

舞動儒風

古禮祭典

周遊孔廟

開放時間：

星期二至星期日：上午8：30～下午9：00
(每星期一休館)

地址：臺北市大同區大龍街275號

臺北市孔廟網址：www.ct.taipei.gov.tw

洽詢電話：886-2-25923934



廣告

臺北市孔廟
Taipei Confucius Temple

周遊孔廟

南宋儒學家朱熹盛讚：「天不生仲尼，萬古如長夜。」

在春秋喧囂的時代裏，從失序的環境氛圍中，公元前497年55歲的孔子與其弟子們：子路、子有、子淵等人，悄悄啟動了改變時代、開創世界知識的關鍵之鑰，周遊衛、曹、宋、鄭、陳、蔡六國的14年間(公元前484年)，以有教無類的講學教育態度與堅持，讓知識普及與深化，上承中華2500年的文化道統，下繼開創2500年廣披四海的儒學文化圈。知識變成一種集體向上的力量，而這股力量持續撼動著2000多年後的世界。

宗廟建築在中國代表著法統禮制與地位象徵的語彙，也包含了後世對先賢的尊崇與文化特色。坐北朝南向的臺北市孔廟，是一座四進兩護龍配置完整，參酌曲阜孔廟並融合閩南風格建築群，全臺唯一民間興建的孔廟，由臺北士紳黃贊鈞、陳培根、辜顯榮等人於1925年(民國14年)磋商發起，邀請官紳商賈200多人集資興建，1930年(民國19年)重啟中斷30年的祭孔大典，至1939年歷經14年全部竣工。

孔子「祖述堯舜，憲章文武」是集中國古代學術思想之大成者。周遊孔廟懷抱「高山仰止，景行行止」的孺慕心情，禮敬孔夫子也接受儒學文化的洗禮！

1

萬仞宮牆 仰天高

《論語·子張第十九》子貢曰：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣」。周遊臺北市孔廟從孔子第七十七代嫡孫孔德成所題字的「萬仞宮牆」開始。



2

進泮宮入黌門 守禮遵義

依古禮，天子太學，中央有一座學宮，稱為辟雍，四周環水；而諸侯之學，只能南面泮水，故稱泮宮(東邊門)。黌門(西邊門)就是古代的學校。走進這一扇屋脊燕尾起翹的重簷式門樓，就象徵進入儒家學堂。

為了表現尊孔崇道，平時孔廟不開正中的大門。所以，孔廟只能從禮門(西邊門)或義路(東邊門)進入，也代表進了儒家學門的第一課就是「守禮遵義」。



1



照見麒麟 臨泮池

萬仞宮牆的背面是一面彩繪麒麟照壁，相傳孔子出生時，麒麟跑到孔家的庭院吐玉書，故後世稱聰明的孩子為「麒麟兒」。麒麟也是仁獸，四蹄踩著象徵知書達禮的「書卷」、福祿雙全的「葫蘆」、平步青雲的「官印」和萬事如意的「如意」等帶來吉祥福氣的四寶物。照壁也是閩南建築特色，取其具有反照吸收日月星辰光華的建築功能。

泮池是孔廟特有建築語彙，是泮宮之池的意義，中央橫跨一石拱橋，稱為泮橋又稱狀元橋。以石雕竹節為欄杆，文筆柱頭作為裝飾，不但玲瓏美觀，又有高風亮節與振興文運之象徵。另具有防災、調節暑熱的功能及聚風水之象。



4

文運樞星下凡塵 魚躍龍門步青雲



樞星是天上的文運星。祭孔時只有及第狀元可以上泮橋、步青雲路、穿樞星門、過儀門直上大成殿恭祭。臺北市孔廟的樞星門，採用重簷歇山式屋頂，猶如一座殿堂，與曲阜孔廟迥然不同。易術中9為最大陽數，108為最尊貴的數，門板上沒有彩繪門神，裝飾有108枚突出的門釘，此為遵循古制的門扇作法，除了表示對孔子的尊敬，也象徵天上108個星宿，恰合36天罡、72地煞的數目，與入門後的正脊樑上繪製洛書八卦，都可以降妖除魔、守護廟宇。

因為不敢在孔子面前賣弄文章，所以門聯沒有題字，而樞星門的中門左右一對抱鼓石，其造型為龍生九子中個性害羞內向的老么椒圖，安靜地捲縮在門口，是比喻人要安分守己、守衛家園的寓意。抱鼓石的功能是用來緩衝開關門時的反作用力，用以抵住門柱防止鬆動。

入口一對以泉州白石所雕四爪蟠龍石柱，圓身盤旋而上，雕工精巧，線條精實有力，仔細看，張著如菜刀嘴巴的上方特別鑿洞與鼻孔通氣，更加活靈活現。龍柱上佈局簡潔的花鳥題材，襯托出孔廟的文雅氣息。

左右扇門南面墀頭上的交趾燒，又是孔廟的另一個閩南建築特色，龍邊有「孔子問禮老聃」，虎邊為「孔子師項橐」兩件有趣的作品。



5

金聲玉振 吉慶祈求 步步高



儀門位於大成殿之前，又稱大成門，與樞星門一樣，為尊崇孔子平時是關閉的，只有祭典時才打開，以龍邊為金聲門，虎邊為玉振門，作為平時出入之門。

龍邊有一武將右手持戟旗、左手把磬，意寓「吉慶」的交趾燒作品，另有四季平安的春牡丹和冬茶花；虎邊另一武將右手揚旗、左手提球，意寓「祈求」，以及夏荷與秋菊。門上嵌著8隻成對的螭龍所構成香爐圖形，線條流暢，造型一氣呵成，雕工精煉，這幅傑出的「螭龍圍爐」木窗別具特色，象徵著吉祥如意。

跨進儀門，兩側門旁放置鑪鐘與晉鼓，為釋奠禮之樂器。鐘鼓齊鳴祈求吉慶！吉祥如意、四季平安！



6

承先啟後5000年 有教無類集大成



「大成殿」為孔廟主殿，宋徽宗趙佶頌揚孔子「集先聖先賢之大成」，詔名曰「大成殿」。其磅礴氣勢的重簷歇山式屋頂，殿脊中央七層鎮邪護佑的寶塔，左右兩端豎立於鯢魚之上的通天筒，筒身盤龍象徵「德配天地，道冠古今」。屋脊的規帶上停歇著72隻被柔化感召的兇猛梟鳥，代表有教無類、因材施教的教育偉大之功，兩者都是孔廟特有的建築裝飾。飛簷上防火鎮災的鴟吻「剪黏」與捲草「泥塑」，又是臺北市孔廟的另一項精彩建築工藝。

矗立在樸實石材庭院中央的大成殿，四面為走馬廊的獨立殿形式，迴廊有42根雕刻線條簡約、沒有特殊紋飾的泉州白石柱，忠實呈現孔子樸素平實的個性，數量也是全台之冠。殿前祭孔時用來安置樂器並供僧生獻僧舞的丹墀(月台)前，御路盤踞著雲龍，一爪抓珠、一爪抓印，龍首鋒芒畢露，有睥睨古今的雄渾氣勢，具有很高的藝術水準。

大成殿正中央奉祀至聖先師孔子的神龕牌位，上枋高懸先總統 蔣公所書「有教無類」之黑底金字匾額，中枋懸掛民國97年總統馬英九敬頒匾額「道貫德明」。左右神龕奉祀四配(復聖顏子、述聖子思子、宗聖曾子、亞聖孟子)與十二哲(閔損、冉雍、端木賜、仲由、卜商、有若、冉耕、宰予、冉求、言偃、顓孫師、朱熹)等牌位。

殿內上面裝置八角藻井，共有24支斗拱向中央集中，斗拱上升4層之後，再減為16支斗拱漸收至頂心，有如輻射狀，至為壯麗。在藻井四角落鑲有4隻蝙蝠雕飾，取其「賜福」之意。

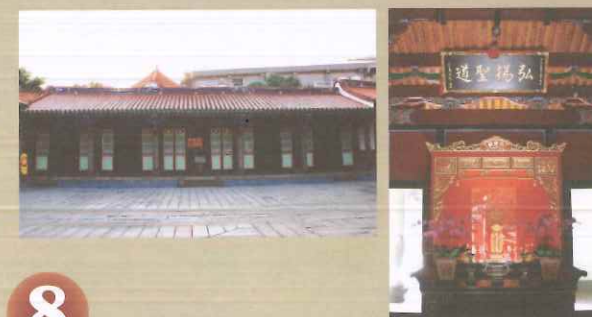


7

東西廡 弘道祠

東廡與西廡互為對稱，屋頂較低，有如古時住宅建築的護室或廂房，與大成殿、儀門共同圍成合院，是孔廟的核心。室內樑架的雕琢簡樸，走廊上無題字、對聯的整齊石柱一字排開，具有強烈的節奏感，廊柱斗拱裝飾有螭龍圖案，造型活潑生動，具有中國南方式建築靈巧之美。內部神龕奉祀孔子傑出的弟子及歷代弘揚儒學有功的先儒先賢共154位。

自古文風鼎盛的大龍峒，向來有「五戶一秀，十戶一舉」的美譽，陳維英老師1851年受到臺灣道徐宗幹的推舉，獲得孝廉方正，1859年鄉試中舉，供職內閣中書，曾任教於明志書院，掌璫瑪蘭仰山書院、艋舺學海書院，作育英才無數，是臺灣教育的重要推手。著有《太古巢聯集》、《鄉黨質疑》及《偷閒錄》等。2006年9月23日，陳維英老師入祀弘道祠，為孔廟1919年最後一位先儒入祀後，第一位入祀的在地人物。



8

慎終追遠 崇聖祠

孔廟之佈局，也與家廟或宗祠有相通之處。崇聖祠建築面寬五開間，它的東西兩翼原為庫房，現闢為文物展示室及多媒體放映室。

崇聖祠又稱聖祖殿，依據中國幾千年來宗族倫理制度，係奉祀孔子五代祖先的殿堂，另配祀孔子的兄長、四配之父與先儒先賢之父輩神位。

