

臺北孔子廟2005年

Confucius Ceremony

釋奠典禮

成果特刊



✧ 臺北市孔廟管理委員會 ✧

Taipei Confucius Temple Governing Board

中華民國94年9月28日

目錄

目錄	1
市長序	2
局長序	3

釋奠典禮 4

- 釋奠典禮 5

釋奠雅樂佾舞 16

- 釋奠雅樂 17
- 釋奠佾舞 18
- 六佾 & 八佾辯 19
- 佾舞圖譜 20

崇聖祠祭典 26

- 崇聖祠祭典 26

與祭人文 30

- 與祭人文 30

釋奠典禮活動花絮 44

- 頒發感謝狀 45
- 分贈智慧糕 46
- 活動花絮 47

系列活動 50

- 至聖先師孔子 周遊臺北
— 2005 臺北孔廟系列活動 51

宣傳規劃 56

- 928 宣傳規劃 57
- 活動剪報 59

歷史小檔案 60

- 歷史小檔案 61

釋奠典禮承祭者 64

市長序

今年9月28日是孔子二五五五週年聖誕。本人自上任以來，每年都參加祭孔大典，今年已經第七次。孔廟祭典的儀式、祭品、音樂、舞蹈、服裝皆秉傳統古禮進行。孔子中心思想為「仁」，凡事講求孝道及恕道，這不僅是一個人的基礎教育，也是人格教育重要一環。儒家精神透過論語、孟子、大學、中庸等四書，成為二千年來對中國乃至東亞與世界最大的一項文化遺產。

孔子不但是一位偉大的思想家、教育家，更是一位極具生活智慧的哲學家。孔孟思想其實非常生活化，而且深具環保觀念。例如：孟子梁惠王篇中曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也」，二千年前儒學的觀念與目前環保新思維若合符節，聯合國在1992年宣布在太平洋禁止使用流刺網（driftnet）捕魚，跟「數罟不入洿池」，即不用過密（小網目）的魚網在池塘捕魚，以免大小通吃、竭澤而漁，兩者的概念是相同的。二十世紀倡議的環保觀念，早在兩千多年前就由孟子提出來了。

往年民衆通常只有在9月28日教師節才會聽到孔廟的消息，今年臺北孔廟為孔子誕辰及教師節暖身，特別在9月4日舉辦了「至聖先師孔子周遊臺北」系列活動，由孔廟旁大龍國小的佾生表演佾舞，在表演過傳統佾舞後，隨著音樂轉變，在現代音樂的伴奏下，脫下古禮服飾，改穿戴起鴨舌帽，跳脫傳統佾舞，在大成殿前表演現代佾舞，為儒學添加新的風貌。雖然當時有部分民衆認為有違傳統，但市府認為，孔學不一定要拘泥死板，是可以和生活結合、活化的，因此政府必須扮演重要角色提倡傳統活動的再生。另外這次「孔子周遊臺北」活動，亦首度在釋奠典禮外開啓儀門及櫺星門左右側門，未來也將常態性開啓，讓參觀臺北孔廟的民衆從此得一窺廟堂之美，更象徵臺北孔廟一新面貌的開始，吸引更多民衆親近孔廟，進一步將儒學活化。

今年與日本東京研究孔學的浴風會及大阪道德研究所相互交流，並接受其致贈的日譯論語，深感孔孟之思想已超過國界，成為全人類的共有文化資產，各位可以好好的運用它來提升生活的品質與智慧，進而達到「為往聖繼絕學，為萬世開太平」的理想。

臺北市市長

馬英九

謹誌

局長序

臺北孔廟每年一度的釋奠聖典，代表著臺北市民對大成至聖先師孔子、諸聖先賢、與辛勤耕耘的老師們最高的敬意。在莊嚴的執禮及樂聲中，我們再一次體會到文化與教育對社會、國家的重大意義；就在孔子誕辰二五五五年後的今日，恭逢盛典，則良能為至聖先師執禮，擔任糾儀官一職，倍感榮幸。祭祀先師的儀典開始於周代之前，在《禮記》〈文王世子〉記載：「凡學，春官釋奠於其先師，秋冬亦如是。凡始立學者，必釋奠於先聖先師，及行事，必以幣。」歷朝歷代都尊崇師者，實因此傳道、授業、解惑之人對社會、國家的影響甚鉅，老師們透過身教、言教來教育下一代，使學生們能具備健全的人格與正確的思想價值，成為社會、國家的核心中堅。

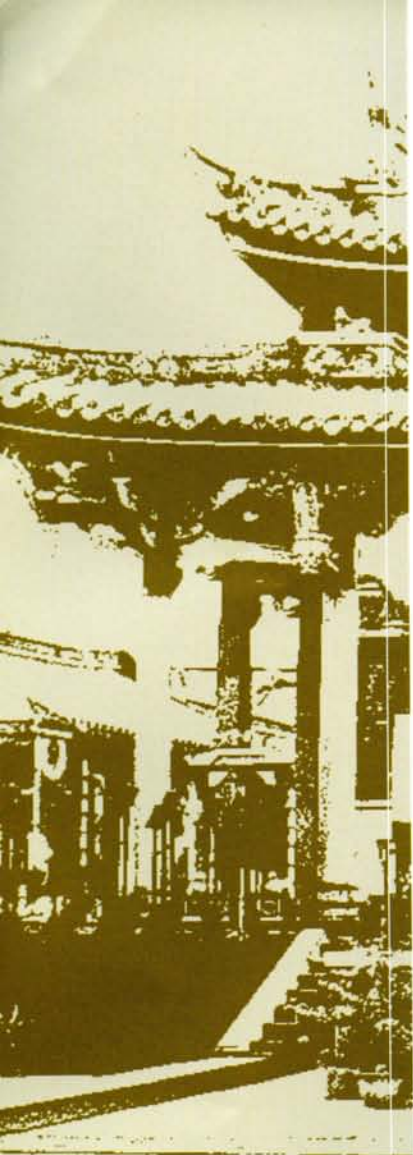
然而，這樣的一個聖典也是在許許多多的人努力奉獻下，才得以傳承延續。早在典禮數月之前，所有執事人員就進入了緊鑼密鼓的訓練階段。我們看到了，擔任佾生的大龍國小小朋友們與擔任樂生的成淵中學同學們，不辭辛勞甚至犧牲暑假，在烈日豔陽的高溫下揮汗演練；樂長孫老師、佾舞莊老師，無私的奉獻，司禮仕紳們犧牲休假演練與執禮，只為表達對先師孔子的崇敬、傳承傳統古禮文化，令人欽佩與感激。在他們的熱心付出下，臺北孔廟的釋奠典禮得以圓滿、順利，在此本人要向這群師生與仕紳前輩們致上最誠摯的敬意與謝意。

釋奠典禮的核心精神，是藉由儒學禮樂的呈現，體現儒家文化、思想與價值精髓；我們也期盼藉由北大同文化園區計畫的推展，進一步活化臺北孔廟的社會教化功能，讓儒學延續並與我們新一代迸出新的火花，再造臺北的文化榮耀。

臺北市政府民政局局長兼臺北市孔廟管理委員會主任委員

鍾則良

謹誌



釋奠典禮



釋奠典禮

每年的九月二十八日是大成至聖先師孔子的誕辰紀念日，政府並明定是日為教師節。各縣市均會舉行隆重的釋奠典禮。釋、奠都有陳設呈獻的意思，指的是在祭典中，陳設音樂、舞蹈，並且呈獻牲、酒等祭品，對孔子表示崇敬之意。



臺北市依照古禮儀節，於九二八清晨六時在大龍峒孔廟舉行釋奠典禮。由市長擔任正獻官，民政局長擔任糾儀官、市議會議長及市政府局處首長、孔廟管理委員會委員擔任分獻官，各級學校校長、優良教師、十二區區長、戶政事務所主任擔任陪祭官。

總統特派內政部部长代表上香致敬，各國駐華使節、貴賓及國內各界人士近千人參禮。祭孔大典莊嚴肅穆，對宏揚傳統文化，影響深遠。



1. 典禮開始

2. 鼓初嚴：遍燃庭燎香燭，敲鐘擊鼓，行禮者虔誠恭敬以思慕孔子心情。

3. 鼓再嚴：樂、佾、禮生依序出場，立於大成殿丹墀兩側。



4. 鼓三嚴：正獻官及分獻官隨引贊至大成殿丹墀兩側依序站立。



5. 執事者各司其事：樂、佾、禮生按照建鼓五步一頓的節奏，分別移步就位。
6. 糾儀官就位：糾儀官隨引贊至大成殿前丹墀上就位。
7. 陪祭官就位：陪祭官隨引贊至大成殿廣場南側前就位。
8. 分獻官就位：東西配、東西哲及東西廡先賢、先儒的分獻官隨引贊至陪祭官前方就位。





9. 正獻官就位：正獻官隨引贊至分獻官前方就位。

10. 啓扉：禮生分別開啓大成殿前「儀門」及儀門外的「櫺星門」。

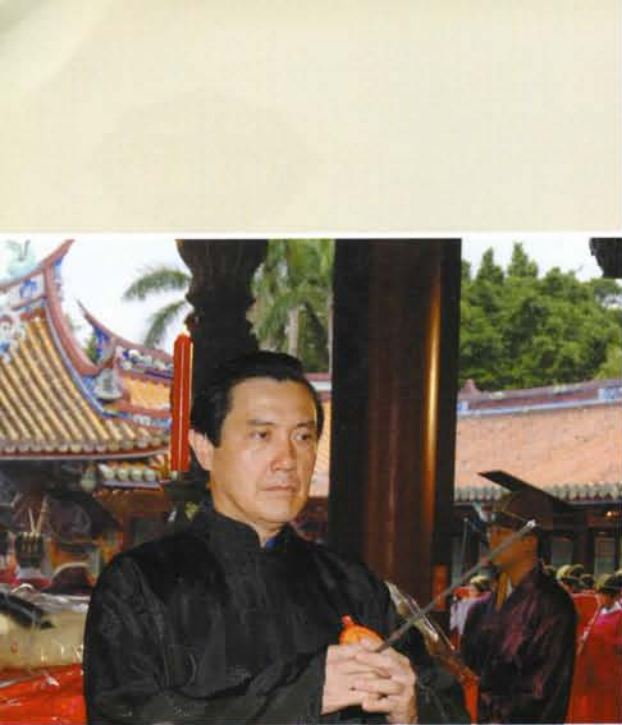
11. 瘞毛血：禮生捧著太牢毛血盤至櫺星門外，將太牢血埋入土中，以回報大地，象徵萬物生生不息。





12. 迎神：樂長高唱「樂奏咸和之曲」，提燈爐禮生由大成殿出，與中庭執傘、扇、斧、鉞的禮生會合後，出儀門及櫺星門外，迎接孔子神靈。
13. 全體行三鞠躬禮：迎神隊伍回到大成殿前中庭，通贊高唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時行禮。
14. 進饌：執事者捧銅進饌，供神靈享用。





15. 上香：樂長高唱「樂奏寧和之曲」，正獻官隨引贊至孔子神位前上香、行三鞠躬禮；分獻官隨引贊至東西配、東西哲及東西廡先賢、先儒神位前上香、行三鞠躬禮。

16. 行初獻禮：樂長高唱「樂奏寧和之曲」，麾生舉麾、節生舉節，樂、歌聲、佾舞並起，正獻官隨引贊至孔子神位前奠帛、奠爵、行三鞠躬禮。

17. 行初分獻禮：分獻官隨引贊分別至東西配、東西哲及東西廡先賢、先儒神位前奠帛、奠爵、行三鞠躬禮。



18. 恭讀祝文：通贊高唱「全體肅立」後，禮生誦讀祝文。
19. 全體行三鞠躬禮：通贊高唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時行禮致敬。
20. 行亞獻禮：樂長高唱「樂奏安和之曲」，麾生舉麾、節生舉節，樂、歌聲、佾舞並起，正獻官隨引贊再度孔子神位前奠爵、行三鞠躬禮。



21. 行亞分獻禮：分獻官隨引贊再度至東西配、東西哲及東西廡先賢、先儒神位前奠爵、行三鞠躬禮。



22. 行終獻禮：樂長高唱「樂奏景和之曲」，麾生舉麾、節生舉節，樂、歌聲、佾舞並起，正獻官隨引贊第三次至孔子神位前奠爵、行三鞠躬禮。
23. 行終分獻禮：分獻官隨引贊第三次至東西配、東西哲及東西廡先賢、先儒神位前奠爵、行三鞠躬禮。
24. 總統上香（內政部長蘇嘉全代表總統上香）
25. 恭讀總統祝文

26. 全體行三鞠躬禮

27. 奉祀官上香

28. 飲福受胙：正獻官隨引贊至孔子神位前飲福酒受胙肉，接受孔子神靈的祝福。

29. 撤饌：樂長高唱「樂奏咸和之曲」，執事者撤饌。





30. 送神：樂長高唱「樂奏咸和之曲」，通贊高唱「全體肅立」，全體參禮者面向送神隊伍，準備恭送神靈離開。
31. 全體行三鞠躬禮：通贊高唱「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時行禮。
32. 捧祝帛詣燎所：禮生捧著祝文及帛至櫺星門外的燎所焚燒。
33. 望燎：樂長高唱「樂奏咸和之曲」，正獻官隨引贊至櫺星門外望燎。



34. 復位：正獻官隨引贊復位。

35. 闔扉：禮生一一關閉儀門及櫺星門。

36. 撤班：正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官隨引贊退位；禮、樂、佾生按建鼓五步一頓的節奏，分別移步退位。

37. 禮成



為什麼祭孔大典要選在清晨6時舉行？

工商社會的時代，在清晨6時參加祭孔大典可能會覺得太早，也很不方便。其實釋奠典禮選擇清晨，有其特殊的韻意。

古代祭祀是「質明行事」。質明是指天亮或天剛亮的時候，也就是在天色「昧爽」之際。明朝李之藻在《類宮禮樂疏》一書中說：「質明行事，亦取陰明之交，神屬陰，神就人，陰交陽也，故求之陰陽之介。」。

祭孔大典的禮節到唐代時已大體完備，祭祀的時間是「未時十五刻」，也就是在破曉之前。宋朝時釋奠，春季在「丑時七刻」，約為清晨1、2時之間，而秋祭則在「丑時一刻」，那就是半夜才過。明朝「漏盡二鼓輒祭」，也差不多在同一時間。

今祭孔取清晨6時，即是依《禮記》所說的，以「質明行事」當作為祭典的標準時間，即是取「天將明，陰陽交接，人神交會」的古意。

清晨祭孔更有莊嚴肅穆及清新的感覺，天氣也不會太熱，又符合古禮的寓意。



釋奠雅樂佾舞



釋奠雅樂

雅樂為現存中國最古老的宮廷樂舞，為古代國家大典之音樂與舞蹈，主要用於天地、宗廟、社稷等重要祭典。孔子自古為世人所尊崇故亦以雅樂舞奉祀，目前臺北孔廟所用祭孔雅樂為宋朝大晟府所撰之「大成樂章」，原有十四首，經元而傳至明，今選用僅存之六首，即迎神、奠帛初獻、亞獻、終獻、撤饌、送神。音樂古雅和平而博大，為我國珍貴之無形文化資產。臺北孔廟樂生，自民國67年以來皆由成淵高中國中部同學擔綱。





釋奠佾舞

祭孔佾舞為依據明朝《頌宮禮樂疏》之文舞圖譜研習而成。舞者稱為佾生，佾生舞時，右手秉翟（柄長三尺，龍首髹金彩，餘朱漆，是舞器），左手持簫（竹管樂器），合翟簫時，簫在內而翟在外，簫橫而翟縱。進退疾徐、變態離合、周旋中規、折旋中矩、整齊嚴肅、動應節奏，誠於中，形於外，各俱不同之儀姿。舞者服裝係採用明朝古禮，服黑金邊黃綢袍，束綠色綢腰帶，頭戴黑皂巾，足著白綢褲、黑靴。釋奠佾舞呈現於三獻禮中，每一個獻禮各有卅二個舞姿，構成一章節，舞姿跟舞姿有連貫動作，每一個動作完成皆回復原姿，以等待下一個動作。三獻禮共九十六個舞姿，以表達對孔子尊崇與讚頌之意。





六佾 & 八佾辨

佾舞名稱的由來，取自舞蹈的行列人數；分為八佾、六佾、四佾、二佾四個等級。八佾即8行8列，也就是每行列各8人，共64人，古為天子所專用。六佾即6行6列，共36人，為諸侯所採用。四佾即4行4列，共16人，為卿大夫階級所用。二佾即2行2列，共4人，為士階級所使用。

古時佾舞的規模大小，除了代表祭拜者的身份高低外，同時也表示「受祭拜神祇」的位階，有一定的禮儀規範。祭禮有大祀、中祀、小祀之分，各詳細規範參與祭典人的等級、祭品（籩、豆）的數量、獻舞人數、及用樂的章數等規制，形成一套繁複的官制祭禮。大祀用八佾、中祀六佾，四佾以下則屬小祀。以明代為例，祭祀圓丘、方澤、宗廟、社稷均用大祀；祭祀朝日、夕月、先農、太歲、星辰、風雲雷雨、嶽鎮、海瀆、山川、歷代帝王、先師（孔子）、旗纛、司中、司命、司民、司祿、壽星為中祀；其他諸神則為小祀。

實際上，自漢唐以迄明清，各朝歷代對祭孔的等級仍多所辯論，因此各朝祭孔的規模有所不同，最後一次將祭孔先師孔子的禮儀升為大祀是在清光緒32（西元1906）年。

民國59（西元1970）年，教育部邀同內政部、臺灣省政府民政廳、教育廳、臺北市政府民政局、教育局、及由孔德成奉祀官、專家莊本立先生、辜偉甫先生等所組的「祭孔禮樂工作委員會」，對祭孔規模曾作討論。會中決議祭孔規模原則上沿用大祀八佾，但（臺北）為場地所限，在新孔廟未改建完成前，暫採中祀六佾。

今因應民主時代，全國孔子誕辰釋奠典禮，不再有帝侯的等級差別，均為大祀，臺北市、新竹縣、彰化縣、臺南市因受限場地均用六佾（籩豆數用十）。於民國65（西元1976）年新建的高雄市及於臺中市孔廟則因建築規模較大，故用八佾。

佾舞圖譜

明後期舞佾圖—《類宮禮樂疏》

(明萬曆年間(約西元1615~1630年間) 李之藻著)

(一) 初獻

自



生



民



來



誰



底



其



盛



維



師



神



明



度



越



前



聖



黍

東 仲 秉 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



帛

東 太 帛 西

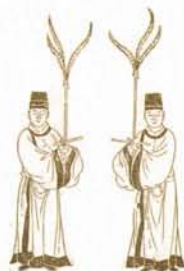
合簪向上起右手於肩垂左手於下跪左足向前



具

東 仲 具 上 西

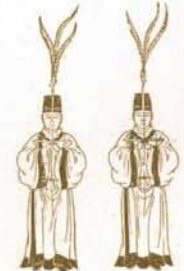
合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



成

東 林 成 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



禮

東 典 禮 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



容

東 太 容 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



斯

東 林 斯 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



稱

東 仲 稱 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



黍

東 太 黍 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



稷

東 南 稷 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



非

東 南 非 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



馨

東 林 馨 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



維

東 南 維 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



神

東 林 神 上 西

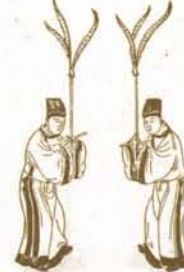
合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



之

東 仲 之 上 西

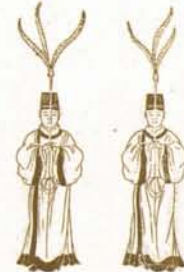
合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



聽

東 太 聽 上 西

合簪向上起左手於肩垂右手於下跪左足向前



(二) 亞獻

大



故



聖



師



實



天



生



德



作



樂



以



崇



時



祀



無



敦



(三) 終獻

百



王



宗



師



生



民



物



軌



瞻



之



洋



洋



神



其



寧



止



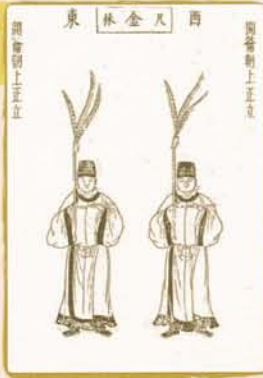
酌



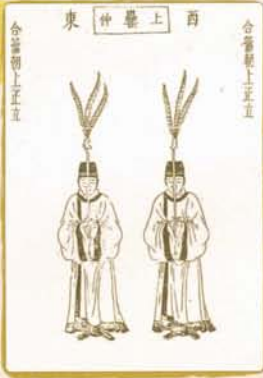
波



金



疊



維



清



且



旨



登



獻



維



三



於



嘻



成

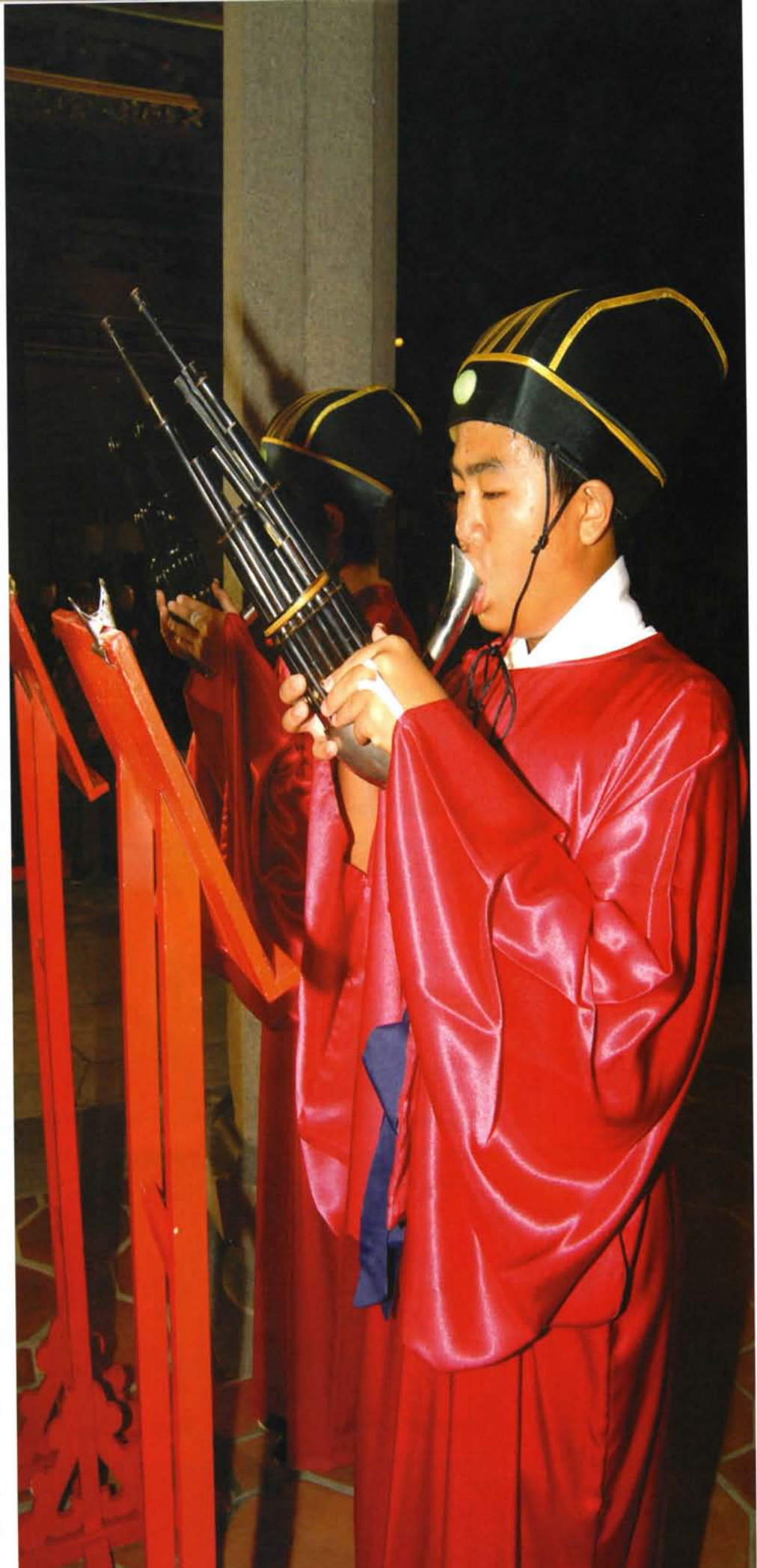


禮





崇聖祠祭典





主祭官 - 葉傑生



西分獻官 - 孟祥協



東分獻官 - 曾慶泓





陪祭官



糾儀官 - 樊克偉

崇聖祠主祀孔子五代祖先肇聖王木金父公、裕聖王祈父公、詒聖王防叔公、昌聖王伯夏公與啓聖王叔梁紇公。另外旁邊還配祀孔子的兄長、四配之父與先儒先賢之父等。

崇聖祠祭典在祭孔大典之前（清晨5點）舉行，乃取因於「子不先父食」、「重視孝道」的美德，是中華文化的倫理表徵。





與祭人文



與祭人文



與祭官合影



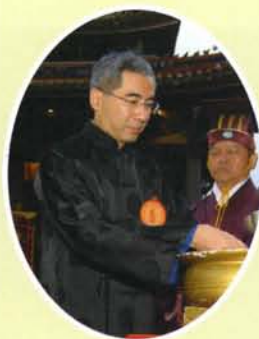
正獻官 - 馬英九



總統代表 - 蘇嘉全



糾儀官 - 鍾則良



東配分獻官 - 辜弘毅



西配分獻官 - 陳枝秀



東哲分獻官 - 董金裕



西哲分獻官 - 吳清基



東廡先賢分獻官 - 廖咸浩



西廡先賢分獻官 - 許志堅



東廡先儒分獻官 - 辛晚教



西廡先儒分獻官 - 徐福全



樂生合影



侑生合影



禮生合影（古代禮生）



充滿活力的師大童軍團隊，負責維持儀典會場秩序。（現代禮生）

東廡分獻官～ 辛晚教

辛晚教教授目前任教於臺北大學都市計畫研究所，為臺北孔廟管理委員會委員，歷任臺北孔廟釋奠儀分獻官多年，以傳承及弘揚孔子思想為終生職志，辛教授是國內著名的都市規劃文化資產保存專家，始終秉持著對文化資產的熱忱，對於逐漸凋零的傳統文化，更有著振興與傳承的強烈使命感，其與臺北孔廟淵源甚深，除了上述之釋奠儀典協助外，並曾在前臺北市府民政局局長莊芳榮

任內，大力建言以興辦多元活動，藉以活絡孔廟園區，獲得相當大的肯定與支持，辛教授並創辦咸和南管樂團，致力傳統民間雅樂的保存與推廣，為孔廟庭園增添豐富的絲竹藝文氣息。



歷年來，辛教授曾走訪山東曲阜、上海、蘇州等地之孔廟，深感傳承及弘揚儒家思想之重要性，並認為人類應當珍惜這份先聖遺留下來的共同文化資產；尤其是在傳統文化價值逐漸式微的現代社會中，辛教授認為必須結合政府與民間的力量，為維護全體人類共同文化資產而努力，因此；主張重新形塑臺北孔廟及其周邊包括保安宮、大龍國小的環境，以「廟、學、宮」為核心地區，發展成重要文化觀光軸帶，設立「六藝廣場」，推廣明倫堂使其成為具備國際水準的交流平台。



西廡分獻官～ 徐福全

徐福全教授：溫文爾雅又不失現代幽默感的儒學博士，師承前臺灣師範大學禮學權威學者周何教授，為國內研究儒學、禮儀之翹楚。

徐福全目前任教於臺灣科技大學人文學院，以其見長之儒學與禮儀專業自民國八十六年起接受臺北市孔廟管理委員會延攬為委員迄今已八載，徐教授認為儒學是一門非常生活化的學問，因此，每年的四月、十一月時，總會帶領其教授的臺灣科技大學的學生，親自前往臺北孔廟感受、領會與學習儒學思想與禮儀，為了讓孔廟之三獻禮更普及、更可親，徐教授並協助臺北孔廟進行釋奠儀典之影片解說，讓所有參觀孔廟的遊客們亦可一窺堂奧，對於儒學及教育文化之推廣貢獻良多。



同時：徐福全以其無私奉獻的學者風範，擔任臺北市孔廟管理委員會期間對於臺北孔廟之發展亦曾以儒學的角度，提出特有之觀點，並表示儒學思想，必須以生活文化實踐之，強調以政府之教育體系，結合社會資源，發揚光大儒學文化思想，促進社會之穩定與發展，讓後代子孫繼承並享有前人文化思想遺產。

此外，徐教授自幼受母親及周圍人文環境之薰陶，對於傳統臺灣民俗、禮儀與閩南諺語亦有深入之研究，憑藉著對鄉土濃厚的情感及文化傳承的熱忱、發揮所學，將逐漸式微與凋零的鄉土文化重新拾掇詮釋，相關著述眾多，廣受政府及相關機關收藏，雖然徐教授課務繁忙，為了傳承文化，仍然經常撥冗為國內各大機構講授鄉土民俗文化禮儀之相關課程，聽眾遍佈全臺，是一位術德兼修、充滿理想的教育家。



孔子的大廚師 ～魏美容

每年祭孔大典供奉至聖先師的祭品十分豐盛，計有二十七種材料，一七九道祭品，分別以登、銅、簠、簋、籩、豆、盤等祭器盛裝。如此龐雜的祭品準備，均仰賴孔子的大廚師魏美容（以下簡稱魏老師）及孔廟志工團隊多年來的努力與服務。

魏老師，從小即追隨父親長期為臺北孔廟準備釋奠儀典之祭品，耳濡目染下，漸能獨撐大局，直至民國七十七年秉承父親遺願，繼承孔子大廚師之職務，輾轉已然十八載，可謂任重而道遠。天性樂觀的魏老師認為，能在每年孔子生日時，為其準備祭品，至感榮幸，並開心的表示，在孔子的庇佑下，其子女無論是品德、學業均有精進，令她十分欣慰！



祭器-簠



祭器-簋



一日樂長・ 終生「樂長」～孫瑞金

祭孔音樂為整個釋奠儀典靈魂之所在，不論是禮、佾、樂生或所有參禮之執事人員，莫不以其為行禮的導引，在「樂起」「樂止」之間行禮如儀，而能夠如此掌握全局的「樂長」，正是孫瑞金教練（以下簡稱孫樂長）；孫樂長，其人雖斯文高身兆，風流倜儻，惟在擔任祭孔樂生之訓練過程中，卻是以要求嚴謹著稱。音樂素養與學識兼具的孫樂長，自稱十八年前在一個偶然的機緣中，擔任臺北孔廟釋奠儀典「樂長」一職，這一當就當了十八載，由於釋奠儀典之「樂長」職務，一年僅一段期間的兼任訓練需求，因此，不難想像正職與此兼任工作帶來的壓力與負荷，期間孫樂長雖然面臨個人生涯

規劃、甚至病痛之考驗，其均以擔任「樂長」工作，為首要任務，而一一克服。

孫樂長堅定的表示，其以擔任臺北孔廟釋奠儀典之「樂長」為終生職志，為了更深入研究祭孔音樂之奧妙，並進入師大音樂研究所研究，企圖為釋奠儀典之音樂再創新局，著實令人敬佩！



雅樂舞～身、心、靈 調和平衡的藝術～陳玉秀

雅樂係中國古老的宮廷樂舞，為古代國家大典之音樂與舞蹈，佾舞則為雅樂舞之典型，主要用於天地、宗廟、社稷等重要祭典，孔子為世人所尊崇，故自古以雅樂舞奉祀之。

六歲習舞，出生自萬華營商世家的陳玉秀教授（以下簡稱陳玉秀），初中深受具有儒教禮儀素養之陳華堤老師影響，為其雅樂舞啟蒙之始點，並從此與雅樂舞成為相知相惜的莫逆之交。

陳玉秀目前任教於文化大學體育系，教授舞蹈課程，在求學時期前承臺灣舞蹈界包括高棖、高梓及文化大學創辦人張其昀等名師養成與指導，民國六十一年赴韓國慶熙大學雅樂舞院繼續鑽研，民國六十五年學成歸國後，致力於推行與發揚雅樂舞蹈迄今三十餘載。

「惟有發展雅樂舞，才能端正後代子孫之身心靈」，陳玉秀篤信雅樂舞為心、念與身體之坐、臥、行、止等行為之相互諧調所產生之祥和舞步，主張以舞蹈身心思維的原創性為生活動態之主軸，並藉以實踐身體文化，達到身、心、靈調和的目的，雅樂舞因具備了原創的質樸，動態調和中能促進能量與健康提升，是忙碌的現代人亟需的元素。

陳玉秀自民國九十二年擔任臺北市孔廟管理委員會之委員迄今，除了經常協助臺北孔廟佾舞師資培訓或相關事項外，更對來自各方求教的雅樂舞愛好者免費



教導，學員遍及各界，更難能可貴的是將雅樂舞之功能擴及至醫療院所之實務合作，因此：獲得醫界之認同，榮聘振興復健醫學中心骨科部顧問，常為人體動態功能提出建言與研究，嘉惠人類良多，為發揚我國固有傳統文化藝術展現新創的熱忱與活力，實為國人之典範。

重現古雅佾舞 展現臺北文風～莊汶湢



每一年臺北孔廟舉行祭孔大典時，大成殿中心的丹墀上，總有一群純真可愛的孩子，穿著亮黃的長袍，手持龍首雉毛的古老舞具—翟籥；莊嚴隆重的舞著古雅佾舞，他們是臺北市大龍國小的佾舞隊。只要佾生一舞動獻禮，總讓現場掀起一陣激動，觀眾們不禁拿起相機，喀喳！喀喳！照個不停。

自1931年（民國20年）起，大龍國小的佾舞隊就開始承擔臺北孔廟祭孔大典的佾舞工作，歷經近75個年頭，代代傳承，是臺北市很特別的傳統文化團隊。大龍國小的佾舞隊，保存著三千多年來中華民族敬神謝天的佾舞傳統，舞的內容是約五百年前明代修訂的佾舞型式。

現在大龍國小佾舞隊的教練是莊汶湢教師，她於民國85年開始教授佾舞，今年已是第六次擔任佾舞教練，並且是臺北孔廟第一位女性佾舞教練。她爲了保

有傳統佾舞完整精緻的風貌，練習時花費許多時間與心力。釋奠佾舞中有三段獻禮，每一段獻禮有32式，三獻禮共96式：獻舞時，佾生需本著中華雅樂舞精神；體態端正、誠於中、形於外，動作對稱協調，連貫精準優雅。佾舞寓意奧妙深遠，是先人智慧菁華，數千年歲月洗滌、萃煉，流傳至今，在臺北盆地中放射著光芒。

然而，現今受西方文化影響深重的華人世界，傳統的中華文化所存爲何？每一年，臺北孔廟釋奠典禮中，一位位的獻官、禮生引領著，一次次的大成樂章響起，一遍遍的佾舞獻禮，臺北孔廟保有著珍貴的中華文化資產，溯古貫今，在文風鼎盛的大龍峒傳承延續…。



薪火相傳

新舊執事 薪火相傳

黃贊鈞－臺北孔廟第一位常駐委員（1931-1952，20餘年）



黃贊鈞（1873-1952），大龍峒士紳，也是當時詩人團體「瀛社」的社員。自日據時期（1931年）孔廟落成至1952年12月去逝（享年79），廿餘年間一直擔任臺北孔子廟常駐委員。

日據大正年間，黃贊鈞除擔任保安宮一堡的總董事，同時還參與臺北地區每年的祭孔工作（註：1917（大正6）年臺北士紳在大稻埕公學校舉行祭孔，黃贊鈞與陳培根擔任酒尊所司禮工作）。1926年孔廟籌建施工期間，負責輪班監工。

1931（昭和6）年孔廟三殿落成、神位安座後，開始擔任駐廟委員，負責孔廟實際管理工作，先後發行過《感應錄》（1933－1936）、《崇聖道德報》（1939－1942）、《人海回瀾》，另著《大同要素》一冊，推展儒家思想勸人向善思想。

陳有生－臺北孔廟第二位常駐委員（1953-1972，20年）

陳有生是臺灣陳氏大宗祠、財團法人陳德星堂第一屆到第八屆（1952-1975）的常務董事，人稱「有生伯仔」。他擔任孔廟常駐委員，也是一當就是近20年，直至民國61年孔廟移交給市政府管理才卸任，民國66年去逝。1955（民國44）年資料顯示，祭孔時，陳有生同時擔任司禮組組長，因為陳君的關係，陳家每年春秋二次祭祖的禮生，有很多同時也擔任祭孔的執事禮生。



此時孔廟產權尚為民間所有，管理組織於1951（民國40）年，由「臺北崇聖會」改組為「臺北孔子廟管理委員會」，主任委員為推請臺北市市長擔任，副主任委員則推請市議會議長與辜振甫任之，置委員約十位，成員包括市府教育局長、及其他民間人士。委員中除一位常駐委員外，其他均為兼任，並不實際在孔廟上班。另聘2至4位幹事，及1位工友，負責平時管理維護及祭典的籌辦工作。

此時祭孔的司禮人文，除陳氏家族外，另一主源是緊臨的保安宮及臨近祭祀圈。民國46年，林拱辰接任保安宮管理委員會主任委員（1957-1974），每年同時擔任司禮組副組長（1955-1972），協助祭孔，與附近的覺修宮、及大稻埕的霞海城隍廟靈安社、樂善堂等，形成豐富地緣性廟祀人文圈。

楊文彬－市府接管孔廟後的第一位司禮組長兼教練（1973-1987，15年）

楊文彬，1920（民國9）年11月16日出生於北門外大稻埕人。自1950（民國39）年起即開始擔任祭孔禮生，是臺北聖廟（即孔廟）建設籌備處常務籌備員之一楊仲佐的姪子。1972年孔廟交市政府管理以後，因陳有生年事漸高，改聘楊文彬、黃寶銓、黃慶堂負責訓練，加聘地方熱心人士及中小學教師服務。

1974年楊文彬正式擔任祭孔司禮組組長，此時的臺北孔廟在中華文化復興運動背景下，於1970年甫完成祭孔禮樂的改進，1972年改由市政府接管，在多方資源的因緣際會，楊君乃於1975年籌組「臺北市祭孔禮樂工作協進會」，擔任理事長，成員最多時達百餘位，間接促成了此後近十年間，臺北祭孔禮樂多項出國交流的文化成果，並協助臺灣光復後所興建的桃園、臺中、高雄孔廟支援禮生訓練事宜。1987（民國76）年祭孔禮生預算為楊炯明市議員刪除，祭孔禮生改聘師大學生。原有民間禮生因此不再組織，「臺北市祭孔禮樂工作協進會」乃因此解散。

- （一）1975/11/03，協助赴日東京湯島聖堂擔任祭孔司禮工作。
- （二）1977/10/10，協助赴琉球祭孔司禮，慶賀琉球久米孔廟落成三週年。
- （三）1980/03/23，協助中國禮樂學會、台北市延平扶輪社辦理第一次春祭司禮。
- （四）1984/07/02，與中華民國孔孟學會、中華民國禮樂學會合組中華民國訪韓祭孔團，協助赴韓成均館交流祭孔。

在此同時的保安宮管理委員會於1976年改選，由呂學輝任主任委員；1979年改組為財團法人，仍由呂學輝續任董事長。呂學輝從尚未擔保安宮實際負責人時，即開始協助祭孔擔任禮生工作（1965－1987。1968擔任司斧禮生）。而根據資料，1980及1981年祭孔司禮組組長是楊文彬，副組長則是呂學輝、黃慶堂。可知保安宮與孔廟間，因地緣一直維持著密切的祭祀信仰人文關係。



2005/09/04 楊文彬教練(右2)與老禮僑樂生合影於臺北孔廟

薪火相傳

吳炳仁－孔廟的第二位教練（1988-2005，17年）



吳炳仁，1927（民國16）年9月20日出生於大稻埕迪化街中街，小時就讀太平國小。光復後，自台北師範大學畢業，即到永樂國小服務（1946－1981）。小時因地緣之便，曾隨家人到孔廟參觀祭拜。因此當1973年得知教育局函文徵求孔廟祭典禮生，即欣然報名參加，也因此與孔廟結下深刻的緣份，這一當就當了32年，從來就沒有間斷過。

1987（民國76）年因孔廟祭典預算遭議會刪除，故於1988至1995年間（計8年）改以向「國立台灣師範大學」遴選同學擔任禮生。初聘葉茂盛、吳炳仁、陳錫田擔任禮生訓練指導教師，後來則由吳炳仁獨挑教練工作，並於1988－1991連續四年協助辦理結合民間團體的春祭活動。1975年曾隨楊文彬至日本祭孔擔任禮生，1990年再次赴日，帶去禮生只有三、四位，協助負責訓練當地的留學生司禮。

1988年，為使禮樂有所遵循，吳教練與葉茂盛合作撰寫《釋奠典禮禮生禮儀規範》禮儀專書（全本34頁），由臺北市孔廟管理委員會編印出版（統一編號：031022770074）讓祭孔禮儀更具規範。

除教練一職，吳教練最常擔任的工作是擔任司儀唱禮的「通贊」，時常協助附近廟宇覺修宮、保安宮、文昌祠、陳氏宗祠、吳氏宗祠祭禮的通贊工作。

1996（民國85）年，因學校9月16日秋季註冊，暑期大學生召集訓練困難，乃改請保安宮廖武治副董事長擔任司禮組組長負責禮生招訓（1996-2004，9年），仍由吳炳仁擔任教練協助禮生訓練事宜。2005年，因為吳教練年事已高，改升任為顧問，教練一職乃推薦熱心資深的禮生林昭裕先生接任。



林照裕－孔廟的第三位教練（2005～）

林照裕出生於1944年，讀國小時，隨父母搬到孔廟附近的重慶北路，而轉學大龍國小，國小畢業後，因為母親在行天宮（五常街）擔任效勞生，而到該宮幫忙，跟隨郭得進學習祭祀禮儀，因為林照裕的節奏感很好，祭典時負責打鼓，而他也勤加練習，獲得行家的好評。

1978年，李登輝市長擔任祭孔大典正獻官，認為祭孔大典的鼓聲太過柔弱，指示要敲就要敲得雄偉、要有震撼力，孔廟禮生高健恭向臺北市祭孔禮樂工作協會負責安排禮生的楊文彬教練推荐林照裕，祭孔大典前，他先到孔廟敲鼓給學者、專家聽，經過幾番溝通後，大家同意林照裕的意見，即改變原來需敲108下的做法，改為鼓初嚴1次，鼓再嚴為3次，鼓三嚴5下，音調亦自每次一樣改為不同的節奏，祭孔大典前擊鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴的林照裕將鼓聲敲得震天價響，讓祭孔大典鼓聲具備暮鼓晨鐘的威力，震撼每位貴賓的心扉，而林照裕就這樣和臺北孔廟結下因緣，雖然擊鼓的工作後來移交給成淵中學樂隊，但鼓聲仍然保持他擊鼓的節奏，唯一讓林照裕感到不捨的，擊鼓手需隨著學生畢業交給其他同學，因為經驗、年齡都不足，祭孔大典的鼓聲，始終無法擊出像林照裕那樣氣拔山河的震撼。



由於林照裕個人的天賦加上勤加練習（擊鼓前兩個月就要拉啞鈴，俾增強臂力，使得擊出的鼓聲可以震撼人心），行政院新聞局拍攝國歌民俗篇時，擊鼓手就是他。在臺北孔廟擔任禮生外，也接受三峽興隆宮、林安泰古厝祭祖、樹林張士箱紀念館、蘆洲李家祖廟等的邀請，主持三獻禮，甚至湄洲媽祖來臺灣，在林口體育館舉行三獻禮也由林照裕負責，使他有機會了解每個禮生應該注意的環節，當吳炳仁

教練要找接班人時，林照裕自然成為不二人選，2005年祭孔大典首次上場擔任教練的林照裕也沒有讓大家失望。因為他是歷任禮生教練中唯一懂得音律者，希望祭孔大典時，禮生的行動能更融入祥和的音樂舞曲，呈現更美的鏡頭。（前海關博物館館長葉倫會訪問執筆）

釋奠典禮活動花絮



頒發感謝狀



日本道德科學研究所來臺參加祭孔前拜會民政局鍾局長則良（中左）



日本大阪論語普及會來臺參加祭孔並贈送紀念品予市長



分贈智慧糕



市長贈送智慧糕與小論語、如意梅。



活動花絮

928 民衆參與現況



表演活動～基隆市東信國小唐詩新唱



表演活動～咸和樂團南管音樂會

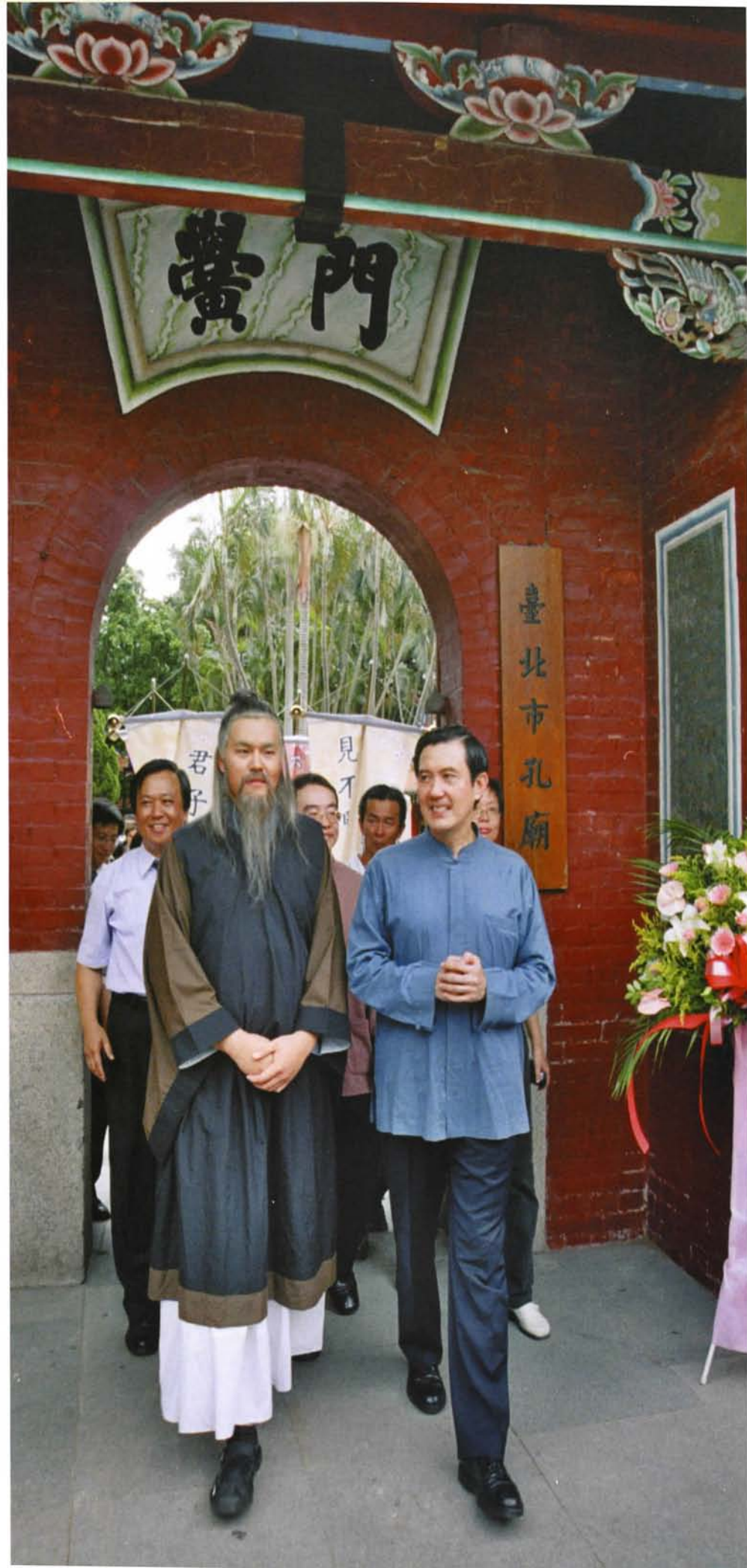


表演活動～北一女儀隊表演





系列活動



至聖先師孔子 周遊臺北

造勢記者會 (94.08.25)

2005孔廟年度系列活動記者會，為即將成行之「至聖先師孔子 周遊臺北」揭開序幕，公佈活動主軸精神以及流程、路線，並預告於活動當日開啓孔廟儀門及櫺星門左右側門，讓民衆一窺廟堂之美，希望經由媒體之報導將活動訊息更廣為人知，使得更多民衆得知「至聖先師孔子 周遊臺北」的訊息，同時能一起參與這次的孔子遊街造勢活動。

2500多年前 周遊列國景況再現

小小孔子與七十二弟子 舞動世界新大同

君子無所爭 必也射乎 揖讓而升 下而飲

其爭也君子



侑生、禮生、樂生 齊聚一堂，邀您一起周遊臺北。

至聖先師孔子 周遊臺北

出發祭天祈福 (94.09.04)



至聖先師孔子 周遊臺北

周遊臺北 (94.09.04)



至聖先師孔子 周遊臺北

傳承論語・臺北好禮
(94.09.04)



至聖先師孔子 周遊臺北

六藝大同新體驗 (94.09.04)



孔廟音樂會 (94.09.04)



宣傳規劃



928 宣傳規劃



電視牆設於原蘭州派出所，現場即時轉播。



孔子誕辰「殺豬分食」

[illegible]

蘋果日報 94.9.29 A14版

2,555th birthday of Confucius marked

■ Sage's lineal descendant fails to attend age-old rites

The China Post staff

The nation marked the 2,559th birthday of Confucius yesterday with ages-old solemn rites, where his lineal descendant was not present for the first time in history.

He has four children, one of

whom, on his death, has to be given that life-long office as the 78th local descendant, whose only job is to officiate at a family celebration of the birthday of the sage.

The official rites, without participation of King Teli-cheng, took place as scheduled, with a plume dance by 36 costumed schoolchildren performed as the highlight.

Known as *li yu wu* or dance in six rows, the performance by the children, each of them carrying a plume, would have been canceled, but for the last minute friendly persuasion that made its choreographer/trainer change her decision to quit.

Chuang Wen-cheng, who teaches at the Ta Lung Elementary School, was finally dissuaded from getting a transfer to another teaching job.

She has taught at Ta Lung, whose students have presented the continued phurba dance year after year since 1970 after Taiwan was restored to the Republic of China at the end of the Second World War in 1945.

No phono dance was performed at Taipei's Confucian temple during Japanese occupation of Taiwan from 1895 to 1945.

Six years after she began studying as the choreographer-trainer, Chuang decided she could no longer continue because of heavy pressure and for lack of support for the traditional plume dance.

Please see MARKS on page 1E
(See related story on page 2D)



Thirty-six children in ancient costumes perform a plume dance at the Confucius temple in Taipei. The performance was given as the highlight of the ceremony celebrating the 2,550th birthday of China's great sage yesterday.

Please see MARKS on page 15
(See related story on page 20)

THE CHINA POST 94.9.29 頭版



中時晚報 94.9.28 頭版



祭孔大典 儀隊、唐詩新唱古今合璧

全台孔廟釋奠禮 準夫子表達敬意 老外爭拔智慧毛

[illegible]

人間福報 94.9.29 7版



祭孔

北市 分享智慧糕 代替智慧毛
中市 南屯文昌廟 博士牆響亮

「**文藝界 孔慶成辭世**」李鴻昌撰
孔慶成先生，字子平，江蘇武進人。幼承家學，長於詩文。早年畢業於上海大學，後在滬南中學任教。先生一生致力於文學創作，著有《孔慶成詩集》、《孔慶成文集》等。先生於日前因病辭世，享年六十有八。其遺孀及子女均健在。



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



HAPPY BIRTHDAY

Students from Ta-lung Elementary School in Taipei City perform a traditional dance as part of the 2,555th anniversary celebrations of Confucius' birthday in Taipei City's Confucius Temple yesterday.

SEE CONFUCIUS ON PAGE 2

孔子誕辰釋奠 馬英九主祭

三位同學以中文、英文及日文 向來賓致歡迎辭 蘇嘉全上香、恭頌祝文 孔德成身體不適 未出席



行古禮

台北孔廟昨天舉行祭孔大典，馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。

孔廟2555祭孔大典 馬英九主祭

【本報記者林建宏報導】台北孔廟昨天舉行祭孔大典，馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。

臺灣時報 94.9.29 10版



祭孔 61年來孔家首度缺席

第一次 出現日籍生 第一次 北一女樂隊表演 孔德成 身體不適沒參加

【本報記者林建宏報導】台北孔廟昨天舉行祭孔大典，馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。

台北孔廟昨天舉行孔子2555周年祭典，由馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。



聯合報 94.9.29 A 10版



我愛其禮

中國時報 94.9.29 C1版

孔子2555誕辰 南北古禮獻祭

中樞紀念禮由呂秀蓮主持 北市馬英九任正獻官主祭 大龍國小敬獻六佾舞 後裔孔德成今年未出席 省各界於南市祭孔 故智縣毛敬啟

教師節敬師 學子緬新意

【本報記者林建宏報導】台北孔廟昨天舉行祭孔大典，馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。

六佾舞祭孔 故智增智慧

【本報記者林建宏報導】台北孔廟昨天舉行祭孔大典，馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。

孔子生日快樂

【本報記者林建宏報導】台北孔廟昨天舉行祭孔大典，馬英九總統親自主持，多位官員及各界人士參加。圖為馬英九總統在祭孔大典中，向孔子神像行古禮。



孔子生日快樂

民生報 94.9.29 A2版

中央日報文教報 94.9.29 13版

歷史小檔案



歷史小檔案

文化交流

1. 民國64年元月，贈「琉球」久米市孔廟，孔子9尺高銅像一尊

民國63（1974）年琉球久米市新建孔廟落成，本會贈送孔子銅子像一尊，於64年元月由主任委員楊寶發、執行秘書劉寧顏、暨中琉協會方理事長、總統府陳資政組團前往主持揭幕盛典，慶賀該市孔廟落成、宣揚孔教於友邦、增進中琉國民外交。

2. 民國64年11月3日「東京湯島聖堂祭孔釋奠」，贈日15台尺孔子像一尊

民國64（1975）年，蔣中正總統去逝，中美斷交。為拓展祭孔禮儀文化並與日本東京湯島聖堂交流，同年11月3日，由辜振甫擔任團長，參加「東京湯島聖堂祭孔釋奠」。祭孔儀式由崇聖會會長辜振甫擔任正獻官，劉介由與辜偉甫擔任分獻官，楊寶發民政局長擔任糾儀官。同行者包括司禮組臺北市祭孔禮樂工作協進會理事長楊文彬及禮生約20名、大龍國小僑生36名，成淵國中樂生16名。台北市城中獅子會贈送湯島聖堂一座由國立師範大學教授關德明塑製的「孔子像」，高十五台尺，重約兩噸。

3. 民國65年10月10日國慶前，琉球華夏佾舞

民國65（1976）年受琉球「浪之上寺」之邀，於當年國慶前往琉球表演華夏佾舞。

4. 民國66年10月10日，琉球孔廟落成三週年紀念祭孔

民國66（1977）年10月10日為琉球孔廟落成三週年紀念日，琉球久米崇聖會及琉球琉中協會會長宮城仁四郎，函請中琉文化經濟協會組織「中華民國訪琉祭孔團」赴琉久米孔廟舉行祭孔典禮。祭樂器等計44種、大小358件。邀請成淵國中、大龍國小、臺北市祭孔禮樂工作協進會等計152人參加。（註：成淵國中曾獲全國國樂比賽國中組冠軍，於民國67年開始擔任臺北孔廟司樂工作。曾分別於64年11月隨往東京祭孔、於66年10月間赴琉球久米孔廟祭孔，擔任司樂工作）。



5. 民國73年7月2日，「中華民國訪韓祭孔團」赴韓祭孔

民國73（1984）年組「中華民國訪韓祭孔團」，於7月2日上午十時於韓國成均館祭孔。該訪韓活動由中華民國孔孟學會、中華民國禮樂學會共同主辦，陳立夫擔任名譽團長、中華民國禮樂學會理事長夏煥新擔任團長、臺北市祭孔禮樂工作協進會理事長楊文彬擔任副團長兼總幹事，保安宮董事長呂學輝擔任團務委員兼副總幹事，黃慶堂擔任團務委員兼儀典組長，團員包括黃世勳、黃世昌、王逢生等51人。（註：本會僅派李炎來及廖春風二位工友同行，協助祭典會場布置及祭器樂器禮服等物品管理。）。儀式於三獻禮後，由「中華民國駐韓國大使薛毓麒、大韓民國成均館館長李載瑞、漢城華僑協會會長陳可玲」上香，復行飲福受胙等禮。

6. 民國79年11月25日東京都湯島聖堂建寺三百週年紀念祭孔

民國79（1990）年11月25日日本「東京都湯島聖堂建寺三百週年紀念」，特電邀前往祭孔，在陳重光率領下前往，釋奠典禮由我國駐日代表蔣孝武擔任正獻官，奉祀官孔德成先生也親臨上香，隆重莊嚴。

7. 民國80年8月赴加拿大佾舞表演

民國80（1991）年8月1日大龍國小佾舞教練盧川老師屆齡退休，由陳政冠老師接任。是年8月加拿大國會及哥倫比亞大學邀請至多倫多市國家展覽館參加中華文化藝術節，演出佾舞。

8. 民國91年3月「海峽兩岸釋奠佾舞文化交流訪問」

獲江蘇省台灣同胞聯誼會、上海文廟等之邀請，91年3月15日至同年3月24日由臺北市孔廟管理委員會主任委員林正修擔任團長，率團員孔廟委員辛晚教、薛琴、李乾朗、執行秘書杜美芬、大同區區長張金鎮、中正區區長林菁、大龍國小楊美伶校長、莊汶滇老師、樂生教練孫瑞金、臺北市城隍廟董事長胡益壽、董事詹鈴權、及佾生20人，赴杭州、蘇州、上海、曲阜、南京等五城市孔廟辦理「2002年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流訪問」。

9. 民國91年6月「臺北孔廟釋奠佾舞馬來西亞文化交流訪問」

本會與財團法人樂山文教基金會及台北市大龍國小合辦「2002年釋奠佾舞馬來西亞文化交流訪問活動」。與協辦單位「馬來西亞元生基金會、雪隆陳氏書院、雪隆海南會館青年團、雪蘭莪福建會館青年團、育才學校董事部文藝團、馬六甲培風中學、柔佛音樂藝術學院、新山寬柔中學、新山寬柔第五小學、檳城韓江學院華文研究中心」交流。於91年6月24日至30日，為期七天六夜，由臺北市孔廟管理委員會主任委員林正修擔任團長，樂山文教基金會執行長丘如華擔任副團長，率佾生20人、及孔廟執行秘書杜美芬、大龍國小楊美伶校長、莊汶滇老師等工作人員12人，分別於吉隆坡天后宮禮堂、新山寬柔中學、馬六甲培風中學、檳城韓江中學等四地表演佾舞。



10. 民國92年2月27日「訪問越南河內文廟國子監」

河內文廟為越南國家級之機構，下設國子監綜理事務。本次參訪獲國子監范四主任（左照片左6）及范翠恒（左照片左7）副主任共同接待，與會座談。共同推崇孔孟儒家學說對華人社會之貢獻與影響力，並期望透過漢文與儒學之推廣瞭解歷史、淨化人心。本會亦將積極協助促進漢文化及祭孔禮樂文化之交流。

祭孔樂舞在美弘揚

1. 民國71年8月28日，美僑界在美國舊金山金門公園舉辦首屆海外祭孔大典，邀請當時中國文化大學副校長莊本立教授（也是民國57年臺北祭孔禮樂改進的指導教授）事前由臺北孔廟運去全套的禮生及佾舞生服裝和禮器，並由莊教授親自指導訓練禮生、佾舞生、鼓樂生，以及與祭人員在典禮中的儀序，將全套隆重的古禮在舊金山發揚光大，獲得各界人士的激賞，也增進了中外的文化交流。
2. 民國89年4月25日於臺北孔廟，由本(臺北市孔廟管理委員會)會致贈精心錄製的大成樂章全套音樂光碟，由當時舊金山齊魯會館于愛珍理事長代表接受攜回美國，作為祭孔音樂。同年美國加州政府宣佈9月28日為「加州孔子日」。隔(民國90)年原「舊金山灣區祭孔大典委員」會更名為「北加州祭孔大典委員會」擴大舉行。
3. 民國93年8月10日，於美國加州桑妮維亞市「金山灣區華僑文教服務中心」，本會與美國北加州(第23屆)祭孔大典委員會簽署締結姐妹會。在臺北市市長馬英九及中華民國駐舊金山辦事處處長李世明共同見證下，本會委員吳慧美及美國北加州第23屆祭孔大典委員會總召集人黃楷棋共同簽署，並由美國北加州祭孔大典委員會執行顧問孫燕福擔任介紹人。



4. 民國94年美東僑界返臺蒐集釋奠禮樂

全美中文學校聯合總會美東分會(美東中文學校協會)總會長President 張淵源 David Y. Chang Ph.D.等人於94年6月6日上午在市政府拜會馬英九市長(下左圖)，隔日並參觀臺北孔廟大龍國小佾舞練習，籌備祭孔事宜(左圖)。



全美中文學校聯合總會前會長呂學明94/06/27拜訪臺北孔廟，請教祭孔相關儀節，並蒐集釋奠解說、禮樂佾生服飾、音樂等樣本資料，作為美東華府等地祭孔之籌備。



美東華聖頓地區(Washington, DC area)許翠蘭老師(Tsay-Lan Hsu)(右3)於94/07返臺參加臺北孔廟2005佾舞師資班。在杜美芬執行秘書(中)的見證下，大龍國小佾舞教練莊汶湊老師(左3)贈送給佾舞教學光碟。

臺北孔子廟2005年

Confucius Ceremony

釋奠典禮

成果特刊