---------	--

壹

祭孔典禮的名稱

祭祀大成至聖先師孔子的典禮，稱為「釋奠禮」。釋、奠都有陳設、呈獻的意思，指的是在祭典中，陳設音樂、舞蹈，並且呈獻牲、酒等祭品，對孔子表示崇敬之意。

根據《禮記》〈文王世子〉的記載，早在周朝的時候，學校每年都要按四季釋奠於先師，來表示尊師重道之意。不過當時所謂的先師，並不是指特定的某一個人或某些人；凡是過去對教育有貢獻，目前已經過世的教師，都是師生祭祀的對象。

後來，由於孔子生前非常注重教育，在教育事業上的成就很高，影響極為深遠，所以釋奠的對象逐漸以孔子為主。到了隋朝，孔子被尊稱為「先師」以後①，釋奠便成為祭孔

典禮的專屬名稱了。

①隋文帝開皇年間（西元五八一——六〇〇），尊孔子為先師尼父。明世宗嘉靖九年（西元一五三〇），尊為至聖先師。清世祖順治二年（西元一六四五），諡為大成至聖文宣先師；順治十四年，改稱至聖先師。

貳

祭孔典禮的由來及演進

孔子生於周靈王二十一年（魯襄公二十二年，西元前五五一），卒於周敬王四十年（魯哀公十六年，西元前四七九），享年七十三歲。

孔子死後第二年（西元前四七八），魯哀公下令在曲阜闕里孔子的舊宅立廟，將孔子生前使用的衣、冠、車、琴、

書冊等保存起來，並且按歲時祭祀。這是諸侯祭孔的開始。

漢高祖十二年（西元前一九五），漢高祖經過魯國，以太牢①祭祀孔子。這是帝王祭孔的開始。

漢元帝（西元前四八——三三）徵召孔子第十三代孫孔霸為帝師，封關內侯，號褒成君，賜食邑八百戶，以稅收按時祭祀孔子。這是封孔子子孫為侯，以奉祀孔子的開始。

漢光武帝建武五年（西元二九），派遣大司空宋宏到曲阜闕里祭祀孔子。這是帝王派遣特使祭孔的開始。

在此以前，所有祭孔典禮都在曲阜孔廟舉行，直到漢明帝永平二年（西元五九），於太學及郡縣學祭祀周公、孔子。從此，中央政府所在地及各地方政府也都在學校中祭孔，祭孔成為全國性的重要活動。

漢明帝永平十五年（西元七二），明帝赴曲阜，祭祀孔子及七十二弟子。這是祭孔有配享的開始②。

①牛、羊、豕三者具備稱太牢，缺其一稱少牢。

②配享者經過歷代的增添，直到民國初年，計有四配：復聖顏回、述聖子思（稱東配）；宗聖曾參、亞聖孟軻（稱西配）。十二哲：閔子騫、冉仲弓、子貢、子路、子夏、有若（稱東哲）；冉伯牛、宰我、冉求、子游、子張、朱熹（稱西哲）。以上四配、十二哲都在大成殿內。以明道修德為主的先賢共七十九人（供奉於東廡者四十人，西廡者三十九人）；以傳經授業為主的先儒共七十七人（供奉於東廡者三十九人，西廡者三十八人）。先賢、先儒總計一百五十六人（臺灣各地孔廟所供奉人數頗不一致，這裏是根據曲阜孔廟的統計人數）。

叁

現行祭孔典禮的訂定

從漢朝開始，不論在曲阜，或者在中央政府所在地及地方政府，都已普遍祭祀孔子，也都訂有禮儀。隨著時代的演變，孔子的封號由漢平帝元始元年（西元一）的褒成宣尼公，逐漸提升為唐玄宗開元二十七年（西元七三九）的文宣王。

①。儀式也就愈來愈完備而隆重。

此外，由於後來在祭孔時，又有孔子弟子及其他儒者配享，所以祭孔時，也同時祭祀這些配享者。祭祀孔子的禮儀稱正獻禮，祭祀配享者的禮儀稱分獻禮。

中華民國成立以後，因為時局動亂，祭孔典禮有時舉行，有時未舉行，有的地方舉行，有的地方未舉行；也不像以前的朝代一般，訂有可供遵循的禮儀。直到民國五十七年（西元一九六八），教育部奉先總統 蔣公的指示，邀集內政部等相關單位，並且聘請學者、專家組成「祭孔禮樂工作委員會」，由蔣復璁先生擔任主任委員，分別成立禮儀、服裝、樂舞、祭器四個研究組，由方豪、王宇清、莊本立、孔德成四位先生為各組召集人，進行研究規劃的工作。初步訂定大成至聖先師孔子釋奠禮儀節，並於同年在台北市孔廟祭孔時試行；然後再經過兩年的研討改進，終於在民國五十九年

定案，而由內政部公布實施。

不過由於整個典禮進行的時間過長，約需八十五到九十分鐘才能結束，因此台北市孔廟管理委員會於報請內政部同意以後，從民國六十四年起，略作修訂，到民國六十五年，經過兩度試行的結果，典禮可於六十分鐘之內結束②，各方反應良好，而沿用至今。

①在周朝，「王」為天子的稱號，所以祭孔時所採用的禮儀，與天子相同。譬如舞蹈就採用八佾舞，但是如果受到場地不夠寬廣的限制（如台北市）。則不得不改用六佾舞。

②這次修訂，除了縮短典禮時間以外，還決定不再設置座位，並將觀禮證改為參禮證；同時也邀請女性擔任陪祭官等職務。頗能表示對孔子的崇敬之意，也符合時代潮流，顯現男女平等的精神。

一、釋奠典禮開始

二、鼓初嚴

由樂生敲擊橫置在儀門①西邊的晉鼓②，先擊鼓框一聲，再用雙槌連續敲擊鼓心，一重一輕，由慢轉快，由弱轉強，然後漸慢漸弱，最後重擊鼓心一聲。接著由另一位樂生重擊置於儀門東邊的鏞鐘③一聲作結束，餘音嘹亮悠長。

敲鐘擊鼓，作用在引起行禮者虔誠恭敬以思慕孔子的心情。

三、鼓再嚴

方式與鼓初嚴相同，但是首尾的擊鼓框、鼓心、鏞鐘

，都由一聲增加為兩聲。

這時樂生、佾生（舞生）及禮生開始按次序出場，排列於大成殿台階的兩側。

四、鼓三嚴

方式與鼓初嚴相同，但是首尾的擊鼓框、鼓心、鏞鐘，都增加為三聲。

這時禮生中的引贊④開始引導正獻官及分獻官到大成殿台階兩側依序站立。

由鼓初嚴、鼓再嚴，到鼓三嚴，共敲鐘擊鼓三次。三个代表多數，用以表示隆重。以下正獻禮、分獻禮都分

①孔廟內的第二道大門，取有儀可象的意思，稱儀門。又因門口並列著戟（兵器的一種），故又稱戟門。

②鼓的一種，型體大，置於木架上。孔廟內的晉鼓又稱大成鼓。

③鏞，音ㄩㄥ，大鐘。鏞鐘，鐘的一種，型體特別大。

④禮生之一，負責在典禮中引導的工作，協助典禮進行的人。

初、亞、終三次完成，用意相同。

五、執事者各司其事

樂生由執麾⑤者在前面引導，從兩側升上東西階就位。

佾生由執節⑥者引導，從兩側向中庭成對前進，升上東西階就位。

禮生分別到所職掌的事務地點就位。

以上樂生、佾生、禮生就位時，都按照建鼓⑦的節奏，以「五步一頓」的步伐前進。

六、糾儀官就位

糾儀官由引贊引導，立於丹墀⑧東邊前端，面向西南方。

糾儀官一般都由當地政府中主管民政的首長擔任，職責為隨時糾正禮儀進行時的偏誤。

七、陪祭官就位

陪祭官由引贊引導，立於大成殿南端儀門之前，面向大成殿。

陪祭官一般都由當地政教界人士擔任。

八、分獻官就位

東西哲、東西配、東西廡先賢、東西廡先儒的分獻官共八位，由引贊引導，到大成殿兩旁盥洗所淨手以後，立於陪祭官前方，面向大成殿。

分獻官一般都由當地政教界人士及民意代表擔任。

九、正獻官就位

⑤麾，音尸乞，旗的一種，以縹帛製成，用來指揮奏樂歌唱。

⑥旌旗的一種，以絨緋製成，分層下垂，用來指揮動作。

⑦鼓的一種，鼓上鑿有方形的孔，用柱子貫穿孔穴而樹立，柱子底部成十字形，刻有四隻獅子，又稱轉班鼓。

⑧墀，音尸乞，台階上面與大門之間的場地，常塗成紅色，故稱丹墀。

正獻官由引贊引導，到盥洗所淨手以後，立於分獻官前方，面向大成殿。

正獻官由當地政府最高首長擔任。

十、啓扉

由禮生分別打開大成殿對面的儀門（共有五門）及儀門外的櫺星門（共有五門）⑨。

孔廟的儀門、櫺星門平時關閉，到祭孔時才打開，祭典完畢以後仍舊關閉，平時進出孔廟都走側門，用以表示對孔子的尊敬。

十一、瘞毛血

瘞，音ㄣˋ，埋葬的意思。祭典使用的太牢於事先宰殺，將所留的毛、血貯放在盤器中，這時由禮生捧著從大成殿經過中庭、儀門、櫺星門，到門外西邊挖土埋葬。

依傳統禮俗，祭祀時都以牲畜作祭品。牲畜在大地上成長，宰殺牲畜後，將毛、血埋藏於土中，以營養土地，有回報大地，以及讓土地繼續提供萬物養分，使萬物生生不息的作用。

埋葬毛、血的地點在西邊，是因為在五行中，西方屬金，主肅殺。

十二、迎神

由樂生先擊鼓三通，樂長高唱「樂奏咸和之曲」，麾生隨著舉麾，司祝⑩者擊祝三聲，又搖鼗⑪三次，然後衆樂和鳴，歌聲齊唱。音樂的演奏依4／4拍子齊

⑨ 櫺，音ㄌㄧㄥˊ。櫺星，天上星宿之一，主得士，因此稱孔廟的第一道大門爲櫺星門。

⑩ 祝是一種起樂的樂器，形狀如箱子，木製，外表漆成紅色。

⑪ 鼗，音ㄊㄠˊ，鼓的一種，型體小，有柄，有兩耳，持柄搖動，兩耳會敲擊兩邊的鼓心，又稱搏浪鼓。

奏，在每一樂句之前，先擊鐃鐘⑫一聲。接著每拍子都擊搏拊⑬，又第一拍時加擊編鐘⑭及拍板⑮；第三拍時加擊編磬⑯。每一樂句結束以後，擊特磬⑰一聲、鐃鐘一聲、建鼓一聲、應鼓⑱兩聲，如此連續三次。接著再依上述情形演奏第二樂句，直到整首曲子奏完。

樂聲開始後，由禮生四人提雙燈、雙爐做前導，另外由禮生六人持雙斧、雙鉞、扇⑲、繖⑳隨行在後，排列成東西兩行，依序走出儀門及櫺星門的側門，到門外會合，迎接孔子神靈，然後並列而行，改由櫺星門及儀門的中門進入大成殿。在迎神禮生進入儀門時，通贊㉑高唱「全體肅立」，所有參禮的人都面向大成門，以誠敬心情迎接孔子神靈降臨。

迎接孔子神靈進入大成殿不久，樂章演奏完畢，樂長

高唱「樂止」，司啟者㉒取籥㉓擊啟三聲，刷啟背齒

⑫ 鐃，音ㄋㄨㄥˊ，鐘的一種，型體特大，又稱特鐘。

⑬ 搏拊，音ㄅㄛˊㄈㄩˇ，樂器的一種，用皮革製成，形狀如鼓，腹中裝有米糠，作用在打拍子，又稱拊搏、撫拍。

⑭ 樂器的一種，由二十四個鐘，或十六個鐘，或十四個鐘組合而成，安置在一個大架子上。

⑮ 樂器的一種，用九片或六片木板串聯而成，拿在手中拍擊出聲，作用在打拍子，又稱春牘。

⑯ 樂器的一種，由十六個大小厚薄不同的磬組合而成，每個聲音階不同，可演奏樂曲，共同安置在一個大架子上。

⑰ 樂器的一種，用石頭製成，型體特大，懸掛於架子上。

⑱ 鼓的一種，以柱子支撐樹立，底座呈十字形。

⑲ 扇，遮蔽陽光的器具，又稱扇雲、障扇。

⑳ 繖，音ㄘㄨㄣˇ，避雨遮陽的器具，即傘。

㉑ 禮生之一，負責在典禮中傳達意思，協助典禮進行的人。

㉒ 啟，音ㄑㄩˇ，樂器的一種，用木頭雕製而成，形狀像老虎，虎背上有二十七個齒形的齟齬。當樂章演奏完畢時，取木片或竹片刷擊齟齬，代表音樂結束。

㉓ 籥，音ㄩㄠˋ，樂器的一種，以竹片或木片十二支紮成一束，用來刷擊啟背以止樂。

形的齟齬三次，麾生接著把麾放下。

按迎神並非真的有神靈降臨，而是爲了滿足生者對死者的懷念尊敬心情，所設想出來的一種儀式。

十三、行三鞠躬禮

迎神隊伍回到大成殿前的天井中央時，通贊依序高唱「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」，全體參禮的人同時行禮，以表示對孔子的尊敬。

十四、進饌

呈獻祭品供神靈享用。因爲祭品已事先擺在供桌上面，所以由禮生將供桌上的銅^{②④}象徵性的移動一下，又放置在原位。

古代祭祀，依「事死如事生」的原則，所呈獻的祭品與死者生前所享受的相同，寓有在生者心目中，死者雖死猶生的作用。

十五、上香

樂長高唱「樂奏寧和之曲」，麾生舉麾，樂長擊拍板三響後，衆樂齊奏，依4／4拍子的節奏進行。第一拍擊拍板，又每拍子都擊搏拊，但不擊建鼓、鐃鐘，也不歌唱。

樂聲開始後，正獻官在引贊引導下，先到盥洗所淨手以後，轉到大成殿供桌前上香、行三鞠躬禮。同時分獻官也在引贊引導下，在淨手後到大成殿東西配、東西哲，以及東西廡先賢、先儒，共八處供桌前上香、行三鞠躬禮。

十六、行初獻禮

先由樂生擊晉鼓及鐃鐘，方式如鼓初嚴。然後樂長高

②④ 銅，音T，裝盛食物的器具，以金屬製成，三足兩耳，形狀如鼎，但有蓋。

唱「樂奏寧和之曲」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝，搖鼗，鳴鐘，樂聲、歌聲同時並起。佾生左手持籥^{②5}一根，右手持翟尾三根，成八佾^{②6}隊形，按音樂節拍獻舞，動作緩慢優雅。

樂舞開始後，正獻官在引贊引導下，到大成殿孔子神位前奠帛^{②7}、奠爵^{②8}、行三鞠躬禮。

佾生由小學生擔任。古代舞蹈分文舞、武舞、文武合一之舞三種：文舞由孩童擔任，手持羽、籥；武舞由十五歲以上的少年擔任，手持干、戈。文武合一之舞由成人擔任，同時持羽、籥、干、戈。

十七、行初分獻禮

分獻官在引贊引導下，分別到東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒神位前奠爵、行三鞠躬禮。

十八、恭讀祝文

當音樂演奏到寧和之曲第四句結束時，樂長高唱「樂止」，樂舞暫時停止，麾生、節生各把麾、節放下。通贊隨即高唱「全體肅立」，接著由禮生誦讀祝文^{②9}。

十九、行三鞠躬禮

禮生誦讀祝文完畢後，通贊依序高唱「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」，全體參禮的人同時行禮致敬。

②5 籥，音^レぜ，樂器的一種，用竹製成，形狀如笛。

②6 佾，音^レ，跳舞的行列。八佾，八行八列，共六十四人的跳舞隊形。周朝禮制，天子八佾，諸侯六佾，大夫四佾，士二佾。

②7 敬神的幣，用白色的絹製成，無花紋。

②8 古代酒器，如今之酒杯。

②9 祭祀時向神明祈禱的文辭，內容包括讚揚神明的功德，祈求神明賜福，表示願意繼承遺志發揚功德等。

行禮完畢後，樂長高唱「樂再奏」，於是樂生擊拍板三聲、鐃鐘一聲，麾生、節生分別舉麾、舉節，繼續演奏寧和之曲第五句以下的樂章，佾生也繼續獻舞。直到整首曲子演奏結束，樂長高唱「樂止」，司敵者擊敵，音樂停止，麾生、節生各把麾、節放下。

二十、行亞獻禮

先由樂生擊晉鼓及鐃鐘，方式如鼓再嚴。然後樂長高唱「樂奏安和之曲」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝，搖鼗，鳴鐘，樂聲、歌聲、佾舞同時並起。因音樂已改變，所以舞姿也不同，另外中途樂舞也不暫時停止。

正獻官於樂舞開始後，在引贊引導下，再度到大成殿孔子神位前奠爵、行三鞠躬禮。

二一、行亞分獻禮

分獻官在引贊引導下，再度到東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒神位前奠爵、行三鞠躬禮。

二二、行終獻禮

先由樂生擊晉鼓及鐃鐘，方式如鼓三嚴。然後樂長高唱「樂奏景和之曲」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝，搖鼗，鳴鐘，樂聲、歌聲、佾舞同時並起。舞姿又有變化。總計三次獻舞，八佾舞的舞姿共有九十六個之多。

正獻官於樂舞開始後，在引贊引導下，第三次到大成殿孔子神位前奠爵、行三鞠躬禮。

二三、行終分獻禮

分獻官在引贊引導下，第三次到東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒神位前奠爵、行三鞠躬禮。

二四、飲福受胙

正獻官在引贊引導下，到大成殿香案前飲酒，接受祭肉。全體參禮的人面向大成殿行三鞠躬禮。

胙，音ㄗㄞˋ，祭肉。古人觀念，祭祀者向神明祈福，神明即將福賜於祭品（酒肉）中，祭祀者飲酒，並將祭肉帶回家食用，代表接受神明的祝福。

二五、撤饌

樂長高唱「樂奏咸和之曲」，樂生擊拍板三聲後，演奏第二首咸和之曲^{③①}，不擊建鼓、鐃鐘，而以拍板、搏拊打拍子。

音樂開始後，由禮生將供桌上的祭器籩^{③①}、豆^{③②}等象徵性的移動一下。

二六、送神

先由樂生擊鼓三通，樂長高唱「樂奏咸和之曲」，魔生隨著舉麾，司祝者擊祝三聲，又搖鼗三次，然後衆

樂和鳴，歌聲齊唱。

擔任迎神的禮生按照迎神時的程序，分別持燈、爐、斧、鉞、扇、繖，相對並行，由大成殿步下台階。這時由通贊高唱「全體肅立」，全體參禮的人面向送神隊伍，準備恭送孔子神靈離開。

二七、行三鞠躬禮

當送神的隊伍走下大成殿台階時，通贊依序高唱「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」，所有參禮的人以誠敬的心情恭送孔子神靈出儀門及櫺星門。

二八、捧祝帛詣燎所

③① 咸和之曲共有三首，曲調並不相同，曲詞也不一樣。第一首演唱於迎神時，第二首演唱於撤饌時，第三首演唱於送神時。

③② 籩，音ㄅㄧㄠ，裝盛食物的器具，多用以裝乾料，以竹子編製而成。

③③ 豆，音ㄉㄡˋ，裝盛食物的器具，以木頭雕製而成。

由禮生捧著祝文及帛，由大成殿經過儀門、櫺星門，到達設置於櫺星門外的燎所，將祝文及帛燒掉。

燎，焚燒的意思。古人觀念，呈獻給神明的物品經過焚燒以後，就可以被神明收到。

二九、望燎

樂長高唱「樂奏咸和之曲」，鐘鼓齊鳴，在第一批時擊晉鼓，第三拍時擊鏞鐘。

正獻官於音樂開始演奏後，在引贊引導下，抵達燎所，觀望焚燒祝文及帛，直到焚燒完畢。分獻官、陪祭官則立於大成殿南端儀門前，面向燎所。

望燎的用意是表示以至誠的心情，完成致獻的程序。

三十、復位

正獻官在引贊引導下回到大成殿南端，面向大成殿。分獻官、陪祭官也向後轉而面向大成殿。

三一、闔扉

由禮生將儀門及櫺星門的各門一一關閉，直到下次祭典時才再打開。

三二、撤班

正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官分別在引贊引導下退位。

禮生、樂生、佾生按建鼓的節奏，以「五步一頓」的步伐分東西兩列退位。

三三、禮成^{③③}

^{③③}台北市為中央政府的臨時所在地，所以在「行終分獻禮」之後，另有「總統上香」（一般皆派內政部長代表總統上香），「恭讀總統祝文」、「奉祀官上香」（目前的奉祀官為孔子第七十七代孫孔德成先生）三項儀式。

附錄

一、大成樂章

祭孔典禮所使用的樂曲及歌詞，原是北宋大晟府所編撰的，共有十四首；傳到明、清時代，保留了六首。爲了適應時代的需要，曲調仍舊，但是歌詞已有更改。目前六首之中，迎神用「咸和之曲」的第一首，奠帛及初獻用「寧和之曲」，亞獻用「安和之曲」，終獻用「景和之曲」，撤饌用「咸和之曲」的第二首，送神用「咸和之曲」的第三首。茲將六首曲子的曲調及歌詞附之於後：

大 成 樂 章

(一)迎神「咸和之曲」

M.M. $d=45$
1=G

明代樂譜
莊本立譯

大 哉 孔 聖 。 道 德 尊 崇 。

維 持 王 化 。 斯 民 是 宗 。

典 祀 有 常 。 精 純 並 隆 。

神 其 來 格 。 於 昭 聖 容 。

(三)亞獻「安和之曲」



大 哉 聖 師 。 實 天 生 德 。
 作 樂 以 崇 。 時 祀 無 數 。
 清 酏 惟 馨 。 嘉 牲 孔 碩 。
 薦 羞 神 明 。 庶 幾 昭 格 。

(二)奠帛初獻「寧和之曲」



自 生 民 來 。 誰 底 其 盛 。
 惟 師 神 明 。 度 越 前 聖 。
 粢 帛 具 成 。 禮 容 斯 稱 。
 黍 稷 非 馨 。 惟 神 之 聽 。

(五)撤饌「咸和之曲」

犧 象 在 前 。 豆 籩 在 列 。

以 享 以 薦 。 既 芬 既 潔 。

禮 成 樂 備 。 人 和 神 悅 。

祭 則 受 福 。 率 遵 無 越 。

(四)終獻「景和之曲」

萬 世 宗 師 。 生 民 物 軌

瞻 之 洋 洋 。 神 其 寧 止 。

酌 彼 金 罍 。 惟 清 且 旨 。

登 獻 惟 三 。 於 嘻 成 禮 。

編鐘

樂器的一種，由二十四個鐘或十六個鐘，或十四個鐘組合而成，安置在一個大架子上。



鑄鐘
音^ウ_レ^ウ_レ^ウ_レ，
鐘的一種，
體型特大，
又稱特鐘。



鑄鐘
音^ウ_レ^ウ_レ^ウ_レ，
鐘的一種，
體型特別大。

(六)送神「咸和之曲」

Musical score for the song "Xian He Zhi Qu" (咸和之曲), a traditional Chinese melody. The score is written in Western staff notation with lyrics in Chinese characters below the notes.

有 嚴 學 宮 。 四 方 來 宗 。
格 恭 祀 事 。 威 儀 誰 誰 。
飲 茲 惟 馨 。 神 馭 還 復 。
明 煙 斯 畢 。 咸 膺 百 福 。

銅
音「トウ」，裝盛食物的器具，以金屬製成，三足兩耳，形狀如鼎，但有蓋。



豆
裝盛食物的器具，以木頭雕製而成。



籩
音「フ」，裝盛食物的器具，多用以裝乾料，以竹子編製而成。



祝文
祭祀時向神明祈禱的文辭，內容包括讚揚神明的功德，祈求神明賜福，表示願意繼承遺志發揚功德等。



祝
為一種起樂的樂器，形狀如箱子，木製，外表漆成紅色。



簫
音「セ」，樂器的一種，用竹製成，形狀如笛。

帛
敬神的幣，用白色的絹製成，無花紋。



拍板
樂器的一種，用九片或六片木板串聯而成，拿在手中拍擊出聲，作用在打拍子，又稱春廣。



特磬
樂器的一種，用石頭製成，體型特大，懸掛於架子上。



爵

古代酒器，如今之酒杯。
為禮器之一種。



敔

音ㄩˋ，樂器的一種，
用木頭雕製而成，形狀像老虎，
虎背上有二十七個齒形的齟齬，
當樂章演奏完畢時，
取木片或竹片刷擊齟齬，
代表音樂結束。

箠

音ㄘㄨˋ，
樂器的一種，
以竹片或木片十二支
紮成一束，
用來刷擊敔背以止樂。