

免遺失。

(四)祭孔爲國之大典，儀節至爲隆重，執事人員務應儀容整肅，舉止端莊，不得蓄鬚鬚及長髮。

(五)祭典中，全體擔任禮生之執事人員，應兩眼自然向前平視，保持儀態莊嚴，不可有搔首摸頭、左顧右盼，或回頭後顧等動作（否則即爲「失儀」——在古代要受嚴重處分）。

貳、分項規範

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
一、釋奠典禮開始		<p>一、排班：</p> <p>(一)應於典禮開始前五分鐘，完成排班工作。</p> <p>(二)由東、西兩班班長負責，分別在大成殿兩旁，依照職司位置編號次序點名排班。</p> <p>(三)東、西班禮生分別在大成殿兩側按內、外職司（大成殿內之禮生爲內班，其餘爲外班），面向儀門排成二行：</p> <p>即：「東班」禮生：內班靠大成殿邊站一行，外班靠東廂邊站一行。</p> <p>「西班」禮生：內班靠大成殿邊</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
二鼓初嚴	<p>橫置於儀門西側之晉鼓（亦稱大成鼓），由樂生先擊鼓框一響，繼以雙捶連擊鼓心，一重一輕，由緩而急，由弱轉強。復漸緩漸弱，至於靜止後，重擊鼓心一響。然後置於儀門東側之鋪鐘，由另一樂生重擊一響作結，餘</p>	<p>站一行，外班靠西廂邊站一行。 二引贊：必須分別引領各獻官到東、西廂走廊依次序立等候。 三通贊：所有典禮儀節均應逐字抑揚頓挫朗聲宣唱。 四其他禮生：原地不動，但應注意左手握右手置丹田前，等待各司其事。</p> <p>一、通贊：唱完「釋奠典禮開始」後約停頓十秒鐘，再唱「鼓初嚴」。 二、禮生：原地不動。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>三鼓再嚴</p> <p>四鼓三嚴</p> <p>五、執事者各司</p>	<p>音嘹亮悠長。此時天將破曉，莊嚴肅穆之鐘鼓聲令人肅然起敬。</p> <p>仍依前法，由樂生分擊晉鼓、鋪鐘，但首尾之擊鼓框、擊鼓心、擊鋪鐘，皆增為兩響。此時樂、佾（舞）生及執事者依序分立大成殿兩側，準備入場。</p> <p>擊晉鼓、鋪鐘之法同前，但鼓聲之首尾及鐘聲，皆增為三響。至此，引贊分引各獻官至大成殿台階兩旁序立。</p> <p>樂生由執麾（纁帛製以令樂歌旗）者</p>	<p>一、通贊：必須等到「鋪鐘擊響」後，約停頓十秒鐘，再唱「鼓再嚴」。 二、禮生：原地不動。</p> <p>一、通贊：等到「鋪鐘擊兩響」後，約停頓十秒鐘，再唱「鼓三嚴」。 二、通贊：等到「鋪鐘三響」，約停頓</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
其事	<p>前導，自廊側升東西階，分別就位。佾生亦隨執節（紅絨繚製長七公尺七層下垂竿八尺五寸）者自東西廊向中庭對進升階。禮、樂、佾生按建鼓「五步一頓」之節奏，分別移步就位。</p>	<p>十秒鐘以後再唱「執事者各司其事」。</p> <p>二、禮生：起步就位時應注意——</p> <p>(一) 五步一頓。</p> <p>(二) 西班牙帶頭之禮生應特別留意要與東班進度一致。</p> <p>(三) 內班禮生：循大成殿兩側台階向左、右進入殿內就位。</p> <p>(四) 外班禮生：亦循大成殿前庭兩側向左、右轉入兩廡、廣場及儀門就位。</p> <p>(五) 就位後應檢視有關物品是否齊全。並開始點燃香案上之臘燭。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
六、糾儀官就位	<p>糾儀官隨引贊就位，立於丹墀東前端，面對西南。</p>	<p>一、引贊要站在糾儀官右前方，引導就位後即退回。</p> <p>二、引贊唱詞： 「請糾儀官就位」。</p>
七、陪祭官就位	<p>陪祭官若干人隨引贊就位，立於大成殿前庭南端儀門前，面向大成殿。</p>	<p>一、引贊：分東、西班引領陪祭官就位，如人數較多時可事先編成前後兩或三排站立。</p> <p>二、引贊唱詞： 「請東序陪祭官就位」。 「請西序陪祭官就位」。</p>
八、分獻官就位	<p>東西配、東西哲、東西廡先賢及東西廡先儒共八位分獻官，各隨引贊盥手後就位，立於陪祭官前方，面向大成</p>	<p>一、引贊要注意兩邊行進速度一致，第一批已進行到「進巾」時，第二批即開始出發，以下均同。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>九、正獻官就位</p>	<p>正獻官（台北市孔廟祀典之正獻官為台北市長）隨引贊引導盥手後就位，立於分獻官前，大成殿正前方。</p> <p>此時大成殿對面尚在關閉中之儀門及儀門外之櫺星門，由執事人員（禮生</p>	<p>二、引贊唱詞：</p> <p>（一）「請○○分獻官詣盥洗所」。</p> <p>（二）「盥洗」。</p> <p>（三）「進巾」。</p> <p>（四）「請○○分獻官就位」。</p> <p>引贊唱詞：</p> <p>（一）「請正獻官詣盥洗所」。</p> <p>（二）「盥洗」。</p> <p>（三）「進巾」。</p> <p>（四）「請正獻官就位」。</p> <p>開儀門後，全體快步到櫺星門開門，並留置五人在櫺星門，其餘禮生仍回</p>

十、啓扉

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>十一、瘞毛血</p>	<p>（一）一一開啓。儀門及櫺星門各有五門，經常關閉，釋奠時始開，禮畢仍閉。</p> <p>一、祭典所用太牢之毛血，預貯於盤器，由執事者恭謹捧舉，自大成殿降階過庭經儀門出櫺星門，當門偏西掘土，將毛血埋於土中。國語：「毛以告物，血以告殺」。蓋以虔敬告神太牢備具之悃誠，埋而告之，蓋以求神。按：五行方位，西方屬金，主肅殺，故毛血瘞埋之地點偏西。而毛血之瘞埋兼有德仁歸藏之義。</p> <p>二、由晉鼓鏞鐘樂生先擊三通鼓，再由</p>	<p>儀門。（除中門置禮生二人外，餘四門各置禮生一人）</p> <p>通贊：瘞毛血後，等三通鼓擊完，再停頓十秒鐘後，唱「迎神」。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>三、迎神</p>	<p>通贊唱「迎神」。</p> <p>樂長高唱：「樂奏咸和之曲」，麾生隨舉麾，司祝（祝爲起樂所用箱形、木製朱漆樂器）者擊祝三響，繼播鼗（兩旁有耳，用手搖之小鼓）三通，於是諸樂和鳴，歌生齊唱，即以鈔鐘（亦稱特鐘）於每一樂句前一擊，衆樂依四分之四拍齊奏，其間編鐘及舂牘（拍板）擊第一拍，編磬（石製樂器）擊第三拍，搏拊每拍均擊應，特磬則於每一樂句之末一擊。旋律樂器及歌生，於每句奏畢時均休止八拍。繼由鈔鐘擊一拍，建鼓一擊，應鼓二</p>	<p>一、出發時，要從兩旁沿石階走出，並在樞星門外排成一列橫隊，向外行</p> <p>三鞠躬禮後，再進入中門復位。</p> <p>二、當通贊唱「全體肅立」時，引贊要輕聲通知獻官向後（向左、向右）轉，一律面向迎神的儀隊，以示「迎神」。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
	<p>應，如此連續三次，再擊鈔鐘一拍而奏下一樂句。樂聲開始後，由禮生四人提雙燈雙爐爲先導，另由禮生分持雙斧雙鉞（大斧）、扇及繖後隨，分東西兩行相對，魚貫出儀門及樞星門之左右門，至門外會合，並行，改由中門轉入，繼入儀門中門，迎神進大成殿。復將斧鉞繖扇還至原處。在迎神禮生入儀門時，通贊唱「全體肅立」，以至誠表「敬神如在」——此時神隨禮生入門——所有殿庭諸獻官、執事及與祭參禮賓客皆莊嚴肅立。既而樂章演奏完畢，樂長高唱：「樂止」。</p> <p>司啟者取甒（用竹長二尺四寸析其半</p>	

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>至全體行三鞠躬禮</p>	<p>爲十二莖以莖擊敵之樂器）擊敵首三響（敵爲虎形木雕樂器）刷虎背齒形之齟齬三次，麾生隨之偃麾。</p> <p>迎神隊伍由儀門之中門返回大成殿前天井中央時，通贊唱：「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」，此時除執事者外，全體參禮者同時應聲三鞠躬（古制行跪叩禮。今已廢除跪叩，代以鞠躬）致敬。祭典於焉進入高潮。</p>	<p>一、等待迎神隊伍返回大成殿前庭時，通贊唱：</p> <p>「一鞠躬」。</p> <p>「再鞠躬」。</p> <p>「三鞠躬」。</p> <p>二、引贊要緊隨通贊唱：</p> <p>「一鞠躬」。</p> <p>「再鞠躬」。</p> <p>「三鞠躬」。</p> <p>「復位」（輕聲通知）。</p>

<p>至進饌</p> <p>至上香</p>	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
	<p>樂長唱：「樂奏咸和之曲」，由執事者（禮生）將神案上供饌之祭器，有蓋者掀開蓋，側覆在旁，無蓋者稍稍移動位置，復立於原位。</p> <p>樂長唱：「樂奏寧和之曲」，麾生舉麾，樂長拍牘三響後，衆樂齊奏，惟不歌唱，鐘鼓齊鳴。正獻官隨引贊詣大成至聖先師孔子神位前上香，行三鞠躬禮。同時分獻官亦隨引贊，分詣大成殿之東西配、東西哲、東西廡先賢先儒神位前上香，行三鞠躬禮。俟諸獻官回復原位後，樂長即唱：「樂止」，麾生隨之偃麾。</p>	<p>等到進饌樂曲啓奏後，應將神案饌之祭器，有蓋者掀開蓋，側覆在旁，無蓋者稍稍移動位置。</p> <p>一、神位前之禮生開始燃香等候。</p> <p>二、各分獻官之引贊，相互間應保持五步的距離，再起步出發。</p> <p>三、神位前禮生將「香」插在香爐後，由正獻官之正引贊帶頭唱：</p> <p>「一鞠躬」。</p> <p>「再鞠躬」。</p> <p>「三鞠躬」。</p> <p>並回原位站立。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
夫行初獻禮	<p>首由樂生擊應鼓及特鐘同於「鼓初嚴」然後通贊唱：「行初獻禮」，樂長唱：「樂奏寧和之曲」，應生舉麾，節生舉節，擊祝、播鼗、鳴鐘後，樂</p>	<p>（須注意東、西配，東、西哲，東、西廡，均已上香完畢）。</p> <p>四引贊唱詞：</p> <p>（一）「請正獻官行上香禮，詣神位前」</p> <p>（二）「上香」。</p> <p>（三）行三鞠躬禮：（一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬）。</p> <p>（四）「請正獻官復位」</p> <p>（五）分獻官之引贊唱詞，詳如附件。</p> <p>一、正獻官之引贊要注意諸樂並起後，始可起步進殿，東、西配分獻官之引贊，應視正獻官離開酒罇所後，方可起步，其他各獻官之引贊，相</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
夫行初分獻禮	<p>歌及佾舞與諸樂和鳴並起。「六佾」三十六人（即舞生縱橫各六人——依古制應為八佾六十四人，因北市孔廟丹墀狹窄，暫採六佾），佾生左手取一籥（短笛狀竹管），右手持翟（雉）尾三根，按音樂節拍獻舞，動作緩慢莊雅，蓋古之雅樂所當然。樂舞既起，正獻官隨引贊詣大成殿神位前行初獻禮：奠帛（帛即祭神之「幣」白色無文絹製。）獻爵（酒），繼行三鞠躬禮。正獻官隨引贊詣大成殿香案前，至此樂止而不擊鼓，應生節生各偃麾節。</p> <p>分獻官隨引贊詣東西配、東西哲、東</p>	<p>互應保持五步距離，再起步出發。並按左列順序行事：</p> <p>（一）奠帛。</p> <p>（二）獻爵</p> <p>（三）行三鞠躬禮——</p> <p>一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。</p> <p>（四）再引導正獻官往香案前。</p> <p>二、其他各引贊要跟著正獻官行禮（一）（二）為止，即在原位不動。</p> <p>三、正獻官之引贊唱詞：</p> <p>（一）「請正獻官行初獻禮，詣酒罇所」</p> <p>（二）「酒罇生舉幕注酒」。</p> <p>（三）「請正獻官，詣神位前」。</p> <p>（四）「奠帛」。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
	西廡行初分獻禮。同前。	<p>(五)「獻爵」。</p> <p>(六)行三鞠躬禮：(一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬)。</p> <p>(七)「請正獻官詣香案前」。</p> <p>四、分獻官之引贊唱詞：</p> <p>(一)「請○○分獻官，行初分獻禮詣神位前」。</p> <p>(二)「奠帛」。</p> <p>(三)「獻爵」。</p> <p>(四)行三鞠躬禮：(一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬)。</p> <p>惟(二)、(三)、(四)項均需緊隨正獻官引贊之唱詞進行。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>大恭讀祝文</p> <p>大、全禮行三鞠躬</p> <p>手、行亞獻禮</p>	<p>樂長唱：「樂止」(暫止)。通贊唱：「全體肅立」。</p> <p>讀祝畢，隨通贊唱：「一鞠躬」、「鞠躬」、「三鞠躬」，(全體除執事者外應聲鞠躬)。樂長唱：「樂再奏」。春牘三擊、鐃鐘一擊後，麾、節再舉，諸樂繼奏後闕(第五句起)樂章，舞亦並起，直至曲終。樂長復唱：「樂止」、司啟者擊啟止樂，麾節隨之而偃。</p> <p>擊「亞獻鼓」，樂長唱：「樂奏安和</p>	<p>讀祝生，應事先熟讀祝文，更要注意音調抑揚有致，引贊唱詞：「讀祝生，恭讀祝文」。</p> <p>全體引贊要緊隨通贊唱：</p> <p>「一鞠躬」。</p> <p>「再鞠躬」。</p> <p>「三鞠躬」。</p> <p>一、聽到諸樂並起後，引贊要引導正獻</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>三行亞分獻禮</p>	<p>之曲」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝、牘、鼗、鈔鐘後，樂歌及佾舞再並起。正獻官即隨引贊復詣神位前行亞獻禮，獻爵、行三鞠躬禮。曲譜、樂章及舞姿與初獻不同，中間亦無「暫止」。</p> <p>東西配、東西哲、東西廡分獻官行亞分獻禮，獻爵。同前。</p>	<p>官至「酒罇所」注酒，再到神位前</p> <p>二、正獻官之引贊唱詞：</p> <p>(一)「請正獻官行亞獻禮詣酒罇所」</p> <p>(二)「酒罇生舉罇注酒」。</p> <p>(三)「請正獻官詣神位前」。</p> <p>(四)「獻爵」。</p> <p>(五)行三鞠躬禮：（一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬）。</p> <p>三、各分獻官之引贊唱詞：</p> <p>(一)「獻爵」。</p> <p>(二)行三鞠躬禮：</p> <p>（一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬）。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>三行終獻禮</p>	<p>擊「終獻鼓」，樂長唱：「樂奏景和之曲」，麾生舉麾、節生舉節，樂舞復並起。正獻官隨引贊詣神位前行終獻禮、獻爵、行三鞠躬禮。正獻官隨引贊復位，立於大成殿前庭。</p>	<p>一、聽到諸樂並起後引贊要引導正獻官至「酒罇所」注酒，再到神位前行禮。</p> <p>二、正獻官隨引贊復位（前庭）後，其餘分獻官亦應魚貫復位。</p> <p>三、引贊唱詞：</p> <p>如行亞獻禮同，但亞獻禮應改為「終獻禮」。</p> <p>四、復位時亞引應唱：</p> <p>「請正獻官復位」。</p> <p>一、如行「亞分獻禮」同。</p> <p>二、於行禮後，由亞引引導復位。</p> <p>三、引贊唱詞：如行「亞分獻禮」同。</p>
<p>三行終分獻禮</p>	<p>東西配、東西哲、東西廡分獻官行終獻禮，分獻官各隨引贊復位，面向大成殿。樂長即唱：「樂止」，司啟者</p>	

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>三 總統上香</p>	<p>擊敵止樂，麾、節隨之而偃。</p> <p>樂長唱：「樂奏寧和之曲」，鐘鼓齊鳴。總統或總統代表，隨引贊詣大成至聖先師孔子神位前上香，行三鞠躬禮後，再隨引贊詣大成殿香案前，至此樂止而不擊敵，麾生節生各偃節。</p>	<p>但復位時，亞引應唱：「請○○分獻官復位」。</p> <p>四此時應注意東、西兩班引贊之進度一致，西班牙贊要向東班看齊。</p> <p>一、全體原位不動。</p> <p>二、引贊先行引導 總統（代表）至神位前上香後，再引導至香案前。</p> <p>三、引贊唱詞：</p> <p>（一）「請 總統（代表）行上香禮，詣神位前」。</p> <p>（二）「上香」。</p> <p>（三）行三鞠躬：（一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬）。</p>

<p>釋奠典禮儀節</p> <p>三 恭讀 總統 祝文</p> <p>三 全體行三鞠躬禮</p>	<p>行 事 內 容</p> <p>樂長唱：「樂止」（暫止）。通贊唱「全體肅立」</p> <p>讀祝畢，隨通贊唱：一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。此時全體除執事者外全體參禮者同時行禮。樂長唱：「樂再奏」，總統或總統代表，隨引贊回復原位。樂長唱：樂止。</p>	<p>禮 生 注 意 事 項</p> <p>（四）「請 總統（代表）詣香案前」。</p> <p>一、全體原位不動。</p> <p>二、引贊唱詞：</p> <p>「讀祝生，恭讀祝文」。</p> <p>一、引贊緊隨通贊唱：</p> <p>「一鞠躬」。</p> <p>「再鞠躬」。</p> <p>「三鞠躬」。</p> <p>二、總統引贊於行禮後引導 總統至貴賓休息室休息。</p> <p>三、總統引贊唱詞：</p> <p>「請 總統（代表）復位」。</p>
--	---	---

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
君奉祀官上香	樂長唱：「樂奏寧和之曲」，鐘鼓齊鳴。奉祀官隨引贊詣大成至聖先師孔子神位前上香，行三鞠躬禮後，隨引贊回復原位。樂長唱：「樂止」。	一、引贊引導奉祀官至神位前上香。 二、引贊引導奉祀官至貴賓休息室休息。 三、引贊唱詞： (一)「請奉祀官行上香禮，詣神位前」。 (二)「上香」。 (三)行三鞠躬禮：(一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬)。 (四)「請奉祀官復位」。 一、引贊引導正獻官至香案前。 二、隨引贊復位(前庭)。 三、引贊唱詞： (一)「請正獻官行飲福受胙禮詣香案

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
弄撤饌	形貌之人爲「尸」，入座受祭，祭畢，「尸」即以酒肉還敬主人，以表答謝，反祝福，主人受之。 樂長唱：「樂奏咸和之曲」，拍牘三響後，奏撤饌章之後闕，不擊建鼓、搏鐘，而以舂牘、搏拊擊拍。執事者各於神位前將神案上供饌之祭器有蓋掀開者，蓋回原位，無蓋者移回原位。	前」。 (二)「飲福酒」。 (三)「受福胙」。 (四)行三鞠躬禮：(一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬) 四亞引唱詞： 「請正獻官復位」。 五、各分獻官之引贊均原位不動。 神案上供饌之祭器，已掀開蓋子者，要加蓋，無蓋者移回原位。

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>手送神</p> <p>手全體行三鞠躬禮</p>	<p>首由晉鼓鑼鐘樂生擊「三通鼓」，樂長高唱：「樂奏咸和之曲」，麾生舉麾，司祝者擊祝三響，繼播鼗三通，於是鐘鼓共作，諸樂和鳴，歌聲齊唱。前往「迎神」之諸執事，再按迎神時程序，分持燈、爐、斧、鉞、繖、扇相對並行送神，魚貫出儀門及櫺星門之中門。通贊唱：「全體肅立」。所有殿庭諸獻官、執事及與祭參禮者皆莊嚴肅立。</p>	<p>一、出發時由中門出去，並在櫺星門外等待至望燎後再由兩旁進入復位。</p> <p>二、當通贊唱「全體肅立」時，引贊要輕聲通知獻官，向後（向左、向右）轉，一律面向送神之儀隊，以示「送神」。</p> <p>引贊要緊隨通贊唱： 「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」、「復位」（輕聲通知）。</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>手捧祝帛詣燎所</p> <p>望燎</p> <p>復位</p>	<p>司祝者捧祝，司帛者捧帛，肅穆虔敬出大成殿、經儀門出櫺星門，至於燎所，焚祝文及帛。</p> <p>此時，樂奏咸和之曲，鐘鼓齊鳴。正獻官隨引贊經儀門、櫺星門抵燎所，望燎。蓋以至誠完成致祭及送神之程序。</p> <p>正獻官隨引贊復位。送神之諸執事，再按送神時程序，分持燈、爐、斧、鉞、繖、扇，捧祝者、捧帛者，分東</p>	<p>捧祝、帛禮生應在前庭中央，等待東西兩班之禮生會合後，進行至燎所，並在燎所等候至「望燎」、「復位」時，方可轉入復位。</p> <p>一、引贊唱詞： （一）「請正獻官詣燎所」。 （二）「望燎」。</p> <p>二、全體引贊，於正獻官起步時，即輕唱「向後轉」。</p> <p>一、正獻官復位後，所有在「櫺星門」外之禮生亦循序復位。</p> <p>二、引贊唱詞：</p>

釋奠典禮儀節	行 事 內 容	禮 生 注 意 事 項
<p>揖闔扉</p>	<p>西兩行相對，改由儀門與樞星門之側門轉入，復將斧鉞繖扇還至原處後樂止。</p> <p>儀門與樞星門之各門皆由執事人員（禮生）一一關閉。</p>	<p>一「請正獻官復位」。</p> <p>三全體引贊緊隨通贊輕唱「復位」。</p> <p>一燎所、瘞所禮生快步至樞星門，先關閉樞星門，再全體回到儀門關門。</p> <p>二闔扉後，留置儀門不動。</p>
<p>揖撤班</p>	<p>正獻官、分獻官、陪祭官相繼隨引贊退，繼為禮、樂、生按建鼓「五步一頓」之節奏，分別移步退。</p>	<p>一引贊引導各正、分獻、陪祭官退班。</p> <p>二其他全體禮生，要依「五步一頓」步法退班。</p>
<p>揖禮成</p>	<p>通贊引糾儀官退。</p>	

附件(一)

叁、釋奠典禮禮生(引贊)唱辭

項目	儀 節	唱 詞
六	糾儀官就位	「請糾儀官就位」。
七	陪祭官就位	「請 <small>東</small> 序陪祭官就位」。
八	分獻官就位	「請○○分獻官詣盥洗所」。
1. 東廡先儒分獻官		「盥洗、進巾」。
2. 東廡先賢分獻官		「請○○分獻官就位」。
2. 西廡先賢分獻官		
3. 東哲分獻官		
3. 西哲分獻官		
4. 東配分獻官		
4. 西配分獻官		