

【附錄】

樂生訓練感言

憶祭孔

高郁婷

畢業即將了一年了，回憶起三年前所參加的祭孔大典，至今仍使我印象深刻。祭孔是一項非常神聖的典禮，而我們則是擔任典禮中的樂生，所使用的樂器、演奏的樂曲都是我們陌生的國樂，剛上國中的我們，對國樂是一無所知，任何一項國樂樂器都未曾接觸，如何參加這樣隆重的祭典呢？古人云：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」這句話一點兒也沒錯，從此本班就一直在為九月二十八日的

祭孔大典積極地在準備、練習。

值得一提的一件事是今年首開古禮讓女孩子也能參加這項祭典，往年只有男孩子可參加，而今年女孩子也有機會表現，使我們在練習時更加的盡力。

在訓練的過程中，我們不僅在樂器熟練技巧，也在體能上求精求進，教練告訴我們想要站在大成殿上表演得令人讚美，首先要糾正自己的站姿：站得直、站得挺、抬頭挺胸、膝蓋夾緊、雙手貼緊、縮小腹、縮下巴，要有耐力、恆心。在祭孔大典當天必需在台上站上一小時又十五分鐘，所以平時都會抽出二十至三十分鐘的時間站在大成殿前練習站姿及耐力，還有使肺活量增加，使我們在吹奏樂器時有足夠的肺活量把音吹滿，練習過程中的酸甜苦辣盡在不言中。無論練習時出大太陽或下大雨都不可懈怠，曬昏了、嘔吐了，休息

孔子孟學術思想專輯



一會兒又要歸隊，倒了，就要再站起來，流汗了也不能去擦，被雨淋得全身濕透了，仍要堅定毅力，不為所動，還得犧牲每個寒暑假的假期到孔廟集訓，曾有許多同學無法承受，企圖想離開國樂隊，但礙於自己的責任心所以又撐了下去，經過教練一次一次的考驗，篩選都未被教練宣告放棄，而我們也重新拾回了信心，相信有耕耘就會有收穫，有付出就會有回報，付出的心血、汗水及精神都不會白費。

祭孔大典正式舉行的那天，穿上樂生的衣服：長靴，戴上帽子，握緊手中屬於自己的樂器，整理了一身的衣著，隊伍排齊，依著鼓聲，一一的走上台，每一步伐都走得非常謹慎，深怕走錯了一步就鑄成大錯，站定位置，樂長（由教練擔任）一聲令下，鐘鼓齊鳴，笙瑟相應，平日頑皮的我們也都在這時收起玩心，戰戰兢兢，直到最後的儀式結束，下了

大成殿才算卸下重任。這次的祭典非常成功，雖然有女孩子參加，但卻沒有任何一個人昏倒，也創下新紀錄。

因為表現優異，使我們有了到日本表演的機會，我們一方面可藉此機會把中國文化發揚到國外，一方面可做點微薄的國民外交，還能使我們到外地參觀，學習他國的民俗習慣，一舉數得。這次赴日有七天的時間，主要目的是赴東京湯島聖堂孔廟慶祝建堂三百週年的表演，一早就開始彩排，全體的樂生、禮生和跳八佾舞的小學生專注精神在彩排，惟恐下午的演出有失誤發生。下午時間一到，著裝整齊的我們彷彿又回到九月二十八日祭孔時的心情，這次的任務更重要了！我們要把對至聖先師孔子的尊敬之意傳播到日本的每一個地方，讓每一位日本人都知道，所以大家的表情，態度也莊嚴、肅穆多了，這次我們圓滿的達成任務，雀躍的心情慎



感覺飛揚不已。

如今我們這屆的國樂隊也解散了，但卻使我非常的懷念，也很想念我們的國樂教練，至今我們仍和教練保持聯絡，那怕如果有一天要我們再集合起來一同表演祭孔大典，我們都在所不惜。因為參加了國樂隊使我認識了更多的國樂樂器，簫、笛、琴、瑟、鐘、鼓、笙、塤、板、柷，沒有一項樂器沒看過，收穫頗多，也比別人多了些經驗，也為自己的國中生活增添了一段多姿的回憶。

高郁婷同學係民國七十九年度樂生，當年樂生有數項紀錄：

首創女生參與祭典儀式，赴日本東京湯島聖堂演出，是相當豐富值得回味的一年。

該屆樂生同學至今仍經常返校或到孔廟協助培訓工作。

汗水與豐收

姜彥如

星期二第六節下課，偶爾我會到下川堂等待一年級的國樂生集合，想要在他們身上找到我們所遺失的影子。看到他們天真無邪，可愛活潑的模樣，就像是看到以前的我們，去年是我們班和二十二班在這裡集合，準備到孔廟接受訓練，沒想到這麼快就換他們接棒了。回憶中，那真是一段歡樂、痛苦、汗水、淚水所交織而成的日子，它在我的成長中刻下了不可抹滅的痕跡。

記得剛開始，我們的基本訓練——立正練習——大家就像毛毛蟲，不停「蠕動」，過一段日子後教練就嚴格起來了，站三十分鐘就像是三十年一樣，從一到一百，不知數了幾次，就是一直沒有聽到教練說「稍息」。偶爾教練會說：



，為大家打氣；有時教練也會叫我們在心中唱自己心愛的歌，減輕負擔。常常，我們都站到風一吹人就搖搖欲墜，而有的人手抽筋，腳發抖，嘴唇發白，大家的臉色都不好看。有時，教練提醒我們有外國人要照相了，大家又變得笑容滿面；更有趣的是暑假時，有一回，一群美國人在台上做了許多滑稽的動作想要逗我們笑呢！

訓練期間最苦的就是暑假的日子了，暑假裡艷陽高照，加上有學長、學姊的監督，沒有人敢偷懶，於是有很多人昏倒，有的人上衣還可以擰出水來，男生就像是剛從游泳池出來的一樣，而女生的頭髮也都黏在臉上了。有一次，教練說稍息了，可是大家都沒有動靜，原來是大家都已動彈不得了，腳也彎不下去。訓練時有日曬，也會有雨淋，那天，孔廟沒出太陽，大家正高興時，沒想到下起了毛毛細雨，越下越

大，眼裡的淚水，臉上的汗水和天空的雨水交織在一起，在我的臉上，心裡打轉，學長、學姊們不忍心，就拿雨傘幫我們遮雨，剎那間，我的心感到一陣的溫暖。最後教練叫我們到屋簷下，我們還來不及把臉上的水珠擦乾，教練又叫我們站，那時屋簷外下著大雨，而我的心也被雨水給打冷了。

暑假中我們不只是一要練體能，樂器的練習也是很重要的，每個人的樂器都不相同，笛子和簫是統一購買的，而笙、埙、排簫……等都是用前好幾屆的學長、學姊所用過的，大家都曾間接接吻過呢！九月二十七日的預演裡，我們開始真正的緊張了，因為第二天就是正式演出，我們的成果就要在這天表現了，如果有失誤，那我們一年多的心血，努力也就是白費了，所以心裡壓力特別大。因此二十七日夜，大家都睡不著，既興奮又緊張的期待二十八日的到來。二十八日



台的前幾分鐘，我已經腳軟了，看到有那麼多的中外人士在看我們的表演，使我更加緊張。我想全體樂生大概都是這樣的心情吧。

終於，祭孔大典結束了，我們圓滿的達成了任務，正興奮之際教練卻對我們說了一些「狠」話，他說他從今天起就和我們「斷絕關係」，他是屬於一年級的「人」了。我聽了真是好傷心又好恨一年級呢！如今換我做他們的學姊，來訓練他們，我也是要狠下心來好好的訓練他們，因為「愛之深、責之切」我們都希望他們有比我們好的成績。「青出於藍、勝於藍」只願成淵國中的國樂隊能一屆比一屆出色。

姜彥如同學民國八十年度祭孔樂生，當年擔任樂生班級班長，受訓時表現認真，尤其能領導同學，帶動風氣，表現甚佳。

民國八十一年九月二十八日 祭孔樂生活動記實

每年九月二十七、二十八日，為著完成祭孔大典，擔任樂生的成淵學生便有連夜的活動。

舞生是大龍國小的小朋友，禮生是大專學生，他們於清晨時由家長陪同前來孔廟，

或自行前往，均無須外宿，唯獨樂生年紀半大不小，又是凌晨即有活動，

故而每年均須於二十七日夜即集中住宿以顧其安全和團體紀律。

謹藉一角紀錄這段祭孔背後遺漏的故事。



九月二十七日

二一〇〇—二二三〇

將在祭孔典禮中擔任樂生工作的二年一班和二年二班同學住進孔廟，這是孔廟建廟以來第一回開放讓非編制人員夜宿孔廟。

二二三〇—二二三〇

孔廟租了錄影帶讓孩子們觀賞，於是大家或者在房裡看片子，或者在後院騎腳踏車玩，在樹影晃動裡說鬼故事，都市的小孩若非拜祭孔之賜，實難有如此充滿野趣的夜晚。

二二三〇—二二五〇

在後院集合，校長鼓勵大家明天用心面對這籌備一年的盛事，於是一夥人懷著興奮與期待入房休息。

住在這古意盎然的宅子裡，彷彿時間也跟著轉移，我們全成了古宅裡長衫飄舞的古人，為儲備體力祭孔，非好好睡不可；也因爲就要祭孔，又個個一夜輾轉難眠！

九月二十八日

〇三〇〇—〇三三〇

「伊——呀」木門拉開，困頓一夜的靈魂全醒過來，頓時，嘈雜的人聲吞噬了孔廟一貫的寧靜，大家鋪床疊被、梳洗整裝，準備迎朝陽以戰姿。

〇三三〇—〇四三〇

早餐來了！二班蔡鴻隆同學的媽媽和舅舅連夜為七十位同學熬了三大鍋香菇赤肉粥，熱騰騰香噴噴的飯香吸引了大家的腳步，令坐在廊下捧碗大吃，真像是「飢餓三十」裡的孩



○四三—○四五○

著裝。全體整隊領取樂生服，以最迅速的動作穿上，一片鮮紅中，氣氛頓成嚴肅，因為大家知道最重要的時刻已經來臨。

○五〇〇—○五四〇

崇聖祠祭祀。在二班溫正龍的鼓聲中，崇聖祠祭祀典禮逐步展開，天色也隨之漸現清明。鐘、鼓、笙、簫齊鳴，儀式按部就班進行，典禮莊嚴而隆重，為破曉傳遞訊息，也為今年祭孔拉開序幕。

○五四〇—○六〇〇

崇聖祠祭祀完成。打完頭一仗的同學滿頭大汗地下來，噓了一大口氣。而第二仗——正式祭孔大典——立刻就要開始，大夥

兒隨即整隊，和大龍國小舞生，師大禮生並肩就預備位，屏氣凝神以待。

天色全亮，孔廟中庭廊下已擠滿中外來賓，他們也靜靜地等待。

○六〇〇—○七〇〇

一班張書豪連三通鼓，二班陳建任鐘聲配合，頗有振聾發聵之意。

全體祭孔人員——樂生、舞生、禮生、奉祀官等兩三百人陸續就位，一場沿襲明朝古禮的祭孔大典於焉展開。

司儀喊過每個程序，全體人員照章行事，一向寧靜的孔廟此時樂聲大作，在古樂聲裡一道道程式順利進行，記者們爭著拍攝最佳鏡頭，鎂光燈在大成殿裡閃閃熠人。樂生及舞生均成了攝影機獵取的焦點。



撒饌時，偌大的牛隻、豬集自大成殿抬出，引起一陣騷動，想拔智慧毛的民衆圍著牛隻蜂湧著追。

〇七三〇—〇七三〇

「撤班！」這是大家最期待的話，因為這表示祭典將近尾聲。挺立了一個小時之後，祭孔大典終於在鼓聲中宣告完成！同學們配合鼓聲下台，嚴肅的肢體動作中卻看到每個人眼裡溢著驕傲的笑意。

樂、舞生一下台就受到觀眾青睞，許多人悄悄靠過來和他們合影，而同學們則正沈浸在勝利的滋味中，因為一年來的辛勞終於在今天摘下成果。

我們也急著把握這段快樂時光，合影留念，歡笑聲在孔廟裡不斷響起。

〇七三〇—〇八〇〇

全體樂生在後殿集合，和教練作最後話別，一年來因要祭孔而相聚，如今則因祭孔完成而要分別，真令人有「緣盡情未了」的唏噓。一陣話別，大夥兒齊聲說「再見」，揮別教練，也揮別樂生生活，全體八十一年度祭孔樂生團便此解散，祭孔，瞬間成為永恆的回憶。

後記：

今年祭孔，本校二年一、二班同學擔任樂生工作，他們耗費將近一年的時間培訓，秉承歷屆樂生的精神，吃苦耐勞地走完這趟艱苦行程，整體表現有數點值得一提：

1. 感謝蔡鴻隆的母親，在二十七日夜為同學準備熱騰騰的稀飯，讓大家可以暖著肚子上台，未重演去年因吃生冷而壞肚子的險象。

2. 孔廟成立六十多年來，今年首次讓孔廟編制外的人員

夜台



廟內，解決了多年本校樂生夜宿教室睡書桌的窘境。

3. 樂生中負責「唱」的同學年來訓練有成，表現特別突出，使祭孔過程歌聲不輟。

4. 今年創下動員最多老師協助的紀錄：校長、李主任的前後照看打點外，總務處陳主任及警衛藍登山先生半夜送來熱粥，余寶珠老師陪同學夜宿，吳榮修老師伉儷到場協助，使祭孔工作進展更為順利。

5. 今年回到孔廟關心學弟妹的「老樂生」特別多，除現在三年級樂生外，連已畢業者亦有數人回來，這顯示我校國樂社除了橫向班與班的連繫外，縱向的跨級情感亦逐漸建立，或許這是國樂社愈趨向成熟的象徵。

6. 樂生同學們在事後獲知每人將有一筆工作費後，大家有感於往昔社團經費拮据，大家議決捐出百分之十六給社團，

作為社員活動的經費。由於他們的這份心，再加上學長制的建立，相信國樂社會逐漸成為本校最具特色的藝文社團。我們也期待接下來一代代接棒的同學也能將國樂隊精神持續發揚。

樂生與成淵

江明決

樂生，顧名思義指的是祭孔中擔任奏樂工作的人。在北孔廟祭孔活動中，含崇聖祠及大成殿兩處祭禮，樂生共八十人。使用樂器由常見的笛、簫、箏、琴、鐘、鼓到少見的祝、塤、笙等十多種。祭典中，樂生依明朝禮儀，著紅色禮服，依各程序吹奏古樂，主導典禮的節奏。

樂生不是典禮中最搶眼的人，最搶眼的是穿黃衣的舞生



，但樂生練習時投注的心力卻是最大的：因為須學會樂器使用，團隊樂音的合奏，又須於全程紋風不動地站立，不論是體力或音樂技巧上都得在一年前就著手培訓。而這段辛苦的歷程卻鮮為人知，在此，謹藉一角稍作報導：

台北孔廟位於昔日文風鼎盛的大龍峒，在雙連、大龍峒一帶未趨發達前，一片農田、湖泊景觀中，孔廟和成淵中學便遙遙相望，這段歷史仍可自成淵校歌首句「大觀聳翠、孔廟遙瞻」裡獲得印證。

成淵國中在六十年代時樂風頗甚，國樂社聲名遠播，數次獲台灣省及台北市音樂比賽冠軍，這段歷史至今仍是老一輩國樂界先進們所津津樂道之事。

地源關係，加上成淵本身的發展特色，這兩段歷史應可解釋何以自民國六十四年起成淵學子會成為這一、二十年來

北市孔廟祭孔大典的樂生。

早期成淵的樂生隊是由王煥新老師（現內湖高工總務主任）指導，清一色由男生擔任；自民國七十二年一起由孫瑞金老師領軍，更自民國七十九年起因應時代的變化，男女生混合編班，在當時民政局長王月鏡女士倡議下，開始有女生參與樂生工作，自此，祭孔的典禮中亦增添女同胞，打破千年來祭孔的慣例，使祭孔走入新的時代。

樂生的組成是在新生一年級入學時即由校方指定兩個班級開始為期一年的訓練。同學利用每週一次聯課活動時間，由訓導處老師領隊搭車到孔廟受訓。從分配樂器、樂本樂理認識、到站立練習，全在孔廟院子裡進行。

學期間的練習只是一種精神提振及基礎訓練，真正的集中鍛鍊是要在寒暑假期間。孩子們須犧牲假期，當別在游



時他們要在孔廟上課，當酷暑的陽光熾曬大地時他們必須頂著艷陽屹立兩小時，這種嚴謹的密集訓練造就了每年的祭孔樂生。

而這無疑是孩子們相當偉大的成就，他們是十多歲玩心正重的一群，平日是家裡父母呵護至極的寶貝，現在卻願意放棄假期，忍受訓練期間的一切磨練，這一切無非是為了爭取參加祭典的榮耀。

當然，在嚴格的訓練過程裡，也難免有人會叫苦連天，恨不得逃之夭夭，經常在行動和心靈上作「天人交戰」，徘徊在情感和理智之間。每當看到同學們有此疲態，老師們便盡力打氣，陪他們熬，陪他們曬太陽，也陪他們淋雨。九月二十八日，登上祭孔高台時，莊嚴隆重的氣氛，眾人注目欣羨的眼神使驕傲湧上心頭，於是，一切的苦難完全成為過去

，心中所擁有的只是榮耀與喜悅。

一屆屆的成淵學子在孔廟受訓，孔廟成為他們共同的生活動殿堂；成為他們國中生活中珍貴難得的回憶。成淵的孩子表現容或有不足登堂之處，也都在孔廟及各界的包涵中獲得寬容與諒解。不敢說對祭孔貢獻了什麼，反而應感謝因著這個傳統，使成淵的孩子有了如許珍貴的經驗，也使成淵能為復興中華文化略盡棉薄之力。



佾生訓練感言

六佾舞

陳政冠

大龍國小六佾舞沿革

大龍國小毗鄰臺北孔廟，由於地緣，自台灣光復後（即民國三十五年），祀奠的佾生（六佾舞）由台北孔子廟財團法人（崇聖會）特選大龍國小學生擔任，因此每年由崇聖會派陳華提老師（日據時代太平國小老師）暨李初吉先生到校指導，直到民國四十九年，指定盧川老師負責指導，八十一年七月盧老師退休，後由本人繼續擔任佾舞的訓練。

佾生的挑選與訓練

往昔學校於每年七月初，從四年級各班挑選身體強壯，學業成績優良，反應靈敏之學生參加（人數約六十至七十員），然後再利用暑假期間（每週五天）加緊練習，前後三個月的練習，才能把三獻禮九十六個動作姿勢，完全熟練。

由於社會型態的改變，佾生的來源真的面臨一大考驗，學生在練習時與才藝活動時間衝突，不能吃苦，於假期期間，功課退步等等因素，往往造成練習時的困擾，再加上年紀小，天氣炎熱，秩序的維持實在煞費苦心，管理實在不易。

期許與展望

一、經費的補助應合理化，以八十一年為例，二位指



孔孟學術思想專輯

發行人——莊芳榮

出版者——台北市孔廟管理委員會

地 址——台北市大龍街275號

策 劃——張榮星

主 編——許淑純

設 計——李男工作室

承 印——博聞堂彩色印刷股份有限公司

中華民國八十二年六月初版